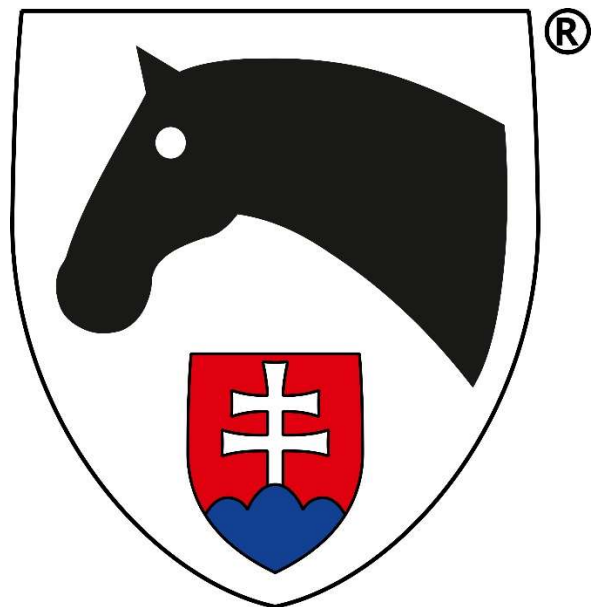


SLOVENSKÁ JAZDECKÁ FEDERÁCIA



SMERNICA PRE ROZHODCOV

14. vydanie

platné od 1. februára 2026

Obsah

1	PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE	6
1.1	Všeobecne	6
1.2	Rozhodcovský zbor	6
1.3	Čas, hudba, zvonenie	7
1.4	Vysvetlenie známk	9
2	HODNOTENIE KOŇA	10
2.1	Všeobecné	10
2.2	Kvalita cvalu (kvalita tréningu).....	11
2.2.1	Rytmus (s energiou a tempom)	11
2.2.2	Uvoľnenosť (s pružnosťou a poddajnosťou).....	12
2.2.3	Kontakt.....	12
2.2.4	Impulz	12
2.2.5	Rovnosť.....	12
2.2.6	Zhromaždenie.....	13
2.3	Voltážna schopnosť Koňa (prevedenie).....	13
2.3.1	Ochota a poslušnosť	13
2.3.2	Rovnováha a vyváženosť v tempe (vpred/vzad).....	13
2.3.3	Rovnováha na kruhu (doprava/dol'ava)	14
2.4	Kritéria lonžovania	14
2.4.1	Pozícia lonžéra	14
2.4.2	Lonžovacie pomôcky	14
2.4.3	Vyväzovačky.....	15
2.4.4	Prezentácia a výstroj	15
2.5	Vstup, pozdrav a hodnotenie klusu	16
2.5.1	Vstup a pozdrav – lonžér a kôň.....	16
2.6	Známka za koňa.....	17
2.6.1	Kvalita cvalu a Kvalita tréningu/trénovanosti A1.....	18
2.6.2	Voltážna schopnosť Koňa A2.....	24
2.6.3	Lonžovanie A3	26
3	HODNOTENIE CVIČENÍ	29
3.1	Typy cvičení vo voltíži.....	29
3.2	Slovník biomechanických pojmov	30
3.3	Hodnotenie cvičení.....	31
3.3.1	Všeobecné kritéria.....	31

3.3.2	Podstata cvičení.....	31
3.3.3	Referenčné známky a všeobecné zrážky (nastavenie známok)	31
3.3.4	Harmónia s koňom	33
3.3.5	Kontrola tela a držanie tela	34
3.3.6	Kvalita pohybu.....	35
3.3.7	Rovnováha	36
3.3.8	Pružnosť	36
3.3.9	Dopad.....	37
3.4	Špecifické zrážky v povinnej (P) a technickej (T) zostave	39
3.5	Pády vo voľnej a technickej zostave	40
3.6	Počítanie cvalových skokov	41
4	POVINNÁ ZOSTAVA.....	42
4.1	Všeobecné	42
4.2	Popis povinných cvičení a hodnotiace kritéria.....	43
4.2.1	NASKOČENIE	44
4.2.2	ZÁKLADNÝ SED	48
4.2.3	VÁHA	50
4.2.4	LASTOVIČKA	54
4.2.5	MLYN.....	55
4.2.6	POLOVIČNÝ MLYN.....	58
4.2.7	STRIH TAM	59
4.2.8	STRIH SPÄŤ	64
4.2.9	SPÄTNÝ ZÁŠVIH S NÁSLEDNÝM ODSKOKOM DNU	68
4.2.10	STOJ.....	71
4.2.11	KĽAK S UPAŽENÍM.....	74
4.2.12	PRVÁ ČASŤ ODSKOČENIA.....	76
4.2.13	PRVÁ ČASŤ ODSKOČENIA S NÁSLEDNÝM ODSKOKOM DOVNÚTRA.....	79
4.2.14	ZÁŠVIH.....	80
4.2.15	ODSKOK ZO SEDU VPRED DO VONKU	81
5	VOĽNÁ ZOSTAVA.....	85
5.1	Požiadavky voľnej zostavy.....	85
5.2	Štruktúra skupín cvičení voľnej zostavy	86
5.3	Kritéria hodnotenia techniky	86
5.3.1	Prevedenie.....	86
5.3.2	Stupeň obtiažnosti – všeobecne	88

5.4	Umelecký dojem.....	91
5.4.1	Všeobecné	91
5.4.2	Zohľadnenie koňa, Harmónia s koňom – CoH	95
5.4.3	C1 – Rôznorodosť cvičenia – jednotlivci	96
5.4.4	C2 – Rôznorodosť pozícií – jednotlivci.....	98
5.4.5	C1 – Rôznorodosť cvičení – skupiny.....	101
5.4.6	C1 – Rôznorodosť cvičení – Dvojice.....	101
5.4.7	C2 – Rôznorodosť pozícií , priestoru, úrovne a rolí – skupiny a dvojíc.....	102
5.4.8	C3 – Celistvosť kompozície & komplexnosť – jednotlivci, skupiny, dvojice.....	104
5.4.9	C4 – Interpretácia hudby/reč tela/ vyjadrenie – jednotlivci, skupiny, dvojice	107
5.4.10	Zrážky z umeleckého dojmu	109
6	TECHNICKÁ ZOSTAVA.....	110
6.1	Všeobecné	110
6.2	Požiadavky technickej zostavy.....	110
6.3	Hodnotenie technickej zostavy.....	110
6.3.1	Technické cvičenia.....	110
6.3.2	Prevedenie doplnkových cvičení	110
6.4	Popis technických cvičení a kritéria hodnotenia	112
6.4.1	STOJ V PROTISMERE (ROVNOVÁHA)	112
6.4.2	MLYNSKÉ KOLO Z KRKU NA CHRÁT (načasovanie/koordinácia)	115
6.4.3	STOJKA NA PREDLAKTÍ (sila).....	118
6.4.4	NÁSKOK DO STOJKY NA RAMENE V PROTISMERE (odrazová sila)	121
6.4.5	IHLICA V PROTISMERE (pružnosť)	124
6.5	Umelecký dojem.....	127
7	Príloha I Stupeň obtiažnosti.....	131
8	Príloha II Kód komentárov	135

PREAMBULA

Súčasné usmernenia pre rozhodcov sú aktualizované 14. Vydaním, účinnosť nadobúdajú od 1. februára 2026.

Všetky ostatné texty týkajúce sa rovnakej záležitosti, ktoré boli vydané predtým, sa nahrádzajú.

Táto príručka vymedzuje detailne pravidlá FEI *a* ♦ *SJF*, ktorá zastrešuje medzinárodné *a* *národné* voltážne preteky, musí byť čítaná v spojitosti so štatutárnymi, všeobecnými regulami, veterinárnymi regulami, a akýmkoľvek ďalšími predpismi FEI.

Za akýchkoľvek nepredvídaných alebo výnimočných okolností je povinnosťou zboru rozhodcov rozhodnúť sa na základe zdravého rozumu a fair-play, čo najpresnejšie odrážať zámer pravidiel a všeobecných pravidiel a akýchkoľvek iných pravidiel a nariadení FEI.

Kvôli stručnosti táto brožúra používa mužský tvar; toto sa má interpretovať tak, že zahŕňa obe pohlavia. Pojmy s veľkým začiatočným písmenom sú definované v pravidlách voltáže, vo všeobecných pravidlách alebo v stanovách.

1 PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE

1.1 Všeobecne

Každá zostava dostane 4 známky s rovnakou hodnotou vzhľadom na špeciálne požiadavky danej zostavy.

Povinná zostava			
	• Znamka a koňa	25%	
	• Znamka za cviky	75%	
Voľná zostava			Technická zostava
• Znamka za koňa	25%	• Znamka za koňa	25%
• Technika	50%	• Technika	50%
• Umelecký dojem	25%	• Umelecký dojem	25%

1.2 Rozhodcovský zbor

Môže pozostávať z 2, 4, 6, 8 rozhodcov. (pozri voltážne pravidla kapitola IV – Rozhodcovia). Ak rozhodcovský zbor sa skladá z 2 rozhodcov, musia mať úroveň 2 a vyššiu.

Na majstrovstvách musí rozhodcovský zbor pozostávať z ôsmich členov.

Predseda zboru rozhodcov a/alebo technický delegát je zodpovedný za rozdelenie rozhodcov na CVI a podujatiach vyššej úrovne podľa nasledujúcich pravidiel:

- Rozhodca úrovne 1 je oprávnený posudzovať iba známky koňa, známky cvičenia (test 1, 2, 3) a známky techniky (výkon, stupeň obtiažnosti)
- Ak je to možné, každý rozhodca by mal byť rovnomerne zaradený do všetkých bodov počas podujatia

		2 Rozhodcovia			
		Rozhodca za stonom A	Rozhodca za stonom B		
		Znamka A = 50%	Znamka B = 50 %		
Povinná zostava		Kôň, cvičenia	Kôň, cvičenia		
Voľná zostava		Kôň, technika, umelecký dojem	Kôň, technika, umelecký dojem		
		4 ROZHODCOVIA			
		Rozhodca za stonom A	Rozhodca za stonom B	Rozhodca za stonom C	Rozhodca za stonom D
		Znamka A = 25%	Znamka B = 25 %	Znamka C = 25%	Znamka D = 25%
Povinná zostava		Kôň	Cvičenia	Cvičenia	Cvičenia
Voľná zostava		Kôň	Technika	Umelecký dojem	Technika
Technická zostava		Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem	Technické cvičenia

6 ROZHODCOVIA								
	Rozhodca za stolom A	Rozhodca za stolom B	Rozhodca za stolom C	Rozhodca za stolom A	Rozhodca za stolom D	Rozhodca za stolom C		
	Známka A1	Známka B	Známka C1	Známka A2	Známka D	Známka C2		
Povinná zostava	Kôň	Cvičenia	Cvičenia	Kôň	Cvičenia	Cvičenia		
Voľná zostava	Kôň	Technika	Umelecký dojem	Kôň	Technika	Umelecký dojem		
Technická zostava	Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem	Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem		
8 ROZHODCOVIA								
	Rozhodca za stolom A	Rozhodca za stolom B	Rozhodca za stolom C	Rozhodca za stolom D	Rozhodca za stolom E	Rozhodca za stolom F	Rozhodca za stolom G	Rozhodca za stolom H
	Známka A1	Známka B1	Známka C1	Známka D1	Známka A2	Známka B2	Známka C2	Známka D2
Povinná zostava	Kôň	Cvičenia	Cvičenia	Cvičenia	Kôň	Cvičenia	Cvičenia	Cvičenia
Voľná zostava	Kôň	Technika	Umelecký dojem	Technika	Kôň	Technika	Umelecký dojem	Technika
Technická zostava	Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem	Technické cvičenia	Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem	Technické cvičenia

1.3 Čas, hudba, zvonenie

Známka za koňa

Hodnotenie začína vstupom do arény a končí po poslednom zoskoku na zem. Ak pretekajú na jednom koni viacerí voltižéri, alebo dvojice, vstup, pozdrav a klusové kolo (až do signálu zvonenia) sa bude hodnotiť pre všetkých voltižérov rovnako na tomto koni.

Povinná zostava

Čas povolený na cvičenie sa začína v momente, keď sa prvý voltižér dotkne voltižneho pásu, podušky alebo koňa a končí časovým limitom. Cvičenie, ktoré už bolo začaté v časovom limite, po zazvoní zvončeka, môže byť dokončené a bude hodnotené.

Technická zostava

Čas určený na zostavu sa začína v momente, keď sa voltižér dotkne voltižneho pásu, podušky alebo koňa. Hodnotenie *technických cvičení* končí časovým limitom; hodnotenie *prevedenia* končí po poslednom zoskoku pristátím na zemi; hodnotenie *umeleckého dojmu* je ukončené s časovým limitom; s výnimkou zoskoku, ktoré sa vykoná hneď po zazvonení, a pred zoskokom sa nepredvedie žiadne ďalšie cvičenie: toto sa vyhodnotí pri poslednej sekvencii v T1.

- Keď voltižér stratí kontakt s koňom, čas a hudba sa zastavia (bez zvonenia) a obnovia sa, keď sa Voltižér opäť dotkne pásu, podušky alebo koňa. Zostava musí pokračovať do 30 sekúnd.

Voľná zostava

Čas určený na zostavu sa začína v momente, keď sa voltižér dotkne voltižneho pásu, podušky alebo koňa. Hodnotenie s končí po poslednom odskoku a pristátie na zemi.

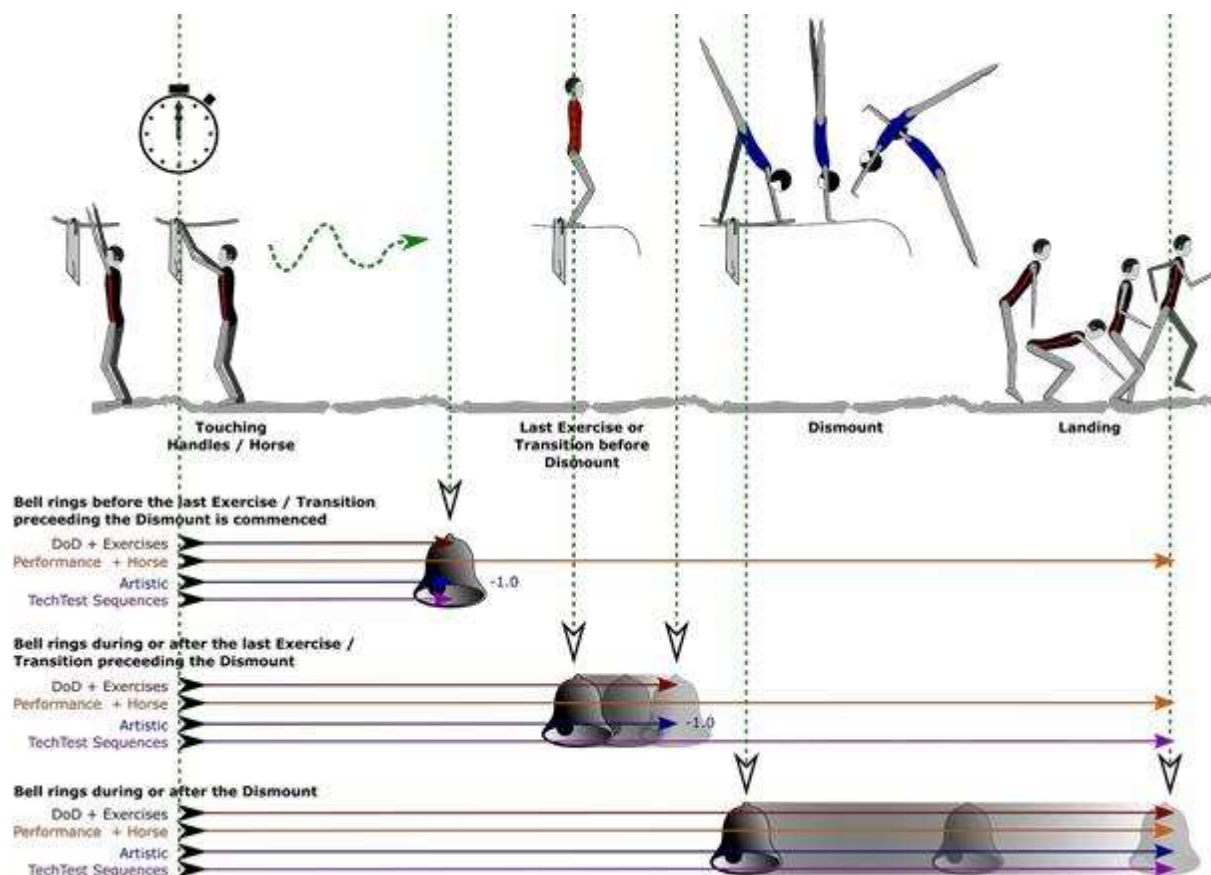
Cvičenia (statické, dynamické alebo prechody), ktoré už prebiehajú v časovom limite, keď zazvoní zvonček, môžu byť dokončené a budú hodnotené.

Všetky nasledujúce prvky začínajúce po časovom limite budú zohľadnené v hodnotení výkonu vrátane zrážok za pády, ale nie v stupni obtiažnosti a umeleckého domu. Ak zoskoky alebo iné cvičenia sa predvedú po zazvonení, bude udelená zrážka zo známky umeleckého dojmu.

- **V súťaži jednotlivcov**, keď voltižér stratí kontakt s koňom, zastaví sa čas a hudba (bez zvončeka) a obnoví sa, keď sa voltižér znova dotkne rúčok, podušky alebo koňa. V zostave musí pokračovať do 30 sekúnd.
- **V súťaži skupiny a dvojíc**, keď všetci voltižéri stratia kontakt s koňom (kôň je prázdny), zastaví sa čas a hudba (bez zvonenia) a obnoví sa, keď sa voltižér znova dotkne rúčok, podušky alebo koňa. V zostave musia pokračovať do 30 sekúnd.

Všetky zostavy

Ak voltižér nemôže pokračovať ihneď po páde alebo sa vrátiť na kruh, rozhodca zazvoní. Čas a hudba sa zastavia a zostava sa preruší. V zostave musí pokračovať do 30 sekúnd po zaznení signálu na pokračovanie. Meranie času sa obnoví, keď sa voltižér znova dotkne rúčok, podušky alebo koňa.



1.4 Vysvetlenie znáмок

Rozhodcovia postupujú v hodnotení podľa toho ako to je stanovené v týchto pokynoch, a vyhodnotia zobrazené zostavy pomocou stupnice bodov opísanej nižšie:

- | | |
|----|---|
| 10 | Výborný |
| 9 | Veľmi dobrý |
| 8 | Dobrý |
| 7 | Dostatočne dobrý |
| 6 | Uspokojivý |
| 5 | Dostatočný |
| 4 | Nedostatočný |
| 3 | Dosť zlý |
| 2 | Zlý |
| 1 | Veľmi zlý |
| 0 | Nepredvedené cvičenie alebo výsledok zrážok |

2 HODNOTENIE KOŇA

2.1 Všeobecné

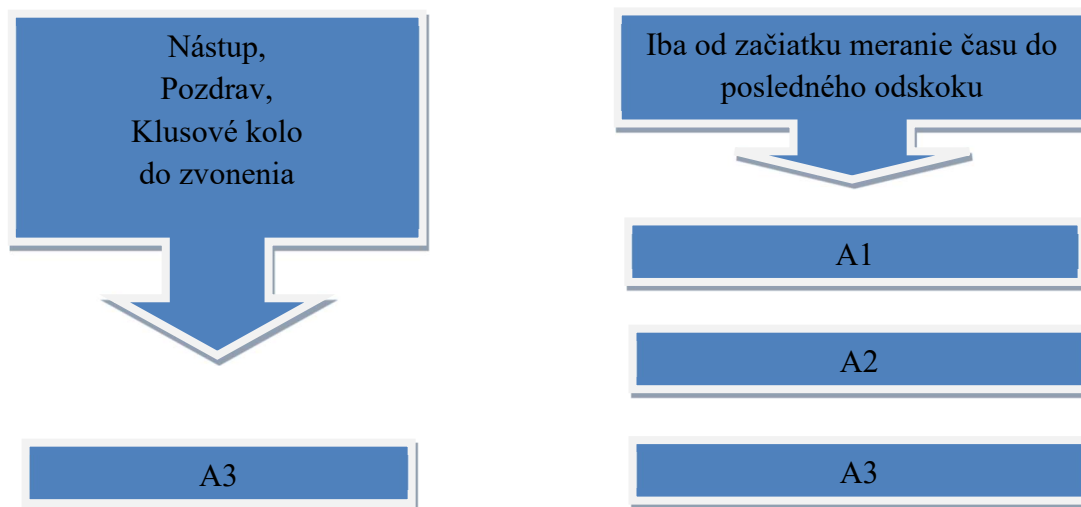
Hodnotenie koňa začína vstupom do arény a končí, keď sa voltižér dotkne zeme po poslednom zoskoku.

Ak viac ako jeden voltižér alebo dvojica vstúpia spolu do súťažnej arény na tom istom koni, vstup, pozdrav a klusové kolo (až do signálu zvončeka) sa bude brať do úvahy pre všetkých voltižérov na danom koni.

Maximálna známka je 10 bodov. Vypočítaná známka koňa sa zaokrúhli na tretie desatinné miesto (t. j. 0,0011 – 0,0014 nadol; 0,0015 – 0,0019 nahor).

A1 je všeobecná kvalita chodov a úrovne výcviku koňa, ako je predvedená vo výkone, A2 je výkon samotný a správanie sa koňa a A3 je kvalita lonžovania a komunikácie medzi lonžérom a koňom vrátane vstupu, pozdravu a klusového kola.

Všeobecné objasnenie toho, čo sa v ktorom bode hodnotí v priebehu predvedenia:



Cval Voltížneho Koňa

Kôň sa pohybuje vpred v cvale s energickými cvalovými skokmi, jasným impulzom od zapojených zadných končatín, ľahkým mäkkým spojením cez telo, pružným zdvihnutým chrbtom, ľahkosťou predku, jasnou tendenciou "do kopca" s pružným pohyblivým krkom, nosom na vertikále alebo mierne pred ňou a temeno je najvyšším bodom.

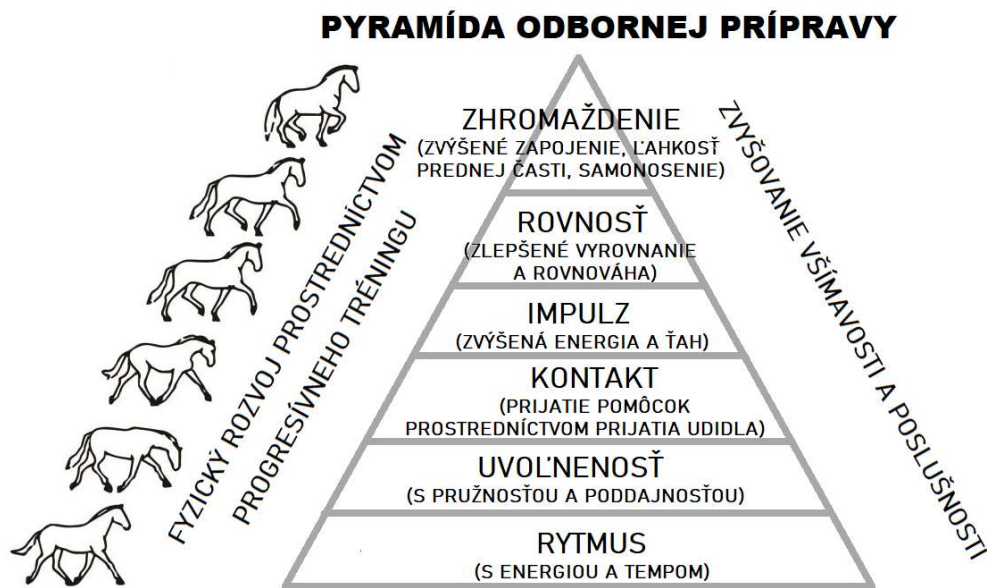
2.2 Kvalita cvalu (kvalita tréningu)

Pokyny k Tréningové Meradlu

Tréningová mierka je najdôležitejšou smernicou pre trénerov, jazdcov, lonžérov a rozhodcov.

Tréningová stupnica je rozdelená na tri časti:

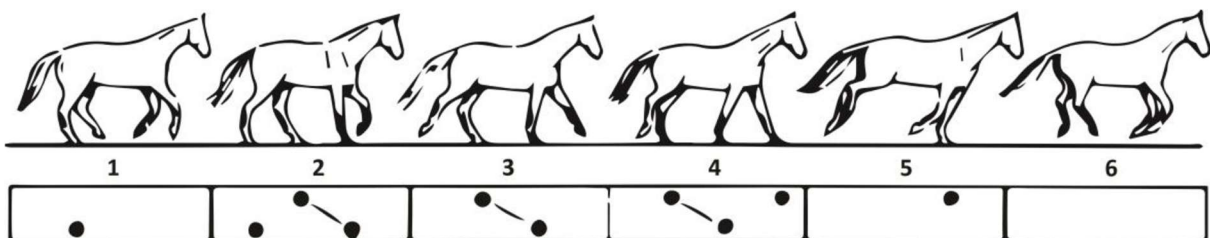
- Rozvoj porozumenia a dôvery, so zameraním na rytmus, uvoľnenie a kontakt;
- Rozvoj hnacej sily, so zameraním na uvoľnenie, kontakt a prijatie udidla, kmih a priamosť;
- Rozvoj nosnej sily so zameraním na kmih, priamosť a zhromaždenie.



2.2.1 Rytmus (s energiou a tempom)

Rytmus je termín používaný pre charakteristickú sekvenciu krokov a načasovanie čistej chôdze, čistého klusu a čistého cvalu s jasným rytmom a jasným momentom vznosu (nie v kroku). Rytmus by mal byť vyjadrený s energiou a vo vhodnom a konzistentnom tempe, pričom kôň by mal rozvíjať schopnosť zostať v rovnováhe a samonosnosti primeranej úrovni jeho tréningu.

Správne stopy v ľavom cvale



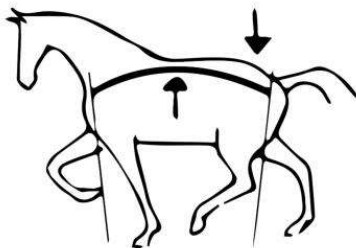
2.2.2 Uvoľnenosť (s pružnosťou a poddajnosťou)

Uvoľnenie sa vzťahuje na duševný stav koňa (pokoj bez úzkosti a nervozity), ako aj na jeho fyzický stav (neprítomnosť negatívneho svalového napätia). Psychické a fyzické stavy idú väčšinou ruka v ruke. Kôň sa učí akceptovať vplyv voltižéra/lonžéra bez toho, aby sa stal napätým. Kôň získava pozitívny svalový tonus, takže sa pohybuje s pružnosťou, pružným kývavým chrbtom a uvoľneným krkom

2.2.3 Kontakt

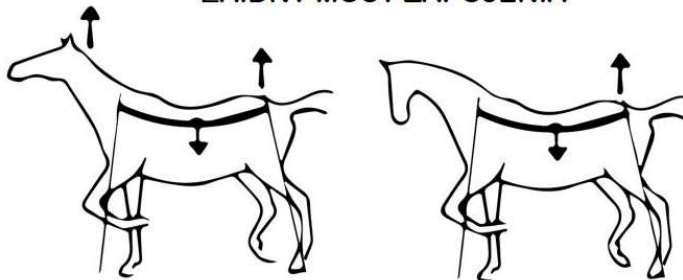
Kontakt cez telo ku kontaktu na vyvážovacích oťažiacich (prijatie udidla alebo nánosníka prostredníctvom prijatia pomôcok) sa dosiahne, keď energia generovaná v zadnej časti pomocou hnacích pomôcok prúdi celým telom koňa a je prijatá vo vyvážovacích oťažiacich a lonži, označovaná ako „most zapojenia“. Kontakt s udidlom alebo nánosníkom musí byť elastický a prispôsobiteľný. Prijatie uzdy sa pozná podľa tichého prežúvania koňa. To aktivuje slinné žľazy, takže ústa sa navlhčia a často je evidentná tvorba slín. Jemne sa pohybujúci jazyk by mal zostať pod udidlom (pri používaní udidla).

MOST ZAPOJENIA



Pozdĺžne ohnutie chrbtice a zapojenie telesného jadra podporuje a zdvíha kónský chrbát pod voltižérom, vytvára energický most medzi zadnou a prednou časťou.

ŽAIDNÝ MOST ZAPOJENIA



Kôň bez pozdĺžneho ohnutia chrbtice nemá žiadny most zapojenia a vytvára prehnutý postoj pod voltižérom. Toto by malo byť viac alebo menej zrejme v závislosti od stavby tela.

Prehnutý postoj a žiadny most zapojenia môže byť spôsobený použitím krátkych vyvážovacích oŕaží. Prehnutosť znamená, že kónský chrbát je v slabej pozícii pri nesení voltižéra. Predná časť môže byť akokoľvek zdvihnutá pomocou vyvážovacích oŕaží, zadné nohy ostávajú nezapojené a preto nie je možné vytvoriť kmih a skutočné zhromaždenie.

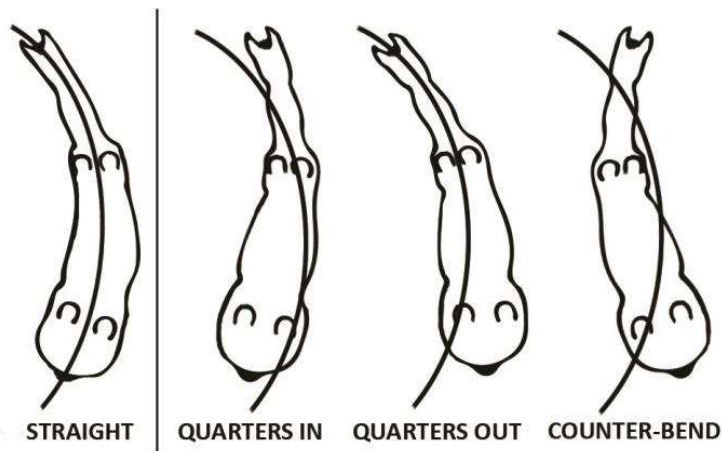
2.2.4 Impulz

Impulz (zvýšená energia a ťah). Impulz je termín používaný na opis prenosu nedeckavého a energického, no kontrolovaného hnacieho ťahu generovaného zo zadnej časti do atletického pohybu koňa. Impulz je spojený s fázou vzhonu. Meria sa podľa zapojenia zadných nôh koňa a túžby niest sa vpred so zníženou križovou časťou, elasticitou krokov, ohybnosťou chrbta a zvýšenou ľahkosťou predku.

2.2.5 Rovnosť

Rovnosť (zlepšené vyrovnanie a rovnováha). Hovorí sa, že kôň je rovný, keď kroky predných a zadných končatín dopadajú vhodne zarovnané na rovných a zakrivených líniách a keď je jeho

pozdĺžna rovina v súlade s dráhou, na ktorej chodí. To koňovi umožňuje rovnomerne zaťažiť obe predné nohy, rovnomerne zapojiť obe zadné nohy, udržať telo vertikálne (bez nakláňania) a pripraviť koňa na zhromaždenie. Tento proces zlepšuje priečnu aj pozdĺžnu rovnováhu koňa.



2.2.6 Zhromaždenie

Zhromaždenie (zvýšené zapojenie, ľahkosť prednej časti, samonosenie). Kôň ukazuje zhromaždenie, keď znižuje a zapája zadné končatiny a skrakuje a zužuje jadro tela, čo vedie k ľahkosti a pohyblivosti predku. Pretože je ťažisko posunuté dozadu, predok je odľahčený a zvýšený; kôň má tendenciu hýbať sa „do kopca“. Krk koňa je zdvihnutý, klenutý a celá horná línia je uvoľnená. Kôň robí kratšie, silne kadencované kroky a skoky. Zdvihnutie musí byť výsledkom, a zároveň je podmienené poklesom zadných končatín. Toto sa nazýva relatívne zdvihnutie. Problém v tréningu je prezradený, ak kôň zdvihne krk bez toho, aby presunul svoje ťažisko dozadu a znížil zadnú časť. Toto sa nazýva absolútne zdvihnutie a môže, ak je všade prítomné, nepriaznivo ovplyvniť zdravie koňa.

2.3 Voltážna schopnosť Koňa (prevedenie)

Kôň musí pôsobiť dojemom, že zostavu vykonáva sám od seba a musí zostať v skutočnej rovnováhe a samonosnosti. Počas celej zostavy je obraz harmónie a ľahkosti.

2.3.1 Ochota a poslušnosť

Kôň pôsobí pohodlne a pracuje s ľahkosťou a harmóniou bez náznaku odporu. Kôň sa sústreďuje na podnety lonžéra, neustále reaguje na jeho signály okamžite a bez zaváhania. Žiadne nepriaznivé reakcie alebo neochota k výkonu (napr. známky stresu, škrípanie zubami, švihanie chvostom atď.)

2.3.2 Rovnováha a vyváženosť v tempe (vpred/vzad)

Kôň pracuje v konštantnom chode, tempe a energii bez zrýchľovania alebo spomaľovania. Rovnováhu v tempe (A2) treba odlíšiť od Rytmu (A1), napr. kôň môže vykazovať slabý rytmus s nie vždy jasným 3-dobým cvalom (nižšia známka A1), ale stále môže pracovať v úplne konzistentnej

rýchlosti a energii (vyššia známka A2). Alebo môže vykazovať vynikajúci rytmus s jasným 3-dobým cvalom a jasným momentom vznosu (vyššia známka A1), ale rýchlosť sa počas výkonu opakovane mení v reakcii na cvičenie (nižšia známka A2).

2.3.3 Rovnováha na kruhu (doprava/dol'ava)

Kôň pracuje na konštantnom okruhu min. 16 m priemer bez vpádu do kruhu alebo mimo neho.

2.4 Kritéria lonžovania

Lonžovanie by malo odrážať ľahkú a bezproblémovú spoluprácu a komunikáciu medzi lonžérom a koňom.

2.4.1 Pozícia lonžéra

Lonžér by mal byť vo vzpriamenej pozícii s dobrým držaním tela, rovným chrbtom, uvoľnenými ramenami a hlavou vzpriamene otočenou ku koňovi. Obe ruky by mali byť uvoľnené, pred lonžérom, jemne ohnuté v lakt'och a s rukami na úrovni pod ramenami lonžéra a nad pásom. Ruky a zápästia by mali byť bez napätia.

Lonžér by mal stáť v strede kruhu a otáčať sa okolo ľavej nohy, keď kôň cvála dol'ava, okolo pravej nohy, keď kôň cvála doprava. Hoci to nie je ideálne, je prijateľné chodiť vo veľmi malom kruhu súčasne s koňom. To však môže ovplyvniť známku za lonžovanie.

Lonžér stojí na vrchole trojuholníka a predná a zadná časť koňa tvorí základňu. Lonžér by mal byť otočený smerom ku stredu koňa. Sú spojený lonžkou vpredu a bičom vzadu. Ak je potrebné upraviť kruhovú líniu, zapojenie alebo rýchlosť koňa, lonžér môže príslušne zmeniť polohu a môže posunúť bič zo zobrazenej polohy. To však môže ovplyvniť známku za lonžovanie.

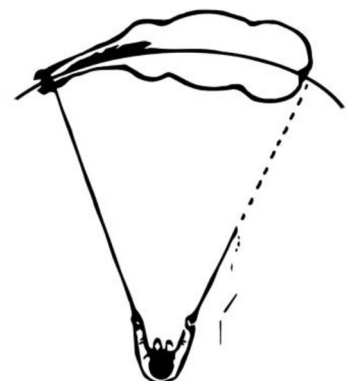
2.4.2 Lonžovacie pomôcky

Všetky pomôcky by sa mali používať správne a diskkrétne.

Lonž

Lonžka je používaná miesto oťaží. Tie môžu byť držané ako opraty pri jazde na koni, držané medzi štvrtým a piatym prstom, alebo držané ako opraty na voze, medzi palcom a ukazovákom. Laket' musí byť mierne ohnutý.

Rovnako ako pomôcky pri jazdení, musia byť signály dávané bez problémov a tak jemne, ako je to možné pre získanie požadovanej odpovede za pomoci stláčania alebo otočenia ruky (polovičná zádrž) - bez ťahania alebo visenie na lonži.



Lonžovací bič

Lonžovací bič je používaný miesto nohy jazdca. Keď bič nie je používaný na účely poskytovania potrebných pomôcok, mal by byť držaný v uhle asi 45 stupňov a viac, smerujúc k zadku koňa. Kôň by mal prijať bič ako pomôcku bez toho, aby prejavoval ustrašené reakcie, pričom by mal zostať ostražitý a reagovať na pomôcky.

Kôň musí byť podporovaný, aby mal slobodu pohybu vpred. Bič by sa nemal používať na nepretržité poháňanie koňa vpred, pretože pomôcky sú určené na zmenu smeru jazdy a nemali by na koňa neustále narážať.

Ak lonžér ide smerom ku koňovi, aby upravil výstroj, bič by mal byť sklopený a otočený dozadu, aby koňovi neprekážal.

Hlasové pomôcky lonžéra

Hlas sa používa hlavne na prechody, chválu, privolanie pozornosti koňa a/alebo na vyjadrenie miernej korekcie. Hlas je dôležitou pomôckou pri lonžovaní a mal by sa použiť (ako je popísané vyššie) na zmenu spôsobu jazdy bez neustáleho narážania na koňa.

Postoj lonžéra

Držanie tela nám prezentuje najmä vytvorenú podporu, a slúži aj na nastavenie rýchlosti a držania kruhu.

2.4.3 Vyvážovačky

So správne nastavenými vyvážovákmi môže kôň niesť nos správne na alebo mierne pred kolmicou

2.4.4 Prezentácia a výstroj

Kôň musí byť na preteky vyvedený so správne nastavenou uzdou a správnu polohou voltížneho pásu a podušky/podložky. Všetky popruhy sú pripevnené alebo skryté. Všetko ostatné vybavenie (chrániče, bandáže atď.) musí byť správne pripevnené. Neodporúča sa nadmerné zdobenie, ktoré odvádza pozornosť od cvičenia.

Lonžér by mal byť vhodne oblečený. Je potrebné nosiť vhodnú obuv. Rukavice sú povolené. Neodporúča sa nadmerné zdobenie, ktoré odvádza pozornosť od cvičenia. Nie sú povolené rekvizity, klobúky atď.

2.5 Vstup, pozdrav a hodnotenie klusu

Vstup, pozdrav a hodnotenie klusu by sa mali vykonávať plynule od vstupu do arény až po naskočenie do cvalu a začatie cvičenia. Prerušenie tejto plynulosti alebo neprimerané meškanie bude znamenať zrážku – pozri nižšie.

2.5.1 Vstup a pozdrav – lonžér a kôň

Vstup

Pre správny vstup by mal lonžér viesť koňa do arény v kluse po priamej línii smerom k rozhodcovi A (ak to aréna dovoľuje). Kôň by sa mal dobrovoľne pohybovať kontrolovaným spôsobom s lonžérom na úrovni ľavého ramena koňa. Lonž možno držať v jednej alebo oboch rukách. Správne zastavenie priamo z klusu má byť predvedené v strede kruhu alebo blízko neho.

Pozdrav

Pre správny pozdrav by mal kôň prejavovať dobré správanie, stáť ticho a rovno oproti Rozhodcovi A zo zastavenia počas pozdravu. Kôň musí stáť kolmo k rozhodcovi. Lonžér a voltizéri sa pozdravia rozhodcovi A, ktorý sa im pozdraví naspäť. Pozdrav by sa mal vykonať počas prvých 30 sekúnd.

Zhodnotenie klusu (klusové kolo)

Kým voltizér(i) opustia stred kruhu, lonžér by mal koňa nasmerovať, aby sa presunul priamo na líniu kruhu s napnutou a neskrútenou lonžkou. Môžu viesť koňa do kruhu, za čo však dostanú nižšie skóre.

Kôň musí preukázať minimálne štvrt' kruh v pracovnom kluse s jasným dvojdobým rytmom, ktorý hodnotia rozhodcovia. Pred predvedením klusu je povolené, aby kôň zastavil, kráčal a/alebo cválal. Rozhodca za stolíkom A signalizuje lonžérovi, keď je kôň posúdený ako spôsobilý na súťaženie.

Po zazvonení by mal kôň na pomôcku lonžéra plynule prejsť do cvalu. Pred prechodom do cvalu je povolené krátke zastavenie alebo kráčanie. Najneskôr 30 s po zazvonení sa musí začať prvé cvičenie. V rámci 30 s je povolená úprava výstroja (napr. dĺžka vyvážovákov).

Kôň je hodnotený počas nástupu, pozdravu a predvedeného klusu.

Ak sa predvedenie klusu nezačalo v časovom limite, rozhodca A môže požiadať lonžéra, aby začal.

2.6 Znáмка za koňa

Pre známku A1, sa dáva šesť čiastkových známok medzi 0-10, je povolené jedno desatinné miesto a priemer týchto šiestich čiastkových známok sa počíta ako známka A1. Pre známky A2 a A3 sa udeľuje vždy jedna známka medzi 0-10 pre každú, je povolené jedno desatinné miesto.

Kvalita cvalu a Kvalita tréningovosti	<ul style="list-style-type: none"> Rytmus: Pravidelný, energický, rovnaká dĺžka krokov, čistý 3-dobý cval, jasný moment vznosu. Uvoľnenie: Uvoľnenie a pružnosť celého tela koňa. Uvoľnený hojdavý chrbát. Uvoľnený krk. Pozitívny svalový tonus. Kontakt: Most zapojenia. Ohnutý chrbát a zapojené jadro. Energia zo zadných končatín prúdi telom do mäkkého a pružného spojenia na vyvážovačkách a lonži. Línia nosa na kolmici alebo mierne pred ňou. Impulz: Samonosenie s pružnými krokmi, pružnosť a záber zadných končatín. Energia vytvorená zadnými nohami hlboko pod ťažiskom koňa (nosenie, nie tlačenie). Zdvíhanie predku (sklon do kopca) a znižovanie krížov. Rovnosť: „Relatívna“ priamosť na kružnici. Zadné nohy sledujú kroky predných nôh. Telo je vertikálne. Kôň je zarovnaný s kružnicou cez celé telo. Zhromaždenie: Znížené, zapojené zadné končatiny a kríže. Skrátene a zúžené jadro má za následok ľahkosť a pohyblivosť predku. Celá horná línia je natiahnutá. Kratšie, silné, energické kroky. 						A1	60%
	Rytmus 10%	Uvoľnenie 10%	Kontakt 10%	Impulz 10%	Rovnosť 10%	Zhromaždenie 10%		
Voltážna schopnosť koňa	<p>Ochota a poslušnosť: Pohodlné. Pozorný a reagujúci na pomôcky lonžéra. Žiadny odpor alebo váhanie. Harmónia a ľahkosť.</p> <p>Rovnováha v tempe (vpred/vzad): Konštantne správne tempo, (tempo a energia bez zrýchľovania alebo spomaľovania).</p> <p>Rovnováha na kruhu (dnu/von): Konštantný kruh min. 15 m priemer bez vypadnutia dnu alebo von z kruhu.</p>						A2	25%
	Ochota a poslušnosť 50%		Rovnováha v tempe 25%		Rovnováha na kruhu 25%			
	Zrážky: viď nižšie							
Lonžovanie	<p>Lonžovanie by malo odrážať ľahkú a nenáročnú spoluprácu a komunikácia medzi lonžérom a koňom. Správne a diskrétné používanie pomôcok. Správna poloha a držanie tela. Vhodné šaty. Dobre nastavené vybavenie.</p> <p>Nástup, pozdrav a klusové kolo: Mali by sa vykonávať plynule od vstupu do arény, až po prechod do cvalu, až kým sa voltážer nedotkne koňa.</p>						A3	15%
	Zrážky: viď nižšie							

2.6.1 Kvalita cvalu a Kvalita tréningu/trénovanosti A1

Referenčná známky pre A1

Referenčná známka Rytmus

Referenčná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Rytmus absolútne pravidelný a vyjadrený energiou. Dĺžka krokov rovnaká počas celého výkonu. Vždy čistý cval na 3 doby s jasným momentom vznosu.	<ul style="list-style-type: none"> • Správny rytmus krokov • Jasný moment vznosu • Rytmus vyjadrený energiou • Rovnaká dĺžka kroku • Kroky vždy správne • Tempo vhodné a pravidelné • Zadné končatiny aktívne • Kôň v rovnováhe
Do 8 bodov	Rytmus pravidelný, vyjadrený s miernou energiou. Dĺžka krokov je väčšinou rovnaká počas celého výkonu. 3-dobý cval s rozpoznateľným momentom vznosu.	<ul style="list-style-type: none"> • Väčšinou správny rytmus krokov • Viditeľné odpruženie • Rytmus vyjadrený s miernou energiou • Kroky väčšinou správne • Tempo väčšinou vhodné a pravidelné • Zadné končatiny sú väčšinou aktívne • Kôň vyzerá v rovnováhe
Do 6 bodov	Rytmus je väčšinou pravidelný, ale chýba mu energia alebo sa mierne ponáhľa. Dĺžka krokov sa počas výkonu trochu mení. Cval na 3 doby nie je vždy jasný a moment vznosu už nie je zrejмый.	<ul style="list-style-type: none"> • Zmeny v rytme krokov • Nie vždy jasný trojdobý cval • Nedostatok energie alebo mierne ponáhľanie • Mierne prerušenie správnych krokov • Tempo sa mení • Chýbajúca aktivita zadných končatín spôsobujúca poruchy rytmu • Kôň väčšinou v rovnováhe
Do 4 bodov	Rytmus je väčšinou nepravidelný a/alebo s nedostatkom energie (zdá sa, že ide o 4-dobý cval) a/alebo sa ponáhľa. Dĺžka krokov sa počas výkonu mení. Moment vznosu nie je zrejмый alebo je veľmi nekonzistentný.	<ul style="list-style-type: none"> • Rytmus krokov nie je jasný • 4 doby počas väčšiny výkonu • Rytmus bez energie alebo zhon • Prerušenie správnych krokov • Tempo sa mení • Chýbajúca aktivita zadných končatín spôsobuje vážne poruchy rytmu • Kôň zriedkavo v rovnováhe
Do 2 bodov	Rytmus nepravidelný (zdá sa, že cval je na 4 doby) počas celého výkonu, dĺžka kroku je počas výkonu nejasná.	<ul style="list-style-type: none"> • Rytmus krokov nejasný • 4-dobý cval počas výkonu • Nie sú zrejme správne kroky • Nedostatok energie • Zadné končatiny výrazne neaktívne, čo spôsobuje vážne poruchy rytmu • Kôň nie je v skutočnej rovnováhe

Referenčná známka Uvoľnenie

Referenčná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Úplne uvoľnený a pružný kôň počas celého výkonu. Kôň pracuje s pozitívnym svalovým tonusom. Žiadne známky napätia.	<ul style="list-style-type: none"> • Úplne uvoľnený výraz • Dobrá elasticita krokov • Oslobodenie od úzkosti • Pozitívny svalový tonus • Húpanie chrbta dozadu s evidentným skutočným mostom zapojenia • Chvost nesený uvoľnene • Rytmické dýchanie • Fyzická a duševná relaxácia zobrazená v celom rozsahu
Do 8 bodov	Uvoľnený a pružný kôň počas väčšiny výkonu. Väčšinou žiadne napätie prechádzajúce cez telo. Väčšinou kývanie chrbta a uvoľnený krk.	<ul style="list-style-type: none"> • Uvoľnený výraz • Elasticita krokov • Oslobodenie od úzkosti • Uvoľnený krk • Húpanie chrbta dozadu • Chvost nesený väčšinou uvoľnene • Väčšinou rytmické dýchanie • Fyzická a duševná relaxácia prejavujúca sa počas väčšiny predstavenia
Do 6 bodov	Uvoľnenie a pružnosť sa počas výkonu neprejaví. Znamky nedostatku poddajnosti. Určité napätie v chrbte a krku.	<ul style="list-style-type: none"> • Výraz prejavujúci určitú úzkosť a napätie • Určité napätie v pohybe krku • Určité napätie v chrbte • Rozrušené držanie chvosta
Do 4 bodov	Uvoľnenie a pružnosť sa počas výkonu neprejaví. Veľa príznakov nedostatku poddajnosti.	<ul style="list-style-type: none"> • Výraz zobrazujúci väčšinu času úzkosť a napätie • Jasné napätie v nosení krku. • Jasná tuhosť chrbta a/alebo postoj dutého chrbta • Jasne nepokojné držanie chvosta
Do 2 bodov	Uvoľnenie a poddajnosť sa neprejavujú. Kôň je veľmi napätý.	<ul style="list-style-type: none"> • Výraz zobrazujúci úzkosť a napätie v celom rozsahu. • Silné napätie v krku. • Silné napätie v chrbte (úplne prepadnutý chrbát) • Veľmi nepokojné nosenie chvosta

Referenčná známka Kontakt

Referenčná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Jasný most zapojenia. Energia generovaná v zadných končatinách hnacími pomôckami prúdi celým telom koňa a je prijímaná do vyvážovacích oŕaží a do lonžky počas celého výkonu.	<ul style="list-style-type: none"> Jasné spojenie cez most zapojenia (flexibilný chrbát) Mäkké ústa Línia nosa koňa na alebo mierne pred kolmicou Vyvážovačky zobrazujúce mäkké spojenie Kontakt s lonžkou mäkký a prispôsobiteľný v stálom kontakte s lonžerom
Do 8 bodov	Menšie straty mostu zapojenia. Energia generovaná v zadných končatinách hnacími pomôckami prechádza celým telom koňa a je prijímaná do vyvážovacích oŕaží a do lonžky počas väčšiny výkonu.	<ul style="list-style-type: none"> Spojenie cez most zapojenia sa väčšinou prejavuje (ohnutý chrbát) Mäkké ústa Línia nosa koňa väčšinou kolmá, môže byť mierne pred alebo za kolmicou – len na krátku dobu Vyvážovačky väčšinou ukazujúce spojenie Kontakt s lonžkou mäkký a prispôsobiteľný, väčšinou v kontakte s lonžerom
Do 6 bodov	Energia nie je vždy generovaná zadnými končatinami cez celé telo koňa. Kontakt s vyvážovákmi a lonžkou nie je vždy evidentný (momenty, keď sa kôň vyhýba kontaktu skrútením krku alebo umiestnením nosa pred alebo za kolmicu).	<ul style="list-style-type: none"> Spojenie sa nie vždy prejavuje prostredníctvom mosta zapojenia (dutý) Ústa sú suché a otvorené, chvíľami je jazyk vyplazený, ale nie cez zuby Línia nosa koňa na chvíľu kolíše vpredu a/alebo za vertikálnou líniou Bočné oŕaže väčšinou vykazujú tuhosť alebo nemajú spojenie Lonžka: kontakt nie je vždy nadviazaný, je voľná, alebo sa lonžka vzpriamuje
Do 4 bodov	Energia nie je generovaná zadnými končatinami cez celé telo koňa. Kontakt s vyvážovákmi a lonžkou nie je zrejmý počas väčšiny výkonu (Kôň sa jednoznačne vyhýba kontaktu skrútením krku alebo umiestnením nosa pred alebo za kolmicu).	<ul style="list-style-type: none"> Spojenie nie je prevedené cez most zapojenia (veľmi duté) Otvorené ústa a/alebo zavesené na bočných oŕažoch. Výraz zobrazujúci väčšinu času úzkosť a napätie Jazyk je po väčšinu výkonu vyplazený a napnutý, alebo je jazyk nad zuby. Nosná línia väčšinou jasne pred vertikálnou líniou (bez spojenia alebo mosta) Nos väčšinou zreteľne za vertikálnou líniou s napnutými bočnými oŕažami alebo bez kontaktu Lonžka: bez kontaktu, neustále zauzlená alebo napnutá
Do 2 bodov	Energia nie je generovaná zadnými končatinami cez celé telo koňa. Kontakt s vyvážovákmi a lonžkou nie je evidentný. Kôň nie je kedykoľvek na udivle.	<ul style="list-style-type: none"> Spojenie nie je prevedené cez most zapojenia (veľmi duté) Otvorené ústa a/alebo zavesené na bočných oŕažoch. Výraz zobrazujúci väčšinu času úzkosť a napätie Jazyk je po väčšinu výkonu vyplazený a preukazuje napätie počas cvičenia. Nos výrazne pred líniou nosa (bez spojenia alebo mosta) Nos hlboko za vertikálnou s napnutými bočnými oŕažami alebo bez kontaktu Lonžka: bez kontaktu, neustále zauzlená alebo zapretá

Referenčná známka Impulz

Referenčná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Kôň prejavuje túžbu niesť sa vpred, s pružnými krokmi, pružnosťou chrbta (hojdaním) a zapojením zadných končatín. Energia vytvorená zadnými končatinami a zadnými nohami sa dostáva hlboko pod ťažisko koňa a vytvára zdvíhanie predku (tendencia do kopca) počas celého výkonu. Kríže sú znížené.	<ul style="list-style-type: none"> • Energia pohybu zozadu • Zadné nohy „nesú“ koňa a nachádzajú sa pod ťažiskom koňa • Kôň má elastické kroky • Nízke kríže • Kôň si zachováva rovnakú dychtivosť a energiu počas celého výkonu.
Do 8 bodov	Kôň prejavuje túžbu niesť sa vpred, s pružnými krokmi, pružnosťou chrbta (hojdaním) a zapojením zadných končatín. Energia vytvorená zadnými končatinami a zadnými nohami sa dostáva hlboko pod ťažisko koňa a vytvára zdvíhanie predku (tendencia do kopca) počas väčšiny výkonu.	<ul style="list-style-type: none"> • Energia pohybu väčšinou zozadu • Zadné nohy väčšinou „nesú“ koňa a nachádzajú sa pod ťažiskom koňa • Kôň si zachováva rovnakú dychtivosť a energiu počas väčšiny výkonu.
Do 6 bodov	Kôň nie vždy prejavuje túžbu niesť sa vpred a nepohybuje sa vždy pružnými krokmi. Väčšinou nedostatok energie, nutnosť poháňať lonžérom, alebo väčšinou cval po predku. Kôň sa zozadu skôr rúti ako zapája. Pružnosť chrbta (hojdanie) nie je vždy viditeľná a zadné končatiny sa nedostávajú pod ťažisko koňa, ale skôr „tlačia“ zadné končatiny nahor (vysoká krížová časť), než „nesú“ (nízke kríže).	<ul style="list-style-type: none"> • Energia pohybu sa neprejavuje vždy • Zadné končatiny zaostávajú, „tlačia“ na rozdiel od „nosenia“ (kríže sú vysoko). • Kôň nevykazuje elastické kroky • Kôň vykazuje nedostatok energie alebo nedostatok horlivosti ísť vpred (zastavenie) • Kôň sa väčšinou pohybuje po predku • Ponáhľajúci sa kôň
Do 4 bodov	Kôň neprejavuje túžbu niesť sa vpred, so strnulosťou v krokoch, chrbát nevykazuje žiadnu pružnosť (hojdanie). Zjavne chýba energia, musí byť neustále poháňaný lonžérom, alebo sa očividne pohybuje spadnutý na predku.	<ul style="list-style-type: none"> • Energia pohybu sa väčšinou neprejavuje • Kôň prejavuje jasný nedostatok energie a túžby • Zdá sa, že kôň má problémy • Kôň sa jasne pohybuje po predku • Kôň uteká
Do 2 bodov	Kôň nevykazuje absolútne žiadnu túžbu niesť sa vpred, so strnulosťou v krokoch, chrbát nevykazuje žiadnu pružnosť (hojdanie), zadné nohy sa nedostávajú pod ťažisko koňa. Žiadna energia, nutnosť byť neustále poháňaný lonžérom, či neustály pohyb spadnutý na predku.	<ul style="list-style-type: none"> • Energia pohybu sa neprejavuje • Zadné končatiny zaostávajú • Malá alebo žiadna elasticita krokov • Kôň sa v chode trápi

Referenčná známka Rovnosť

Referenčná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Kôň má na kruhu „relatívnu“ priamosť. Zadné nohy nasledujú v stopách predných nôh. Kôň je zarovnaný celým telom na línii pohybu. Vertikálne telo.	<ul style="list-style-type: none"> • Kôň je rovný v tele • Zadné nohy idú po stopách predných nôh • Kôň v rovnováhe na oboch stranách tela • Rovnomerné rozloženie hmotnosti na všetky nohy • Telo takmer vertikálne
Do 8 bodov	Kôň má väčšinou „relatívnu“ priamosť na kruhu. Zadné nohy nasledujú v stopách predných nôh. Kôň je väčšinou zarovnaný celým telom na línii pohybu. Telo blízko k vertikálnej rovine.	<ul style="list-style-type: none"> • Telo väčšinou rovné • Zadné končatiny sledujú stopy predných nôh s minimálnou odchýlkou • Kôň je väčšinou v rovnováhe na oboch stranách tela • Väčšinou rovnomerné rozloženie hmotnosti na všetky nohy (mierne naklonenie je prijateľné), hlava rovno alebo mierne zaklonená • Telo mierne naklonené dovnútra
Do 6 bodov	„Relatívna“ priamosť koňa na kruhu nie je vždy evidentná. Zadné končatiny sa v niektorých častiach výkonu odchyľujú od krokov predných nôh. Kôň nie je vždy zarovnaný celým telom na línii pohybu. Telo nie je vždy vertikálne, ale ukazuje určité naklonenie.	<ul style="list-style-type: none"> • Telo nie vždy rovno • Zadné končatiny sa mierne odchyľujú od stôp predných nôh • Stehná/zadok vypadávajú von alebo dovnútra občas v priebehu zostavy • Mierne naklonenie tela • Hlava mierne vybočená/naklonená.
Do 4 bodov	„Relatívna“ priamosť koňa na kruhu nie je evidentná. Zadné končatiny sa počas väčšiny výkonu odchyľujú od stôp predných. Kôň je zriedka zarovnaný celým telom na línii pohybu. Telo sa jasne nakláňa.	<ul style="list-style-type: none"> • Telo nie je priamo • Zadné končatiny sa veľmi odchyľujú od stôp predných končatín • Stehná/zadok vypadávajú von alebo dnu vo väčšinu výkonu často počas zostavy • Telo sa zreteľne nakláňa • Hlava zreteľne vybočená/naklonená • Jasné zmeny držania kruhu
Do 2 bodov	„Relatívna“ priamosť koňa na kruhu nie je evidentná. Zadné končatiny sa počas celého výkonu odchyľujú od stôp predných nôh. Kôň nie je zarovnaný celým telom na línii pohybu. Telo nie je vertikálne.	<ul style="list-style-type: none"> • Žiadna rovnosť v tele • Zadné končatiny sa veľmi odchyľujú od stôp predných nôh počas celého výkonu • Stehná/zadok vypadávajú dnu alebo von počas celého výkonu. • Silné nakláňanie sa • Hlava veľmi vybočená/naklonená • Závažné zmeny držania kruhu

Referenčná známka Zhromaždenie

Referenčná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Kôň vykazuje zhromaždenie znížením a zapojením zadných končatín a skrátением a zúžením jadra, čo vedie k ľahkosti a pohyblivosti predku. Pretože je ťažisko posunuté dozadu, predok je odľahčený a zvýšený; Kôň sa cíti viac „do kopca“. Krk koňa je zdvihnutý a klenutý a celá horná línia je natiiahnutá. Kratšie a silnejšie skoky a kroky. Zvýšenie musí byť výsledkom, a zároveň spôsobené, poklesom zadných končatín. Toto sa nazýva relatívna zdvihnutie.	<ul style="list-style-type: none"> • Jasný pohyb do kopca • Nosenie zadných nôh (nie tlačenie) • Úzke jadro • temeno v najvyššom bode • Horná línia natiiahnutá • Ľahká chôdza a pohyblivosť predku
Do 8 bodov	Kôň vykazuje zvýšené zhromaždenie znížením a zapojením svojich zadných končatín a určitým skrátением a zúžením jadra, čo vedie k určitej ľahkosti a pohyblivosti predku. Pretože sa ťažisko začína posúvať dozadu, predok sa stáva ľahším a zvýšeným; Kôň sa cíti viac „do kopca“. Krk koňa sa začína dvíhať a klenúť a horná línia sa predlžuje. Kratšie skoky a kroky. Pri rozvoji zhromaždenia nie je temeno koňa vždy najvyšším bodom.	<ul style="list-style-type: none"> • Pohyb väčšinou do kopca • Nosenie zadných nôh (nie tlačenie) • Zúženie jadra • Temeno v najvyššom bode vo väčšine výkonu • Natiiahnutie hornej línie • Predok vykazuje rastúcu ľahkosť
Do 6 bodov	Kôň začína rozvíjať zhromaždenie. Chýba zapojenie cez chrbát. Zadné nohy nie vždy nesú koňa. Kôň sa nie vždy pohybuje „do kopca“. Temeno kolíše hore a dole, keď sa kôň snaží udržať rovnováhu pri rozvíjaní zhromaždenia. Kroky sa skracujú skôr napätím alebo pomalším tempom ako zhromaždením.	<ul style="list-style-type: none"> • Pohyb ide vždy do kopca • Zadné nohy sa občas vlečú (nie vždy nosia) • Jadro nie je úzke • Pozícia temena niekedy kolíše • Horná línia nie je vždy natiiahnutá • Predok ukazuje miernu ľahkosť
Do 4 bodov	Kôň vykazuje malé zhromaždenie. Tempo je pomalé a neaktívne, alebo je pohyb po predku. Chýbajúce zapojenie chrbta (tuhý alebo dutý chrbát). Zadné končatiny sa skôr ťahajú ako nesú. Kôň sa nepohybuje „do kopca“. Temeno môže byť najvyšším bodom, ale nie cez most zapojenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Tendencia pohybu z kopca • Zadné nohy sa vlečú (nenosia sa) • Jadro je široké • Pozícia temena počas väčšiny výkonu kolíše • Horná línia nie je natiiahnutá • Predok vykazuje minimálnu ľahkosť
Do 2 bodov	Kôň nevykazuje žiadnu zhromaždenie. Tempo je pomalé a obmedzené, alebo pohyb po predku. Chýbajúce zapojenie chrbta. Zadné nohy sa ťahajú a nenesú. Kôň sa nepohybuje „do kopca“. Temeno môže byť najvyšší bod, ale nie cez zapojenie tela a/alebo je temeno nízko. Kôň je na predku, bez ľahkosti chôdze.	<ul style="list-style-type: none"> • Pohyb z kopca • Zadné nohy sú vlečené (nenosené) • Pomalé tempo, nedostatok energie • Jadro je široké • Pozícia temena počas väčšiny výkonu kolíše • Horná línia nie je natiiahnutá cez most zapojenia • Predok nevykazuje žiadnu ľahkosť

2.6.2 Voltážna schopnosť Koňa A2

Pri hodnotení Voltážnej Schopnosti sa hodnotí spolupráca a špecifické zručnosti voltážneho koňa. Toto čiastkové hodnotenie zahŕňa pozornosť a dôveru, harmóniu, ľahkosť a uvoľnenosť v pohybe a prijímanie pomôcok. Kôň by mal pôsobiť dojmom, že sa cíti pohodlne a test vykonáva sám od seba.

To znamená, že voltážny kôň sa hodnotí nielen podľa kvality pohybu, úrovne výcviku a kondície, ale aj podľa toho, ako spĺňa úlohu vo vzťahu k voltážerom a ich cvičeniam. To na jednej strane odráža harmóniu medzi lonžérom, voltážerami a koňom a na druhej strane je to aj znak celkovej poddajnosti koňa a jeho ochoty vykonávať s voltážerom (voltážerami) funkciu voltážneho koňa.

Bez ohľadu na predvádzané cvičenia kôň cváľa s bezpečnou rovnováhou a konštantným tempom, pôsobí dojmom, že pracuje samostatne, ochotne a poslušne, a požiadavky zvláda s ľahkosťou a v dobrej koordinácii s voltážerami a lonžérom, pričom udržiava konštantnú líniu kruhu.

Hlavné oblasti sú:

- **Ochota a poslušnosť**
- **Vyváženosť tempa a konzistencia (vpred/vzad)**
- **Rovnováha v kruhu (vľavo/vpravo)**

Ochota a poslušnosť

- Pozorný, ochotný spolupracovať, poslušný
- Kôň vykonáva zostavu z vlastnej vôle
- Konzistentný pri všetkých cvičeniach
- Sústredene reaguje na pomôcky/odpovedá na pomôcky
- V harmónii s voltážerom a lonžérom, prejavuje ľahkosť/volnosť
- Žiadne nepriaznivé reakcie alebo ukazovatele stresu

Referenčná známka	Popis
Do 10 bodov	Optimálne splnenie kritérií alebo s malými odchýlkami. Kôň sa zdá byť uvoľnený, sústredený a ochotný spolupracovať. Prejavuje absolútnu ochotu k výkonu v harmónii s lonžérom a voltážerom (voltážerami) a počas celého trvania zostavy pôsobí dojmom, že ho vykonáva z vlastnej vôle. Pozorne reaguje na pomôcky, dokončí úlohu s dojmom vynikajúcej harmónie a ľahkosti, pričom si zachováva optimálne samonosenie.
Do 8 bodov	Väčšinu času je kôň uvoľnený, sústredený a ochotný spolupracovať a je pozorný, reaguje na pomôcky lonžéra bez odporu. Väčšinou v dobrej harmónii a ľahkosti s dobrým samonosením. Len malé reakcie.
Do 6 bodov	Zreteľný odpor alebo váhanie. Strata ľahkosti a harmónie. Kôň nie vždy reaguje na pomôcky lonžéra. Určitá nervozita alebo stredné reakcie.
Do 4 bodov	Niekoľko jasných momentov odporu. Kôň je zjavne neochotný napredovať, neposlušný alebo nevyvíčený. Nie vždy akceptuje pomôcky lonžéra alebo mu chýba dôvera a pochopenie požiadaviek pre voltážneho koňa a daných pomôcok. Zjavná nervozita alebo veľké reakcie.
Do 2 bodov	Veľmi neposlušný s jasným a neustálym odporom. Vymyká sa kontrole lonžéra. Kôň je veľmi neochotný, neposlušný alebo nevychovaný. Počas celej zostavy neprijíma pomôcky lonžéra.

Vyváženosť tempa a konzistencia (vpred/vzad)

- Stále primerané a rovnomerné tempo vo vzťahu k cvičeniam, ktoré vykonávajú voltížeri (bez „spomaľovania“ alebo „zrýchľovania“).
- Konzistentné tempo, energia a zapojenie v súvislosti s výkonom.

Referenčná známka	Popis
Do 10 bodov	Optimálne splnenie kritérií alebo s malými odchýlkami. Kôň preukazuje vynikajúcu rovnováhu prostredníctvom konzistentného tempa a energie vo všetkých situáciách a udržiava si samonosenie v absolútne pravidelnom tempe počas celej skúšky.
Do 8 bodov	Kôň preukazuje dobrú rovnováhu prostredníctvom prevažne konzistentnej rýchlosti, tempa a energie vo väčšine situácií a väčšinou si udržiava schopnosť samonosenia v pravidelnom tempe. Kôň môže mierne spomaľiť alebo zrýchliť.
Do 6 bodov	Kôň sa neochotne pohybuje dopredu, výrazne spomaľuje alebo zrýchľuje a vykazuje <u>malé</u> zmeny v tempe (rýchlosti a energii).
Do 4 bodov	Kôň sa neochotne pohybuje dopredu, výrazne spomaľuje alebo zrýchľuje a vykazuje <u>viacero</u> zmien v tempe (rýchlosti a energii).
Do 2 bodov	Kôň nie je schopný udržať rovnaké tempo a energiu a neustále jasne kompenzuje svoj nedostatok rovnováhy výraznými zmenami tempa (rýchlosť a energia).

Rovnováha v kruhu (vľavo/vpravo)

- Udržiavanie rovnováhy na oboch stranách, napr. vo vzťahu k cvičeniam, ktoré predvádzajú voltížeri, a/alebo vonkajším vplyvom.
- Udržiavanie konštantnej línie kruhu (bez výkyvov smerom dovnútra alebo von), ktorú si vyžaduje prevedenie
- Konštantná dĺžka lonže bez previsnutej a nestabilnej lonže s priemerom kruhu najmenej 16 m

Referenčná známka	Popis
Do 10 bodov	Optimálne splnenie kritérií alebo s malými odchýlkami. Kôň cváľa na absolútne konštantnej línii kruhu, ktorá má priemer najmenej 16 m. Počas celej zostavy udržiava rovnakú dráhu.
Do 8 bodov	Väčšinu času kôň cváľa po konštantnej línii kruhu, ktorý má priemer najmenej 16 metrov. Počas zostavy si prevažne udržiava rovnakú dráhu. Kôň môže okrajovo opustiť líniu kruhu.
Do 6 bodov	Kôň sa niekedy vzdáľuje od línie kruhu. Aj keď vo všeobecnosti vykresľuje líniu kruhu, niektoré zmeny línie kruhu sú jasne viditeľné.
Do 4 bodov	Kôň sa zreteľne pohybuje do kruhu a z kruhu, a preto neukazuje konštantnú líniu kruhu. Alebo kruh sa zdá byť menší ako priemer 16 m počas celej zostavy.
Do 2 bodov	Kôň nie je schopný udržať rovnakú líniu kruhu a neustále sa pohybuje do kruhu a z kruhu. Alebo kruh sa zdá byť menší ako priemer 15 m počas celej zostavy.

Zrážky z A2

	Jednotlivci	Skupiny/Dvojice
Kôň urobí do 4 krokov v kluse / nejednotný cval / cval na nesprávnu nohu	2 body	1,5 bod
Kôň urobí viac ako 4 kroky v kluse/ nejednotný cvale/cval na nesprávnu nohu	4 body	3 body
Väčšie Prerušenie: napr. kôň sa zastaví, kráča, cvála, vyskočí dopredu, otáča sa , cúva...	4 - 6 bodov	3 - 5 bodov
Prerušenie pre opravu výstroja počas zostavy	Do 4 bodov	Do 4 bodov
Voltížér bežiaci vedľa koňa bez úmyslu naskočiť: - Do dvoch kôl (okrem prípadu asistovaného naskočenia alebo zoskočenia) - Dve alebo viac kôl		2 body 3 body

Zrážka sa udeľuje vždy, keď sa v zostave vyskytne chyba. Ak je udelená zrážka, mala by byť uvedená na výsledkovej listine.

Ten istý trest môže byť udelený niekoľkokrát. Ak sa pri jednom incidente vyskytne viacero chýb (napr. vykopnutie nasledované klusovými krokmi pred prechodom späť do cvalu), budú hodnotené ako jedna zrážka.

2.6.3 Lonžovanie A3

Lonžovanie zahŕňa techniku lonžovania, koordináciu pomôcok, postoj lonžéra a jeho pozíciu na kruhu. Nástup, pozdrav, vypustenie na kruh, klusové kolo a lonžovanie počas celej doby zostavy by sa mali vykonávať správne, primerane, spravodlivo voči koňovi a v harmonickej spolupráci s koňom a voltížerom.

Hlavné oblasti sú:

- **Dávanie pomôcok**
- **Držanie tela a pozícia**
- **Výstup**

Dávanie pomôcok

- Ovládanie techniky lonžovania
- Výborná koordinácia pri dávaní pomôcok
- Vhodné, správne a citlivé používanie pomôcok: lonž, bič, hlas a držanie tela
- Nastavenie koňa pomôckami
- Harmonická a dôverná komunikácia medzi lonžérom, koňom a voltížerom

Držanie tela a pozícia

- Vzpriamený postoj s ohnutými lakt'ami, horné končatiny blízko k trupu
- Optimálne vycentrovanie a poloha lonžéra
- Prirodzené, uvoľnené a primerané pohyby pri otáčaní sa

Výstup

- Správne zaobchádzanie s koňom, lonžou a bičom
- Vhodné, profesionálne použitie a používanie výstroja a náradia
- Vhodné oblečenie

Referenčná známka	Popis
Do 10 bodov	Optimálne splnenie kritérií alebo s malými odchýlkami. Správne, jemné a primerané používanie pomôcok počas celej zostavy s lonžou vždy na mieste (mierna odchýlka môže závisieť od hmotnosti a materiálu lonže), vycentrované lonžovanie, vedenie s výborným držaním tela, absolútne správny výstup a vhodné oblečenie.
Do 8 bodov	Prevažne správne, jemné používanie pomôcok s lonžou zväčša na mieste, väčšinou vycentrovaný postoj, väčšinou správne držanie tela, väčšinou sebaistý výstup a vhodné oblečenie. Dobrý flexibilný kontakt na lonži. Lonžér sa pohybuje (nie počas celej zostavy) na veľmi malom kruhu (priemer približne 1 m)
Do 6 bodov	Držanie tela, používanie pomôcok a výstroj/vybavenie nie je vždy správne. Neúčinné pomôcky alebo jasne nevhodné používanie biča. Lonž je často voľná a/alebo prekrútená a/alebo veľmi napätá (silný kontakt). Lonžér sa pohybuje počas celej zostavy (priemer približne 2 m). Držanie tela viackrát nie je správne.
Do 4 bodov	Výrazné odchýlky v správnom používaní lonžovacích pomôcok. Nepresné a/alebo nedostatočne jasné pomôcky zo strany lonžéra. Lonžér vyrušuje koňa. Neustále nadmerné používanie biča alebo nevhodne používanie pomôcok. Lonž je počas celej zostavy voľný/pri zemi. Tvrdý kontakt alebo tvrdá ruka na lonži sa používa ako trest alebo ako falošná pomoc. Nedostatok harmónie medzi lonžérom a koňom. Nervozita alebo neprirodzené pohyby lonžéra, ktoré neslúžia na poskytovanie akejkoľvek pomoci pri lonžovaní. Nevhodné, neisté správanie. Alebo ak sa vyskytne jeden z nasledujúcich prípadov: - Malý kruh počas celej zostavy (s priemerom menej ako 15 m) - 4 dobý cval počas celej zostavy - Lonžér sa prechádza nadmerne alebo nepretržite (približne 3 m)
Do 2 bodov	Výsledok viacerých chýb

Zrážky z A3 (vrátane vstupu, pozdravu a klusového kola)

	Zrážka
<ul style="list-style-type: none">Drobné prerušenie (drobná neposlušnosť/reakcia koňa, pozdrav nevycentrovaný, kôň nestojí rovno/nehybne atď.)	0,1 - 0,2 bodu
<ul style="list-style-type: none">Stredné prerušenie (stredná neposlušnosť/reakcia koňa, kruh nezačatý v kluse, neupravená lonž a výstroj, nevhodné používanie pomôcok,)	0,2 - 0,5 bodu
<ul style="list-style-type: none">Veľké prerušenie (závažná neposlušnosť/reakcia koňa, klusové kolo výrazne malé alebo nerovnomerné atď.)Lonžér vedie koňa po pozdrave na kruh	0,5 - 1 bod
<ul style="list-style-type: none">Lonžér urobí pol kruhu alebo sa pohybuje po aréne predtým, ako sa on/ona a kôň dostanú do stredu kruhu	1 bod

Zrážka sa udeľuje vždy, keď sa v zostave vyskytne chyba. Ak je udelená zrážka, mala by byť uvedená na výsledkovej listine.

Tá istá zrážka môže byť udelená niekoľkokrát. Ak sa pri jednom incidente vyskytne viacero chýb (napr. cval koňa v klusovom kole, po ktorom sa kruh pred prechodom späť do klusu stane zjavne príliš malým), budú hodnotené ako jedna zrážka.

3 HODNOTENIE CVIČENÍ

3.1 Typy cvičení vo voltíži

Statické cvičenia

- Značná časť telesnej hmoty sa nepohybuje/nie je posunutá vzhľadom ku koňovi.
- Statické cvičenie môže obsahovať pohybovú časť (napr. pohyb nôh v stojke na rukách, kľak s pohybom hornej časti tela).
- Ťažisko by malo byť takmer v rovnakej vzdialenosti od zeme, pretože časti tela absorbujú pohyb koňa nahor a nadol.
- Technické cvičenia a cvičenia povinnej zostavy sa predvedú aspoň na jeden úplný cvalový skok (v požadovanom cvale).
- Cvičenie je potrebné podržať:
 - v Povinnej zostave na 4 cvalové skoky alebo viac
 - v ostatných zostavách na 3 cvalové skoky alebo viac

Dynamické cvičenia

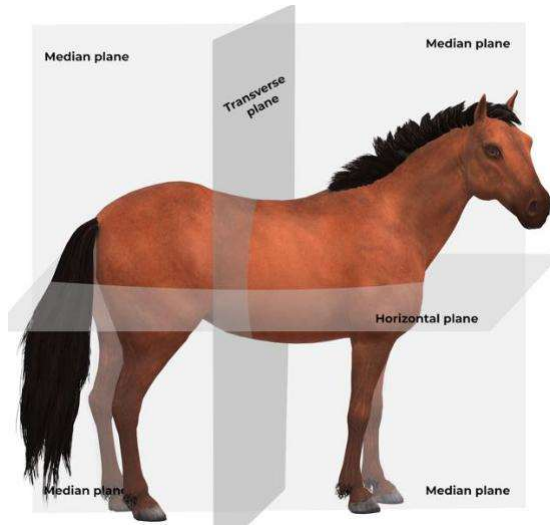
- Značná časť telesnej hmoty (prevažná väčšina hmotných bodov) je v pohybe/pohybuje sa po identifikovateľnej trajektórii (pohybovej dráhe).
- Pohyb prebieha nezávisle od rýchlosti.
- Pohyb je zámerný a kontrolovaný
- Dynamické cvičenie môže obsahovať krátku statickú časť (nasadenie „špicára“, kde sa časť dynamického cvičenia drží na 1 alebo dva cvalové kroky).

Prechody

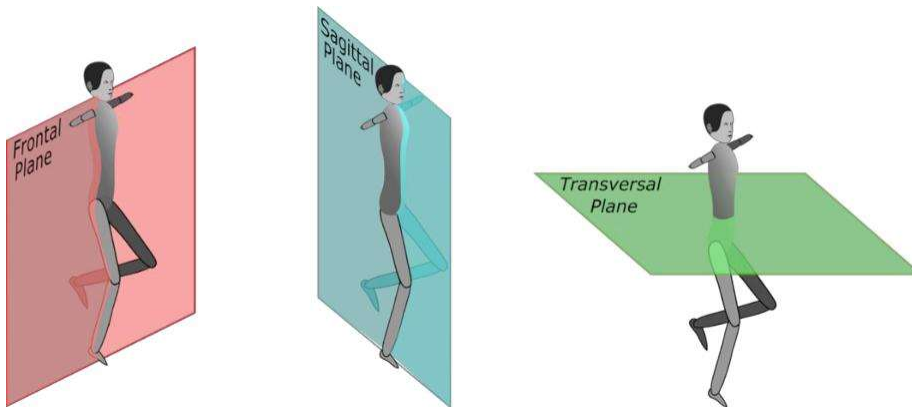
- dynamický prvok, ktorý spája 2 cvičenia
- Prechod je započítaný do obtiažnosti a sa prirába do počtu cvičení pre priemerovací systém, pokiaľ nespája dva prvky veľmi ľahkým/základným/jednoduchým spôsobom.

3.2 Slovník biomechanických pojmov

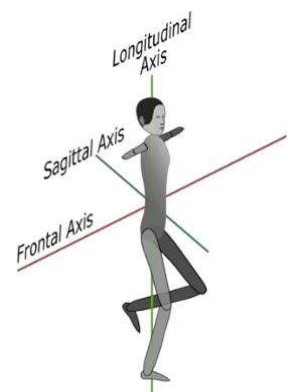
Roviny kónského tela



Roviny tela človeka



Os ľudského tela

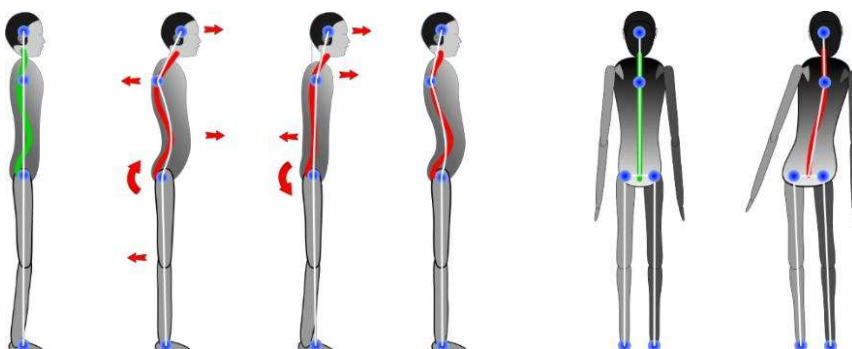


Fyziologické držanie tela

Postoj znamená polohu tela v priestore a má za cieľ udržať telo v rovnováhe a pod kontrolou pri statických ako aj dynamických pohyboch/cvičeniach.

Udržiava sa kontrakciou svalov a neustálym prispôbovaním neuromuskulárneho typu.

Vo fyziologickom postoji hornej časti tela je chrbtica natiahnutá smerom nahor od základne krížovej kosti, v sagitálnej rovine, s tromi fyziologickými zakriveniami, ktoré sú vytvorené pozdĺž línie ťažiska.



3.3 Hodnotenie cvičení

3.3.1 Všeobecné kritéria

Všetky voltízne cvičenia možno hodnotiť pomocou piatich všeobecných kritérií uvedených nižšie:

- Harmónia s koňom
- Kontrola tela a držanie tela
- Kvalita pohybu
- Rovnováha
- Flexibilita
- Dopad

Každé kritérium a ich požiadavky sú opísané v tabuľkách v bode 3.4.3. „Referenčné známky a všeobecné zrážky“.

3.3.2 Podstata cvičení

Podstatu cvičenia vysvetľujú 2 až 3 vyššie uvedené všeobecné kritériá.

Pre **povinné a technické cvičenia** sú tieto všeobecné kritériá uvedené v hornej časti popisu v príslušnej časti tejto smernice.

Pre cvičenia **voľnej zostavy** sa všeobecné kritériá líšia v závislosti od skupiny štruktúr, do ktorej cvičenie patrí. Cvičenia voľnej zostavy sú cvičenia, ktoré zodpovedajú definícii v bode 3.1. „Typy cvičení vo voltíži“ a nie sú uvedené ako povinné alebo technické cvičenia v smerniciach. Popis a kategorizácia cvičení voľnej zostavy sú uvedené v „Katalógu obtiažnosti“.

„Harmónia s koňom“ je najdôležitejším kritériom pre všetky cvičenia.

3.3.3 Referenčné známky a všeobecné zrážky (nastavenie známk)

Prípady, na ktoré sa nevzťahujú tieto špecifické popisy, sa môžu riešiť podľa tabuliek s popisom Všeobecných kritérií uvedené nižšie (Harmónia s Koňom, Kontrola Tela a Držanie Tela, Kvalita Pohybu, Rovnováha, Pružnosť).

Pre cvičenia **voľnej zostavy** si pozrite nižšie uvedené tabuľky: rozhodcovia sa zamerajú na podstatu každého cvičenia a v tabuľkách nájdete 2 až 3 všeobecné kritériá, ktoré odrážajú ich podstatu.

Pri všetkých cvičeniach je možné uplatniť dodatočné zrážky za odchýlky, ktoré nesúvisia s Podstatou cvičenia (spolu maximálne 1,0 bodu).

Príklady:

- a. **Menšia odchýlka spojená s podstatou cvičenia** by znamenala referenčnú známku 8, čo znamená odpočet 2 (z 10) za jeho výkon.
- b. **Ďalšie odchýlky, ktoré nesúvisia s podstatou**, zvýšia zrážku, ktorá sa má zaznamenať pre cvičenie, maximálne do 1 bodu (všetko spolu za každé cvičenie).

Cvičenie s menšou odchýlkou spojená s podstatou (a.) + ďalšie odchýlky (b.) môže získať zrážku $2 + 1 = 3$ za jeho prevedenie.

Príklad – Stoj bokom: Podstatou je harmónia s koňom, rovnováha a kontrola/držanie tela: voltížér vykazuje mierne napätie v hornej časti tela a/alebo nôh počas statickej fázy a menší nedostatok absorpcie pohybu koňa počas nasadenia alebo ukončenia cvičenia - > Referenčná známka 8,0 alebo zrážka 2; okrem toho sú ramená príliš nízke - > dodatočný odpočet z referenčnej známky 0,3 => výsledná známka 7,7 alebo Zrážka 2 až 3.

Príklad – Kotúl' vzad z krku na chrbát: Podstatou cvičenia je kvalita pohybu a rovnováha: voltížér dopadne na rovný chrbát (veľká odchýlka od optimálnej mechaniky) - > referenčná známka 4 alebo zrážka 6; ďalej nohy sú dosť ohnuté -> dodatočná zrážka z referenčnej známky 0,6 => výsledná známka 3,4 alebo Zrážka medzi 6 a 7.

POZNÁMKA: Pri povinných a technických cvičeniach môžu byť zrážky vyjadrené v desatinných číslach; vo voľnej zostave a doplnkových cvičeniach v technickej zostavy sa zrážky zaznamenávajú v desatinách.

Legenda ref. známok:

- ✓ Požiadavky: musia byť splnené pre získanie zodpovedajúcej referenčnej známky
- ⇒ Odchýlky: tieto odchýlky sú už zohľadnené v príslušnej referenčnej známke.
Známka je rovnaká, ak voltížér vykazuje jednu alebo viac odchýlok uvedených pre danú známku.
- ☐ Poznámky: popis dodatočných odchýlok, ktoré sú tiež zahrnuté v príslušnej referenčnej známke (a nezahŕňajú dodatočné zrážky).

3.3.4 Harmónia s koňom

<p>Popis</p> <p>Vytvorenie hladkého a harmonického spojenia s koňom a minimalizácia síl vyvíjaných na koňa predvídaním, absorbovaním pohybu koňa plynulým zrýchľovaním/spomalením podľa rytmu pohybu koňa po celú dobu cvičenia.</p> <p>Zohľadnenie koňa prispôbením techniky a mechaniky cvičenia ku stavbe a úrovni výcviku koňa, aby sa zabezpečilo, že kôň bude schopný niesť cvičenie bez narušenia jeho pohodlia a rovnováhy.</p> <p>(Rytmická schopnosť, reakčná schopnosť, adaptačná schopnosť)</p>	
<p>Ukazovatele</p> <p>Veľkosť opornej plochy, rozloženie váhy na celú opornú plochu, dopad a odtlačenie sa od koňa, zrýchlenie a spomalenie telesnej hmotnosti, využitie pohybu koňa.</p>	
<p>Ref. Zn. 10 so zrážkou 0</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Využíva maximálnu požadovanú opornú plochu, má rovnomerne rozloženú váhu ✓ Úplne hladké a harmonické spojenie s koňom absorbovaním pohybu koňa ✓ V rytme po celý čas ✓ Zrýchlenie a odtlačenie: nevyvíja sa väčší tlak, aký je potrebný na dosiahnutie dokonalosti mechaniky ✓ Dopad a spomalenie: úplne jemné a harmonické
<p>ref. Zn. 8,0 zrážka 2</p>	<p>Menšie odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ V rytme po celý čas — Využíva takmer maximálnu požadovanú opornú plochu, má takmer rovnomerne rozloženú váhu — Hladké spojenie s koňom, tým takmer úplne absorbuje pohyb koňa — Zrýchlenie a odtlačenie: vyvíjanie mierne väčšieho tlaku na koňa, ako je potrebné — Dopad a spomalenie: nie úplne jemné a harmonické
<p>ref. Zn. 6,0 zrážka 4</p>	<p>Stredné odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Väčšinu času nevyužíva maximálnu opornú plochu, niekedy je nestabilná — Občas neabsorbuje pohyb koňa. — Niekedy mimo rytmu — Zrýchlenie a odtlačenie: vyvíjanie prudkého tlaku na koňa (spôsobené tlačením alebo ťahaním) — Dopad a spomalenie: pomerne tvrdé
<p>ref. Zn. 4,0 zrážka 6</p>	<p>Veľké odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Tvrdý pád na koňa ⇒ Výrazné narušenie komfortu alebo rovnováhy koňa ⇒ Výrazné zmeny veľkosti/tvaru/miesta opornej plochy ⇒ Labilita počas celého cvičenia ⇒ Veľmi malé spojenie s koňom a veľmi slabá absorpcia pohybu. ⇒ Mimo rytmu ⇒ Dopad a spomalenie: veľmi tvrdé

3.3.5 Kontrola tela a držanie tela

<p>Popis Koordinácia svalovej aktivity, udržiavanie fyziologického držania tela a kontrola tela počas celého cvičenia. Schopnosť aktívne upraviť držanie tela na vykonanie konkrétneho pohybu alebo polohy. (orientácia tela, Schopnosť prepojenia, Sila,</p>	
<p>Ukazovatele Symetria ,vyrovnanie tela, stabilita tela, pevnosť/napnutie tela</p>	
<p>Ref. Zn. 10 so zrážkou 0</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fyziologické držanie tela a požadované postavenie tela: správne ✓ Požadovaná pozícia: Správna ✓ Stabilita/ Napätie: Perfektné napnutie tela presne vymerané na kontrolu držania tela a polohy bez akéhokoľvek ďalšieho zbytočného napätie
<p>ref. Zn. 8,0 zrážka 2</p>	<p>Menšie odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Fyziologické držanie tela a požadované postavenie tela: mierne posunuté alebo zakrivené alebo naklonené ⇒ Požadovaná poloha: pomerne správna ⇒ Stabilita/ Napätie: mierne neflexibilné, viac alebo menej napätia, ako je potrebné
<p>ref. Zn. 6,0 zrážka 4</p>	<p>Stredné odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Fyziologické držanie tela a požadované postavenie tela: posunuté, naklonené, zakrivené, zlý uhol, smer,... ⇒ Požadovaná poloha: zreteľne sa odchyľuje ⇒ Stabilita/ Napätie: Strata kontroly
<p>ref. Zn. 4,0 zrážka 6</p>	<p>Veľké odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Fyziologické držanie tela a požadované postavenie tela: Výrazne posunuté, naklonené a/alebo zakrivené, zlý uhol, smer, ... ⇒ Požadovaná pozícia: nedostatočne splnená ⇒ Stabilita/ Napätie: Výrazná strata kontroly

3.3.6 Kvalita pohybu

Popis	
<p>Vykonávanie pohybu so správnou mechanikou, trajektóriou a rozsahom, kontrolovaným, plynulým pohybom, s presnosťou a precíznosťou. (Priestorové vnímanie, Kinestetická schopnosť, Sila, pohyblivosť)</p>	
Ukazovatele	
Trajektória (dráha pohybu), postupnosť, plynulosť a načasovanie pohybu.	
Ref. Zn. 10 so zrážkou 0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mechanika: správne ✓ Načasovanie: správne ✓ Výborná plynulosť ✓ Trajektória (dráha pohybu) tela: správna
ref. Zn. 8,0 zrážka 2	<p>Menšie odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Mechanika: menšie odchýlky (napr. menší nedostatok rozsahu) ⇒ Načasovanie: časť pohybu mierne oneskorená alebo predčasná ⇒ Malý nedostatok plynulosti ⇒ Trajektória (dráha pohybu) tela: veľmi blízka k správnosti
ref. Zn. 6,0 zrážka 4	<p>Stredné odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Mechanika: stredné odchýlky ⇒ Časovanie: časti pohybu oneskorené alebo predčasné ⇒ Stredné prerušenie plynulosti ⇒ Trajektória (dráha pohybu) telesa: stredné odchýlky
ref. Zn. 4,0 zrážka 6	<p>Veľké odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Mechanika: veľké odchýlky ⇒ Načasovanie: niekoľko podstatných odchýlok v načasovaní ⇒ Názna prerušenia plynulosti ⇒ Dráha (dráha pohybu) tela: veľké odchýlky

3.3.7 Rovnováha

Popis	
Udržiavanie rovnováhy celého tela a/alebo obnovenie tohto stavu počas statického alebo dynamického prvku. (schopnosť udržiavať rovnováhu, rytmus, predvídanie pohybu)	
Ukazovatele	
Vzťah medzi ťažiskom a opornou plochou, umiestnenie/zmeny opornej plochy, stabilita ťažiska.	
Ref. Zn. 10 so zrážkou 0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ťažisko: stabilné nad opornou plochou v celom rozsahu ✓ Oporná plocha: nezmenená počas celého obdobia
ref. Zn. 8,0 zrážka 2	<p>Menšie odchýlky:</p> <p>Oporná plocha: nezmenená v celom rozsahu</p> <p>⇒ Ťažisko: počas krátkeho okamihu mierne nestabilná, ale zostáva nad opornou plochou</p>
ref. Zn. 6,0 zrážka 4	<p>Stredné odchýlky:</p> <p>⇒ Ťažisko: výrazná nestabilita so strednou odchýlkou, ale nad opornou plochou.</p> <p>⇒ Oporná plocha: malé zmeny veľkosti/tvaru/miesta opornej plochy</p>
ref. Zn. 4,0 zrážka 6	<p>Veľké odchýlky:</p> <p>⇒ Ťažisko: veľmi nestabilný, opakovane nie je nad opornou plochou (mimo rovnováhy)</p> <p>⇒ Oporná plocha: výrazná zmena veľkosti/tvaru/miesta opornej plochy</p>

3.3.8 Pružnosť

Popis	
Kombinuje pasívnu flexibilitu kĺbov a svalov a aktívnu flexibilitu potrebnú na udržanie pozície počas určitého času (flexibilita, sila).	
Ukazovatele	
Uhol požadovaného rozsahu pohybu.	
Ref. Zn. 10 so zrážkou 0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maximálny požadovaný rozsah.
ref. Zn. 8,0 zrážka 2	<p>Menšie odchýlky:</p> <p>⇒ Približne 80 % požadovaného rozsahu.</p> <p>⇒ Nerovnomerná flexibilita v rôznych častiach tela.</p> <p>☐ Požadovaný rozsah sa nedosiahne znížením kvality postoja/polohy.</p>
ref. Zn. 6,0 zrážka 4	<p>Stredné odchýlky:</p> <p>⇒ Tesne nad polovicou požadovaného rozsahu.</p> <p>⇒ Pružnosť v niektorých zo zapojených kĺbov je zjavne nižšia ako v iných.</p>
ref. Zn. 4,0 zrážka 6	<p>Veľké odchýlky:</p> <p>⇒ Menej ako polovica požadovaného rozsahu.</p> <p>☐ Tuhosť môže brániť voltižérovi v dosiahnutí dostatočnej mechaniky.</p>

3.3.9 Dopad

V prípade pádu pri doskočení v povinných cvičeniach sa zrážka za nesprávny dopad zahrnie do zrážky za pád, podľa závažnosti pádu sa prideli známka 4 a nižšia.

Pády vo voľnej zostave a technickej zostave sa posudzujú samostatne podľa bodu 3.5. – Pády vo voľnej a technickej zostave.

Popis

- Správny dopad vykazuje kontrolu, symetriu a dostatočnú absorpciu.
- Ťažisko musí byť umiestnené nad alebo medzi nohami.
- Pri prvom kontakte by mali byť kolená ohnuté (minimálne 20°). Potom by sa kolená mali ďalej ohýbať až do uhla výrazne presahujúceho 45°, aby došlo k správnej absorpcii nárazu. Uhol menší ako 45° sa považuje za tuhý. Pri maximálnom ohybe kolien by skokan nemal klesnúť hlbšie ako 90°.
- Kolená a členky by mali byť od seba vzdialené na šírku bedier a smerovať dopredu, bez vnútornej alebo vonkajšej rotácie bedrových kĺbov (valgus / varus).
- Horná časť tela sa počas fázy absorpcie mierne nakloní dopredu a potom sa vráti do neutrálnej, vzpriamenej polohy. Počas absorpcie zostáva trup stabilný – bez nadmerného predklonu, vytočenia alebo bočného posunu.
- Chrbát musí zostať vo fyziologickom postavení, bez prehnutia, zaoblenia alebo vytočenia.
- Ruky môžu byť vystreté dopredu pre rovnováhu, ale musia sa pohybovať symetricky, bez viditeľného rozdielu medzi stranami.
- Malý skok nahor po dopade je prijateľný, pokiaľ je kontrolovaný a prirodzene nadväzuje na absorpciu.
- Zameranie by malo byť na stabilizáciu dopadu po odskoku, nie na odraz alebo preukázanie mimoriadnej výbušnej sily.

Ukazovatele Uhol požadovaného rozsahu pohybu.	
Ref. Zn. 10 so zrážkou 0	✓ Maximálny požadovaný rozsah.
ref. Zn. 8,0 zrážka 2	Menšie odchýlky: <ul style="list-style-type: none"> - Ohnutie kolena: Dobrá absorpcia, ale mierne znížené ohnutie ($\approx 45^\circ$) - Ohnutie bedra: mierny nedostatok ohybu - Kontakt chodidiel: Skorý kontakt päty, ale predná časť chodidla je stále zapojená - Symetria doskoku: Menšia asymetria (váha mierne viac na jednej nohe) - Rovnobežnosť kolien: Mierne vnútorné alebo vonkajšie otočenie - Kontrola trupu: Mierne naklonenie alebo vytočenie trupu - Použitie rúk: Menšie asymetrie rúk
ref. Zn. 6,0 zrážka 4	Stredné odchýlky: <ul style="list-style-type: none"> - Ohnutie kolena: Citelne tvrdé doskočenie s ohnutím jasne pod 45° - Ohnutie bedra: Vzpriamený trup, minimálne ohnutie bedra - Kontakt chodidiel: Dopad na celú plochu chodidla alebo výrazný kontakt päty - Symetria doskočenia: Jedna noha jasne znáša väčšiu záťaž; viditeľná nerovnováha - Rovnobežnosť kolien: Jasné valgusové zrútenie (kolená dovnútra) alebo varusové (kolená von) - Kontrola trupu: Nadmerný predklon alebo jasné naklonenie alebo vytočenie - Použitie rúk: Zreteľná asymetria rúk
ref. Zn. 4,0 zrážka 6	Veľké odchýlky: <ul style="list-style-type: none"> - Ohnutie kolena: Takmer rovné alebo zablokované kolenná, žiadne viditeľné tlmenie nárazu - Ohnutie bedra: Tuhé bedrá, žiadne viditeľné ohnutie pri dopade - Kontakt chodidiel: Dopad iba na päty, bez zapojenia prednej časti chodidla, hlasný dopad - Symetria dopadu: Výrazná asymetria, kompenzácia jednou nohou - Rovnobežnosť kolien: Extrémny valgus alebo varus, nestabilné alebo nebezpečné vyrovnanie - Kontrola trupu: Kolaps trupu, nekontrolovaný pohyb, rotácia alebo prehnutie - Použitie rúk: Znamky straty kontroly alebo pokus o výrazné korekcie <p>- Pravidlo tuhého dopadu: Akýkoľvek dopad s takmer žiadnym ohybom kolien/bedier, úplným predĺžením kolien alebo kontaktom iba pätou sa automaticky považuje za výrazné odchýlky bez ohľadu na ostatné aspekty.</p>



3.4 Špecifické zrážky v povinnej (P) a technickej (T) zostave

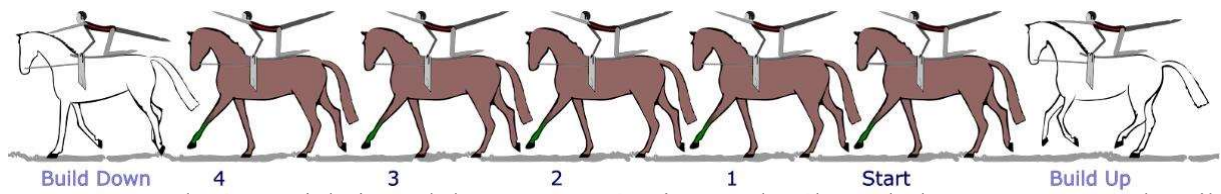
1bod	P	<ul style="list-style-type: none"> chýbajúce nakľaknutie pred váhou a stojom (písmeno K)
1bod	P + T	<ul style="list-style-type: none"> Za každý chýbajúci cvalový skok pri statických cvičeniach
2body	P + T	<ul style="list-style-type: none"> Opakovanie (písmeno R): okamžité zopakovanie cvičenia alebo jeho časti bez opustenia koňa. Pri statických cvičeniach sa opakovanie vykonáva raz po jeho nasadení. <ul style="list-style-type: none"> napr. Stoj: po pustení rúčok znova uchopenie a opätovné pustenie. napr. lastovička sa môže opakovať z polohy lavičky alebo zo sedu obkročmo. Pri dynamických cvičeniach sa opakovanie vykonáva po začatí energetickej fázy <ul style="list-style-type: none"> napr. v zášvih : predšvih predvedený 2x Z povinnej zostavy – Náskok a náskok do stojky na ramenách z technickej zostavy sa hodnotí so zrážkou za opakovanie: <ul style="list-style-type: none"> ak Voltížér stratí kontakt s koňom pred koncom fázy skoku. (uchopenie a uvoľnenie madiel) keď Voltížér zosadne z koňa bez straty kontaktu počas ktorejkoľvek fázy skoku
	P	<ul style="list-style-type: none"> Opakovanie (písmeno R): nesprávne cvičenie, po ktorom nasleduje správne cvičenie. (napr. v 3* povinnej zostave, ak Základný sed je predvedený pred Váhou – 2 body z Váhy) Pád medzi dvoma cvičeniami (písmeno F): zrážka sa prideli ku druhému cvičeniu.
Známka 0	P + T	<ul style="list-style-type: none"> Cvičenie nebolo predvedené opakovanie cvičenie dvakrát za každé cvičenie alebo jeho časti predvedené v nesprávnom tempe koňa a nebolo zopakované pre všetky cvičenia voltížera, keď vykonal náskok s dopomocou za každé cvičenie predvedený po časovom limite zoskočenia z koňa v priebehu cvičenia (okrem Zoskočenie) Strata kontaktu s koňom počas Naskočenia po fáze skoku.
	P	<ul style="list-style-type: none"> za každé cvičenie predvedený voltížerom v zlom poradí bez opravenia za cvičenie vykonané v zlom smere

3.5 Pády vo voľnej a technickej zostave

Katégorieia pádov	Popis	Skupina	Dvojica	Jednotlivec voľná zostava	Jednotlivec techn. zostava
1a	Neočakávaný pohyb spôsobená stratou rovnováhy, pri ktorom všetci voltižéri padnú na zem bez kontroly; bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. (Bez kontaktu s koňom/výstrojom) počas alebo na konci zostavy. Kôň je Prázdny. Jedna zrážka za všetkých voltižérov	2.0	2.0	2.0	5.0
1b	Neočakávaný pohyb, pri ktorom jeden z dvojice/jeden alebo dvaja zo skupiny padnú na zem bez kontroly a bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Kôň nie je prázdny. Jedna zrážka za všetkých voltižérov	1.0	1.0		
2a	V dôsledku straty rovnováhy všetci voltižéri pádnu na zem bez kontroly ale dokážu udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách (bez kontaktu s koňom/výstrojom) počas alebo na konci zostavy. Kôň je Prázdny. Jedna zrážka za všetkých voltižérov.	1.0	1.0	1.0	3.0
2b	V dôsledku straty rovnováhy jeden z dvojice/jeden alebo dvaja zo skupiny padnú na zem bez kontroly ale dokážu udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Kôň nie je prázdny. Jedna zrážka za všetkých voltižérov	0.4	0.6		
3	V dôsledku straty rovnováhy voltižér náhle zoskočí z koňa dotknúc sa nohami zeme. Stále v kontakte s koňom/pásom/poduškou/iným voltižérom. Opätovný náskok. Zoskok-náskok („džigitovka“) po strate rovnováhy	0.4	0.6	0.6	2.0
4	Zoskok-náskok s viac ako jedným odrazom pred naskočením na koňa.	0.4	0.6	0.6	2.0
5a	Po odskočení, voltižér nie je schopný udržať rovnováhu na oboch nohách a dotkne sa zeme inou časťou tela ako rukami. (nezahŕňa to zrážky za predvedenie odskoku)	0.2	0.4	0.4	2.0
5b	Po odskočení, voltižér nie je schopný udržať rovnováhu na oboch nohách a dotkne sa zeme rukou/rukami (nezahŕňa to zrážky za predvedenie odskoku)	0.1	0.2	0.2	1.0

Pád je zaznamenaný na rozhodcovskej listine písmenom „P“ a príslušnou zrážkou.

3.6 Počítanie cvalových skokov



Po nasadení statickej polohy sa počítanie cvalového skoku začne v okamihu, keď je chrbát koňa v najnižšej polohe a vnútorná predná noha sa pohne dopredu (pozri obrázok).

4 POVINNÁ ZOSTAVA

4.1 Všeobecné

Každé povinné cvičenie je hodnotené známkou; desatinné miesta sú povolené.

V súťaži skupín predvádza každé povinné cvičenie Voltižér1, po ňom nasleduje Voltižér2 atď.

V súťaži jednotlivcov, ak na koni štartuje viac voltížerov po odskočení predchádzajúceho voltížera pokračuje ďalší jednotlivec bez čakania na zvonenie.

V súťaži dvojíc 1* Voltižér 1 predvedie každé povinné cvičenie a potom nasleduje Voltižér 2.

Ak kôň cvála po pravej ruke, všetky povinné cvičenia sú obrátene.

Povinná zostava SKUPÍN + JEDNOTLIVEC + DVOJICA Test 1 ♦ *Mladšie deti*

Cvičenia, ktoré treba predviesť:

1. Naskočenie, ♦ *Nehodnotí sa*
2. Základný sed
3. Váha, ♦ *Lastovička*
4. Stoj, ♦ *Kľak s upažením*
5. Zášvih
6. Polovičný mlyn
7. Spätňý zášvih s následným odskokom dnu.

Povinná zostava SKUPÍN + JEDNOTLIVEC Test 2, ♦ *Juniori*, ♦ *Staršie deti*

Cvičenia, ktoré treba predviesť:

1. Naskočenie
2. Základný sed
3. Váha
4. Mlyn
5. Strih tam
6. Strih spät'
7. Stoj
8. Prvá časť odskočenia, následné odskočenie do vnútra

Povinná zostava SKUPÍN Test 3

Cvičenia, ktoré treba predviesť:

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih spät'
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia, *odtlačenie sa od koňa dnu*

Povinná zostava JEDNOTLIVEC Test 3

Cvičenia, ktoré treba predviesť:

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia
8. Druhá časť odskočenia (Odskok zo sedu vpred do vonku)

Povinná zostava FEI Challenge I/II – JEDNOTLIVEC (vid'. Voltážne FEI Challenge pravidlá)

Pridané cvičenia:

1. Lastovička
2. Kľak s upažením

4.2 Popis povinných cvičení a hodnotiace kritéria

Slovník na opis odchýlok v referenčných známkach:

Známka	Slovo
9	Mierna odchýlka
8	Menšia odchýlka
7	Malá odchýlka
6	Stredná odchýlka
5	Výrazná odchýlka
4	Veľká odchýlka

Prípady, na ktoré sa nevzťahujú nižšie uvedené špecifické popisy, sa môžu riešiť podľa tabuliek s popisom jednotlivých všeobecných kritérií (harmónia s koňom, kontrola tela a držanie tela, kvalita pohybu, rovnováha, flexibilita), pozri článok 3.3. Hodnotenie cvičení.

4.2.1 NASKOČENIE

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

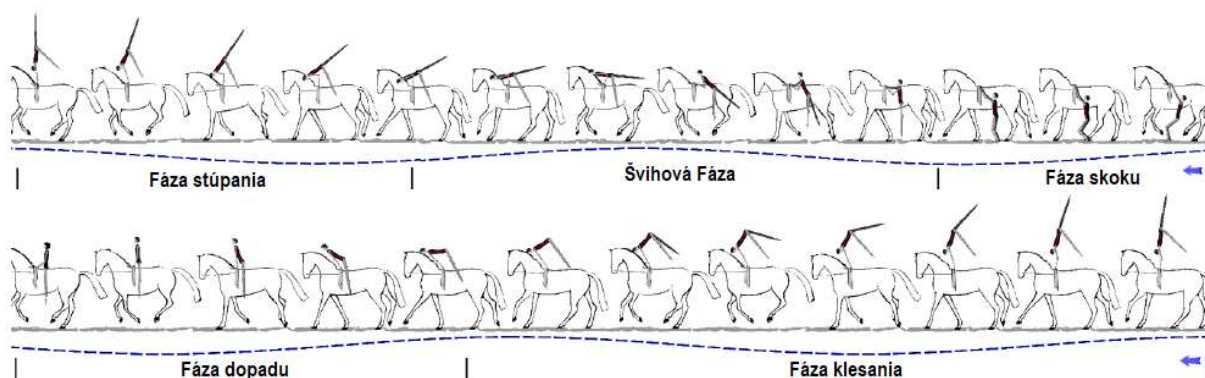
Mechanika:

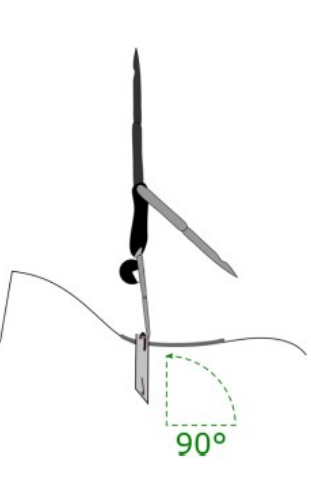
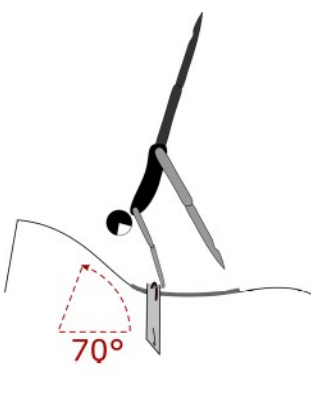
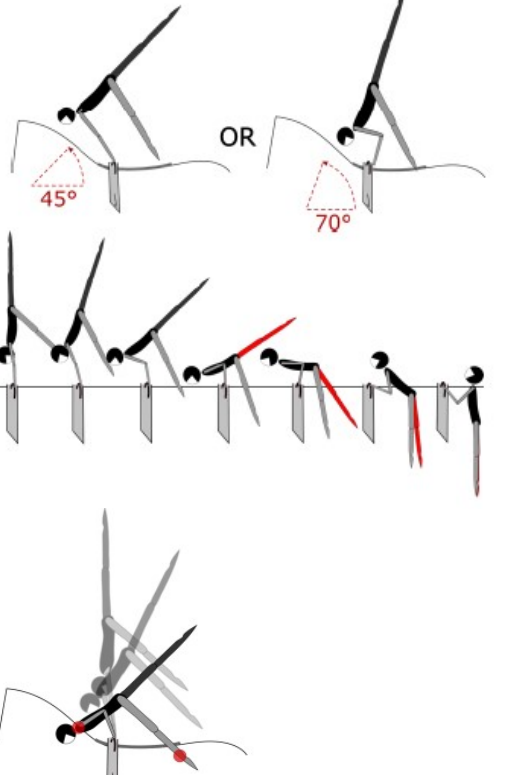
Je to dynamické cvičenie a pozostáva z 5 biomechanických fáz:

1. Fáza skoku sa začína pri dotyku rúčok
2. Fáza švihu sa začína, keď nohy stratia kontakt so zemou.
3. Fáza stúpania sa začína pri tlačení ramenami
4. Fáza klesania sa začína pri znižovaní ťažiska
5. Fáza dopadu sa začína pri dotyku koňa (nohami, panvou), končí sa sedom.

- 1) S oboma rukami, ktoré sa dotýkajú akejkoľvek časti pásu, voltížér sa odrazí so spolu nohami, v blízkosti koňa. Horná časť tela je vzpriamená.
- 2) Pravá noha je v jednej línii s hornou časťou tela a švihá čo najvyššie. Pri stúpaní nahor (Swing & Stem) sa ľavá noha ohne v bedrách tak, aby zostala smerovať nadol.
- 3) Na začiatku fázy stúpania voltížér mení silu z ťahania na tlačenie rukami. Pravá noha zostáva v jednej línii s hornou časťou tela, kým voltížér dosiahne vyváženú, vertikálnu polohu stojky s rovnou osou tela. Panva a ramená sú rovnobežné s osou ramien koňa.
- 4) Po dosiahnutí stojky na rukách voltížér posunie ramená dopredu, aby udržal ťažisko nad stredom opornej plochy (ruky) a zároveň absorboval cvalový pohyb ramenami a udržal predĺženie paží. Pravá noha a telo sa pomaly spúšťajú kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom s konštantnou rýchlosťou.
- 5) Jemné vzpriamené a sústredené dosadnutie vo vzpriamenej polohe s vertikálnou hornou časťou tela.

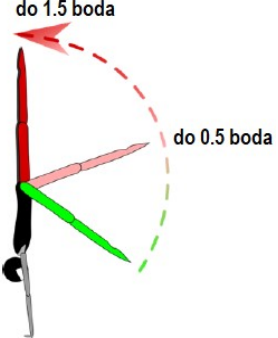
Celý pohyb musí byť vykonaný plynulo



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna fáza výskoku ✓ V najvyššom bode uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou je 90° (vertikálne) ✓ V najvyššom bode maximálne napnutie ramien a paží ✓ v najvyššom bode je ťažisko nad stredom opornej plochy (ruky) ✓ V najvyššom bode sú ramená rovnobežné a panva je takmer rovnobežná s osou ramien koňa; os tela je priama. ✓ Uhol medzi ľavou nohou a panvou/hornou časťou tela je maximálne 45°. ✓ Pravá noha je v jednej línii s hornou časťou tela počas celej švihovej a stúpajúcej fázy ✓ Správne klesanie a dosadanie ✓ Správny plynulý pohyb a rovnováha
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna fáza výskoku ✓ v najvyššom bode je ťažisko nad stredom opornej plochy (ruky) ✓ V najvyššom bode sú ramená rovnobežné a panva je takmer rovnobežná s osou ramien koňa; os tela je priama. ✓ Pravá noha je v súlade s hornou časťou tela počas celej švihovej a stúpajúcej fázy ✓ Správne klesanie a dosadanie – V najvyššom bode: Maximálne napnutie paže (nezahrňujúc ramená) A uhol medzi vrchnou časťou tela a horizontálou: 70° – Mierna nepravidelnosť v pohybe
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna fáza výskoku ✓ V najvyššom bode je ťažisko nad stredom nosnej plochy a priamou osou tela ✓ V najvyššom bode sú ramená rovnobežné a panva je takmer rovnobežná s osou ramien koňa; os tela je priama. ✓ Ramená sú vyššie ako madlá ✓ Dosadnutie v strede – Malé nepravidelnosti v plynulosti pohybu – V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • Maximálne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou je: 45° ALEBO <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou: 70° – Fáza švihu: pravá noha nie je v línii s hornou časťou tela (malé oneskorenie) – Dotýkať sa koňa/pásu počas Fáza švihu a stúpania s inou časťou tela (rameno, chodidlo...) bez toho, aby ste tento kontakt využili na odtlačenie.

7		<ul style="list-style-type: none"> — Malá odchýlka pri dosadnutí — Voltížér sa neodráža znožmo (krokový postoj) — V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou je 20° ALEBO • minimálne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou je 45°
6		<ul style="list-style-type: none"> — Stredná odchýlka pri dosadnutí — Stredná nepravidelnosti v plynulosti pohybu — V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • minimálne predĺženie paží a uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou 20° ALEBO • bez vystretia paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou 45° — Fáza stúpania: odrazenie sa od koňa inou časťou tela ako rukami/pažami, s prerušením alebo bez prerušenia pohybu (chodidlo, rameno...) — Fáza švihú a stúpania: Fáza švihú a stúpania: Počas fázy švihú skočí Voltížér do podpornej polohy, pričom pravá noha smeruje nadol. Počas fázy stúpania sa Voltížér vyšvihne pravou nohou nahor (veľké oneskorenie).
5		<ul style="list-style-type: none"> — Ťažisko dosahuje úroveň chrbta koňa — Dosadnutie nie na stred chrbta koňa — Ramená sú v najvyššom bode vyššie ako boky — Žiadna fáza stúpania a klesania <input type="checkbox"/> Vyrovnanie tela môže mať výrazné odchýlky
4		<ul style="list-style-type: none"> — Fáza švihú: panva a ramená sú úplne vytočené smerom ku koňovi. — Veľká nepravidelnosť v plynulosti pohybu (výrazné prerušenie, strata kontroly nad telom...) — Fáza stúpania: výrazné odtlačenie sa od koňa inou časťou tela ako rukami/pažami, s prerušením alebo bez prerušenia pohybu (chodidlo, rameno...). — Fáza švihú: Naskočenie bez stúpajúcej fázy, Voltížér potrebuje 3 cvalové skoky, aby sa dostal do sedu. — Výrazné prepadnutie na koňa a výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa <input type="checkbox"/> Vyrovnanie tela môže mať výrazné odchýlky
3		<ul style="list-style-type: none"> — Naskočenie bez stúpajúcej fázy a Voltížér potrebuje 5 alebo viac cvalových skokov, aby sa dostal do sedu.
0	<p>Vid'. tiež Špecifické zrážky</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Zosadnutie z koňa počas náskoku a strata kontaktu s koňom; ALEBO zosadnutie z koňa počas náskoku viac ako jedenkrát.

Zrážky

Do 1.5 bodu	 <p>do 1.5 boda</p> <p>do 0.5 boda</p>	<p><u>Platí pre referenčnú známku 7,0 alebo vyššiu.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• zrážka sa uplatní, ak uhol medzi ľavou nohou a hornou časťou tela presahuje 45° (pozri obrázok).
2 body		<ul style="list-style-type: none">• Opakovanie (písmeno R) :• Nedokončený pokus - zosadnutie z koňa pred dokončením náskoku, pričom zostáva v kontakte s aspoň jednou rúčkou; kroky medzi prvým a druhým pokusom sú povolené.• Dotknutie sa madiel a ich uvoľnenie raz pred prvým pokusom.

4.2.2 ZÁKLADNÝ SED

Podstata:

Harmónia s koňom

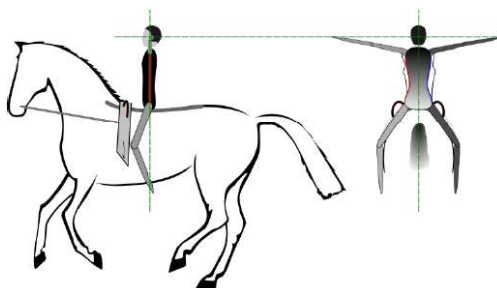
Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

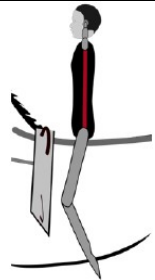


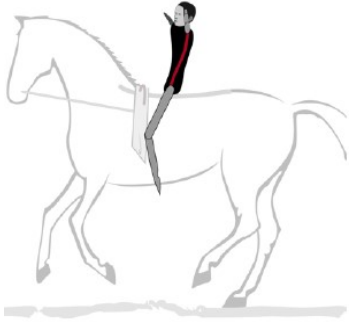

Mechanika:

Základný sed je statické cvičenie a pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza nasadenia sa začína v sede na chrbte
 2. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy
 3. Fáza zosadenia sa začína po dokončení statickej fázy
- 1) V sede voltížér nadvihne ruky a upaží; hlava smeruje dopredu.
 - 2) Horná časť tela je vo fyziologicky správnej polohe (vrátane ramien, hrudníka, chrbtice a panvy). Uši, ramená, bedrové kĺby a členky tvoria vertikálnu líniu pozdĺž frontálnej roviny. Väčšina vnútornej strany nôh (vrátane kolien a stredy dolnej končatiny) je v kontakte s poduškou/koňom. Voltížér vytvorí trojbodový sed, pri ktorom sú 2/3 hmotnosti rovnomerne rozložené na oboch sedacích kostiach) a 1/3 na stehnách. Silné jadro udrží hornú časť tela v neutrálnej polohe a zároveň umožní bedrám zostať uvoľnené, čím absorbujú pohyb Koňa. Chodidlá smerujú nadol. Ruky sú v upažení, pričom končeky prstov sú vo výške očí.
Telo je pružné a bez akéhokoľvek napätia okrem svalovej činnosti potrebnej na absorbovanie cvalu a udržanie popísaného držania tela. Voltížér je v stabilnej, kontrolovanej a pružnej polohe.
 - 3) Po ukončení statickej fázy Voltížér súčasne spustí ruky nadol, pričom pokračuje v absorbovaní cvalu, tvárou vpred. Voltížér sa chytí za vrchnú časť madiel.



10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela ✓ Správna poloha nôh ✓ Správne nasadenie a zosadenie
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela ✓ Správna poloha nôh — Mierne odchýlky pri nasadení a zosadení

8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela – Menšie odchýlky v polohe nôh – Menšie odchýlky pri nasadení a zosadení
7		<ul style="list-style-type: none"> – Pomerne správna absorpcia pohybu koňa – Strata rovnováhy (nie viac ako jeden cvalový krok) – Malá odchýlka od správneho držania hornej časti tela alebo postavenia nôh – Malá odchýlka pri nasadení a zosadení
6		<ul style="list-style-type: none"> – Stredné narušenie absorpcie pohybu koňa, sedacie kosti sa raz zdvihnú z koňa – Stredná odchýlka od správneho držania hornej časti tela – Stredná odchýlka od správnej polohy nôh
5		<ul style="list-style-type: none"> – Nedostatok rovnováhy s výraznou odchýlkou – Výrazná odchýlka od správneho držania hornej časti tela, prílišný veľký záklon (napr. stoličková sed)
4		<ul style="list-style-type: none"> – Nedostatočná absorpcia pohybu koňa sedacie kosti sa zdvihnú z koňa viac ako raz – Veľká odchýlka od správneho držania hornej časti tela, (napr. prílišný veľký záklon, široký sed)

4.2.3 VÁHA

Podstata:

Harmónia s koňom
Kontrola tela a držanie tela
Rovnováha

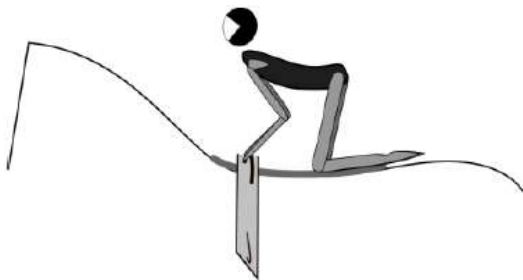
Mechanika:

Váha je statické cvičenie a pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza nasadenia sa začína v sede na chrbte
2. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy
3. Fáza zosadenia sa začína po dokončení statickej fázy

1) Zo sedu sa voltížér dostane do podporu kľačmo znožmo vpred (pozícia „lavičky“ – vid' obrázok) oboma nohami súčasne šikmo cez chrbticu koňa. Ľavé koleno je mierne vľavo od chrbtice koňa a ľavé chodidlo je mierne vpravo od chrbtice.

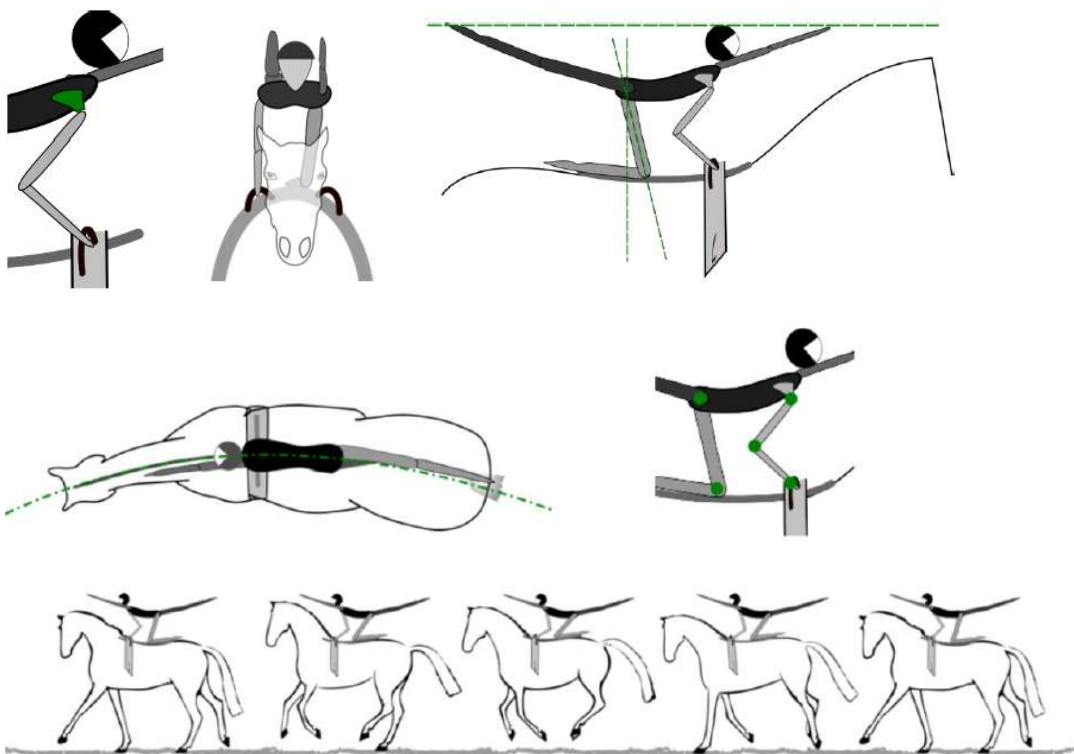
Hlava smeruje dopredu. Z polohy „lavičky“ sa súčasne zanoží pravá noha a predpaží sa ľavá ruka do rovnomerne zakrivenej línie nad horizontálnu rovinu. Dolná končatina zostáva v stálom kontakte s chrbtom koňa a váha je na nej rovnomerne rozložená.



2)

- Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa nasadí statická poloha
- Pravá ruka sa drží na vrchu madiel
- Lopatky sú v jednej rovine. Pravá lopatka je stabilizovaná svalovou silou s maximálnou možnou vzdialenosťou medzi chrbticou Voltížera a jeho lopatkou.
- Pravý ramenný kĺb je približne v rovnakej výške ako bedrový kĺb. Aby sa absorboval pohyb koňa, ramená Voltížera sa počas celého cvičenia pohybujú (dopredu a dozadu a hore a dole) vo vzťahu ku pásu. Ramená Voltížera sú nad pásom, keď je medzi hornou časťou tela Voltížera a chrbtom koňa najväčšia vzdialenosť.
- Voltížér je nasmerovaný vpredu, hlava je vycentrovaná, pričom brada je vyššie ako ramená.
- Ramená, hrudník a panva sú rovnobežné s chrbticou koňa. Chrbtica spája línie rovnej ruky a nohy do plynulého pravidelného a stabilizovaného oblúku.

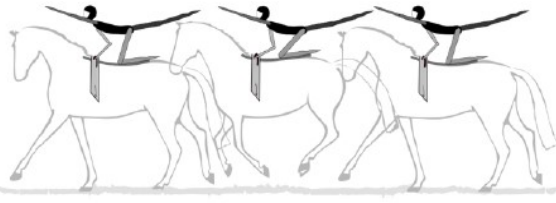
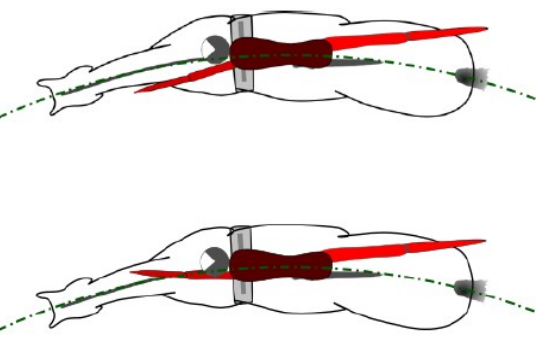
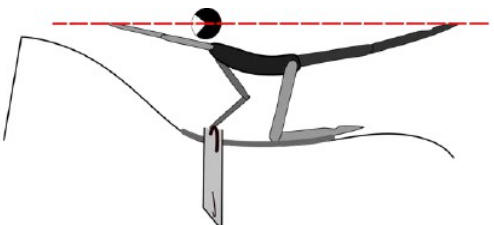
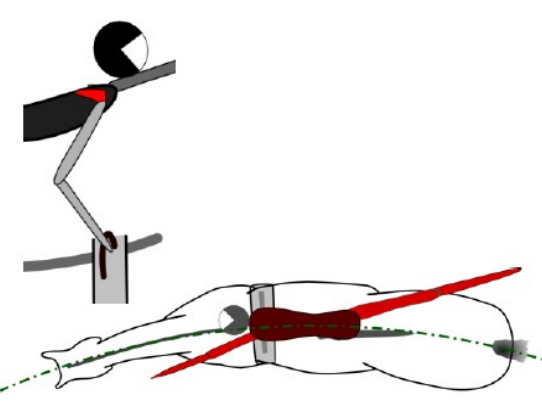
- Stredná pozdĺžna línia prechádzajúca telom sleduje ohyb Koňa na kruhu a chrbtica Voltížera je v línii so strednou rovinou Koňa.
- Pravá noha nie je otočená v bedrovom kĺbe.
- Končeky prstov a prsty na nohách sú na úrovni najvyššieho bodu hlavy.
- Váha je rovnomerne rozložená na ľavú dolnú končatinu, ktorá je väčšinou v rovine podušky; ak je menšia časť dolnej končatiny a/alebo chodidla za poduškou, táto časť by mala byť natiahnutá, ale nemusí byť v kontakte s chrbtom koňa.
- Počas celej statickej fázy si horná línia udržiava rovnakú vzdialenosť od zeme a pohyb majú absorbovať kĺby podpornej ruky (ramená, lakte a zápästia - nie lopatky a hrudník) a nohy (boky a kolená - nie panva alebo chrbtica). Uhol ľavého stehna sa mení v závislosti od cvalovej fázy koňa. Vo fáze cvalu Keď je najmenšia vzdialenosť medzi hornou časťou tela Voltížera a chrbtom Koňa, ľavý bedrový kĺb je mierne za ľavým kolenom.
- Voltížér je počas celého cvičenia v stabilnej, kontrolovanej a vyváženej polohe.
- Počítanie cvalových skokov sa končí, keď sa začne fáza zosadenia.



- 3) Po dokončení statickej fázy Voltížér súčasne spustí pravú nohu a ľavú ruku nadol a chytí sa vrchnej časti madiel. Voltížér podoprie svoju váhu na pažiach, natiahne ľavú nohu nadol a mätko sklzne do sedu vpred.

Pre povinné zostavy **TEST 1:**

Cvičenie sa končí v polohe lavičky.

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela v oblasti ramien, hrudníka, driekovej časti chrbtice a panvy ✓ Stabilita hornej časti tela, ramien a nôh ✓ Správne zarovnanie tela pozdĺž chrbtice koňa ✓ Zdvihnutie končekov prstov a prstov na nohách na úrovni najvyššieho bodu hlavy; hlava je vycentrovaná a brada je vyššie ako plecia. ✓ Správna poloha ramien (nad alebo mierne za pásom) ✓ Správne nasadenie a zosadenie
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela v oblasti ramien, hrudníka, driekovej časti chrbtice a panvy ✓ Stabilita hornej časti tela, ramien a nôh ✓ Správna poloha ramien (nad alebo mierne za pásom) ✓ Brada je vyššie ako ramená <ul style="list-style-type: none"> – Mierne odchýlka v absorpcii – Zdvihnutie chodidla a ruky na úroveň najvyššieho bodu hlavy, ale mierne nerovnomerné – Pravá noha a ľavá ruka mierne vychýlené v porovnaní s chrbticou koňa.
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna rovnováha ✓ Stabilita hornej časti tela, ramien a nôh ✓ Správna poloha ramien (nad alebo mierne za pásom) ✓ Brada je vyššie ako ramená <ul style="list-style-type: none"> – Menšia odchýlka v absorpcii – Menšia odchýlka od držania tela v oblasti hrudníka, driekovej časti chrbtice a panvy – Zdvihnutie nohy a ruky do výšky očí
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Nerovnomerne rozložená hmotnosť na ľavej dolnej končatine – Strata rovnováhy s malým výkyvom v krátkom čase (jeden cvalový skok) – Malá odchýlka od držania tela v oblasti hrudníka, lopatky, driekovej časti chrbtice a panvy – Horná časť tela stabilná s malým nedostatkom stability v ramene a nohe – Pravá noha a ľavé rameno sú v porovnaní s chrbticou koňa jasne vychýlené – Zdvihnutie nohy a ruky v úrovni očí môže byť nerovnomerné; brada je vyššie ako ramená – Ramená sú zreteľne pred/za pásom <p><input type="checkbox"/> V Nasadení a Zosadení môžu byť malé odchýlky, ktoré sú zahrnuté v referenčnej známke</p>

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Stredné odchýlky od správneho držania tela v oblasti hrudníka, lopatky, drierkovej časti chrbtice alebo panvy, (panva príliš vytočená, príliš vysoko, príliš nízko ... – Rameno a noha sú jasne nestabilné – Stredná odchýlka v zarovnaní tela s chrbticou koňa – Zdvihnutie končekov prstov a prstov na nohách na úrovni brady, môže byť nerovnomerné; brada môže byť nižšie ako ramená. – Stredný nedostatok rovnováhy <p><input type="checkbox"/> V Nasadení a Zosadení môžu byť stredné odchýlky, ktoré sú zahrnuté v referenčnej známke</p>
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Výrazný nedostatok absorpcie v ramene alebo nohe (uhol medzi stehnom a vertikálou sa takmer nezmenil) – Výrazné odchýlky od správneho držania hornej časti tela a panvy, ktoré nie sú v jednej línii: vytočené, príliš vysoko, príliš nízko, prepadnutý chrbát... – Nedostatočná stabilita/napnutia tela, ruky a nohy – Zdvihnutie paže a nohy do vodorovnej polohy alebo tesne nad ňu a/alebo príliš široký uhol medzi stehnom a vertikálou
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Veľký nedostatok absorpcie v ramene alebo nohe (uhol medzi stehnom a vertikálou sa počas celej doby nemení). – Veľký nedostatok stability/napnutia – Strata rovnováhy – Zdvihnutie končekov prstov a prstov na nohách pod horizontálnu líniu a/alebo veľmi široký uhol medzi stehnom a vertikálou (panva je veľmi blízko k ľavému chodidlu) <p><input type="checkbox"/> V Nasadení a Zosadení môžu byť veľké odchýlky, ktoré sú zahrnuté v referenčnej známke</p>

4.2.4 LASTOVIČKA

Mechanika:

Lastovička sa vykonáva podľa popisu váhy s výnimkou ľavého ramena podľa úprav uvedených nižšie:

1. **Fáza nasadenie:** Pravá noha sa z polohy „lavičky“ zanoží do rovnomerne zakrivenej línie nad vodorovnú rovinu.
2. **Statická fáza:** Obe ruky sa držia za vrchnú časť madiel. Lopatky sú v jednej rovine a stabilizované svalovou silou s maximálnou možnou vzdialenosťou medzi chrbticou a lopatkami Voltižera (pozri obrázok 2 pre Váha). Ramenné kĺby sú približne v rovnakej výške ako bedrové kĺby. Keď je medzi hornou časťou tela Voltižera a chrbtom koňa najväčšia vzdialenosť, ramená sú nad pásom.

Voltižér je nasmerovaný vpred a hlava je vycentrovaná, pričom brada je vyššie ako ramená.

Ramená, hrudník a panva sú rovnobežné s chrbtom koňa (pozri obrázok 3). Lúnia chrbtice a nohy tvoria plynulý pravidelný a stabilizovaný oblúk (pozri obrázok 5).

3. **Fáza zosadenia:** Po dokončení statickej fázy voltížér spustí dole pravú nohu.

Platia referenčné známky a obrázky pre váhu, s výnimkou polohy ľavého ramena, ktoré je potrebné upraviť podľa vyššie uvedených predpisov.

Zrážky z Váhy a Lastovičky

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Odchýlky od správneho nasadenia a zosadenia, napr. pravá noha je pred zdvihnutím natiahnutá nadol• alebo ruka a noha nie sú zdvihnuté súčasne.
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Chýbajúce nakľaknutie pri Lastovičke (písmeno K)
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Jedna alebo obe ruky sú na páse, ale nie na vrchu madiel

4.2.5 MLYN

Podstata:

Harmónia

Kontrola tela a držanie tela

Flexibilita

Mechanika:

Mlyn pozostáva z 4 biomechanických fáz:

1. Prvý prechod nohy sa začína zo sedu vpredu
2. Druhý prechod nohy sa začína z vnútorného sedu znožmo
3. Tretí prechod nohy sa začína z kontra sedu
4. Štvrtý prechod nohy sa začína z vonkajšieho sedu znožmo

- 1) **Prvý prechod** nohy sa začína zo sedu v polohe podobnej základnému sedu. Pravá noha je vystretá a prenesená cez krk koňa. Prvý prechod nohy sa končí tým, že Voltížér sedí znožmo, smerujúc do vnútra.
- 2) **Druhý prechod** nohy začína z vnútorného sedu znožmo a ľavá noha sa prenáša cez zadok koňa do kontra sedu.
- 3) **Tretí prechod** nohy sa začína z kontra sedu a pravá noha sa prenáša cez zadok koňa do vonkajšieho sedu znožmo.
- 4) **Štvrtý prechod** nohy sa začína z vonkajšieho sedu znožmo a ľavá noha sa prenáša cez krk koňa do sedu vpred.

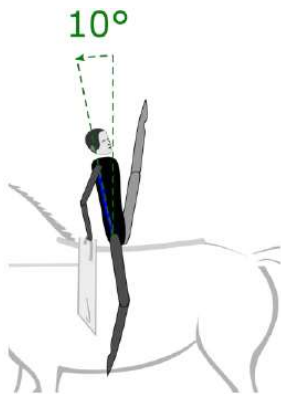
Počas celého cvičenia zostáva Voltížér v správnej, vyváženej sediacej polohe, vo fyziologickom držaní tela. Uši, ramená, bedrový kĺb a členok opretej nohy tvoria vertikálnu líniu. Špičky sú dopnuté. Počas prechodu nohy sa horná časť tela môže nakláňať dozadu v uhle maximálne 10° za vertikálou, aby zostala v rovnováhe (pozri obrázok).

Pre sed vpred a vzad pozri popis Základného sedu.

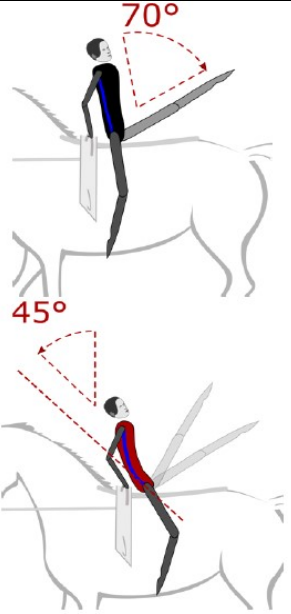
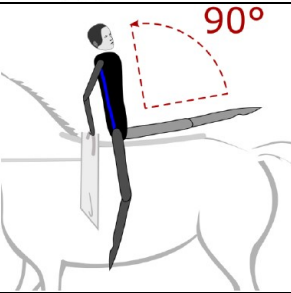
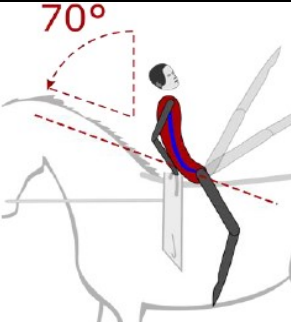
Pri sede von/ dnu je os ramien voltížera rovnobežná s chrbticou koňa a smeruje dovnútra/dovonku; nohy sú spolu a sú priložené ku koňovi.

Všetky prechody nohou sa vykonávajú vo vysokom, širokom a symetrickom oblúku (pozri obrázok), s maximálnou výškou a veľkým rozsahom pohybu. Pohyby sú plynulé, kontrolované a vykonávané konštantnou rýchlosťou. Pri prechode nohou úchop madiel sa postupne uvoľní a znovu uchopí. Moment uvoľnenia alebo opätovného uchopenia madiel je na Voltížerovi. Ruky sú buď na madlách, alebo sú voľné a nie sú v kontakte s poduškou alebo koňom. Hlava, ramená a panva sa otáčajú súčasne.

Mlyn sa predvádza v štvordobovom rytme.



<p>10</p>	<p>Poloha hornej časti tela</p> <p>Uhol medzi nohou a hornou časťou tela</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správne držanie hornej časti tela v dokonalej rovnováhe 10° ✓ Uhol medzi nohou a hornou časťou tela 20° ✓ Vynikajúca plynulosť ✓ Hlava, ramená a panva sa otáčajú súčasne
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správne držanie hornej časti tela v dokonalej rovnováhe 10° ✓ Uhol medzi nohou a hornou časťou tela 20° ✓ Hlava, ramená a panva sa otáčajú súčasne — Takmer vynikajúca plynulosť s miernymi zmenami rýchlosti
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Správne držanie tela s menšími poruchami rovnováhy a odchýlkami v „pokojovej“ pozícii — Jedna menšia odchýlka v absorpcii: počas krátkeho okamihu s koňom je spojená len jedna sedacia kosť (namiesto oboch) — Uhol medzi nohou a hornou časťou tela je 45° — Dobrá plynulosť s menšími zmenami v rýchlosti — Menšie oneskorenie medzi rotáciou hlavy, ramien a panvy
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správne držanie tela s momentmi malej straty rovnováhy a odchýlkami v polohe pokojovej nohy — Pomerne správne držanie tela, horná časť tela maximálne 20° za vertikálou A uhol v bedrovom kĺbe 60°

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Stredná odchýlka v absorpcii, nie je kontinuálne spojená s Koňom prostredníctvom sedacích kostí, ktoré sa zdvíhajú/ strácajú kontakt s Koňom — Držanie hornej časti tela a rovnováha: <ul style="list-style-type: none"> • Silné priťahovanie za madiel <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uhol medzi vertikálou a panvou 45° <ul style="list-style-type: none"> — Noha sa pohybuje hore a dole, chýba jej plynulosť — Stredné oneskorenie medzi rotáciou hlavy, ramien a panvy — Uhol v bedrovom kĺbe 70°
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Výrazné rozdiely v rýchlosti, plynulosti — Uhol v bedrovom kĺbe 90°
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálou a panvou 70°

Zrážky

<p>1 bod</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pre každú fázu s jednou alebo viacerými poruchami rytmu (písmeno T)
--------------	---

4.2.6 POLOVIČNÝ MLYN

Mechanika:

Polovičný mlyn pozostáva z 2 biomechanických fáz:

1. Prvý prechod nohy sa začína zo sedu vpredu
2. Druhý prechod nohy sa začína z vnútorného sedu znožmo

Polovičný mlyn sa skladá z prvého a druhého prechodu nohy z Mlynu.

Pre polovičný mlyn platia referenčné známky a grafické znázornenia podľa Mlynu (viď vyššie).

Zrážky

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Zlyhanie rytmu medzi 1. a 2. fázou (písmeno T)
--------------	--

4.2.7 STRIH TAM

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Strih tam je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v sede a zahŕňa zášvih
2. Fáza švihu a stúpania fáza švihu sa začína, keď telo stratí kontakt s koňom a ruky ostanú jediným kontaktným bodom; fáza stúpania sa začína, keď sa ťažisko (CoG) dostane nad opornú plochu.
3. Fáza klesania sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa a končí sa v kontra sede

1) Zo sedu vpred s rukami na madlách voltížér získava energiu tým, že zdvihne nohy dopredu a nahor (predšvih) a potom švihne nohami nadol a dozadu (zášvih), pričom sa horná časť tela pohybuje dopredu a nadol.

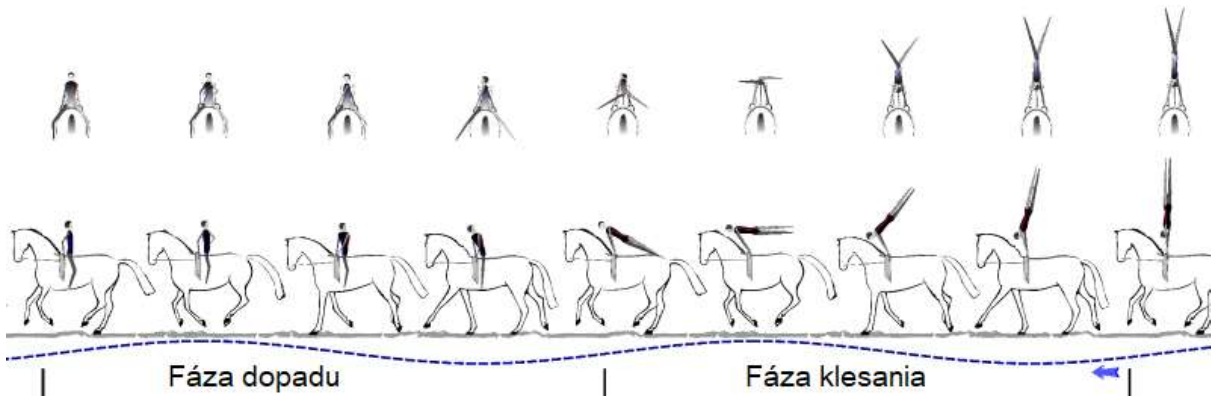
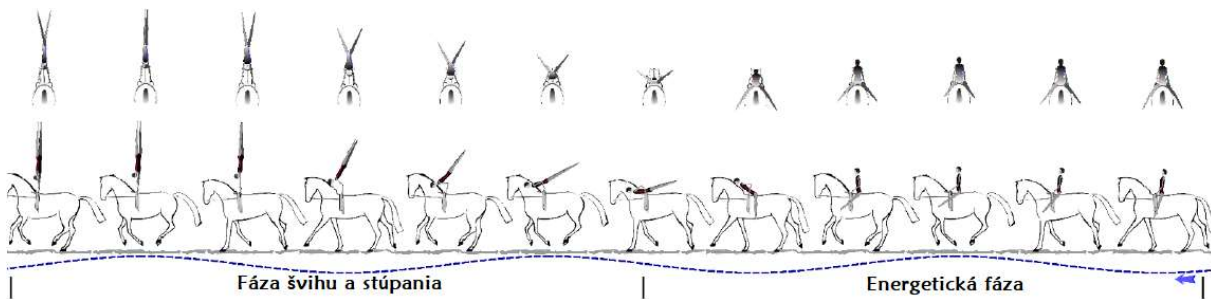
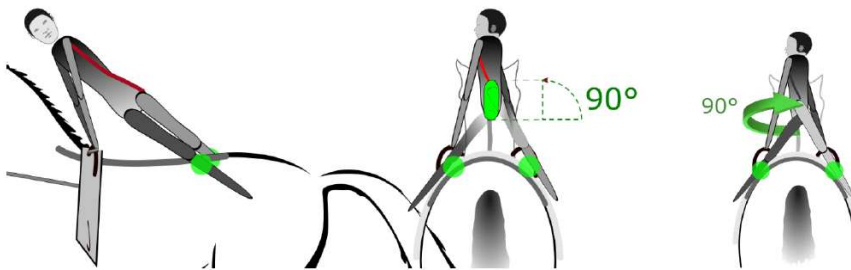
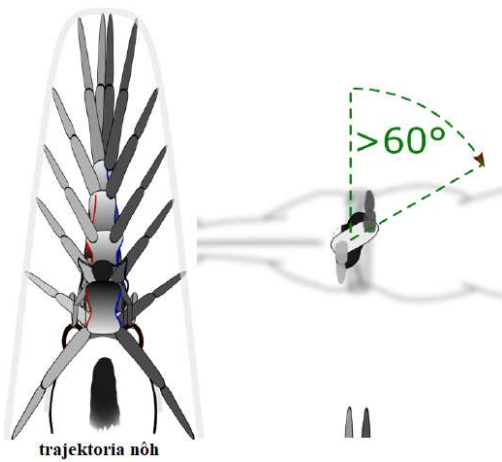
2) Voltížér súčasne:

- vyšvihne sa do maximálnej výšky s hmitom nôh (nohy sú od seba, podľa obrázku 1), kde je telo takmer vo vertikálnej polohe (približne 90° k horizontálnej rovine) s úplne vystretými pažami a ramenami; akonáhle telo stratí kontakt s koňom (okrem rúk), nohy sú vystreté.
- plynulo začne riadenú a neprerušovanú rotáciu okolo pozdĺžnej osi; rotácia sa začína na začiatku fázy stúpania (keď je CoG nad opornou plochou)
- predvedie nožnicový pohyb nohami: nohy sa míňajú tesne vedľa seba v rovnakej vzdialenosti od zeme – nohy sú v krokovej pozícii (chodidlá sú od seba - pozri obrázok), pravá noha je vpredu, ľavá vzadu; nožnicový pohyb sa začína v najvyššom bode stúpajúcej fázy a končí sa na úplnom začiatku fázy klesania.
- panva je na začiatku fázy klesania vytočená o minimálne 60° (pozri obrázok2).

3) Voltížér:

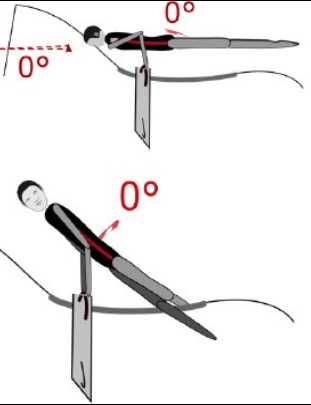
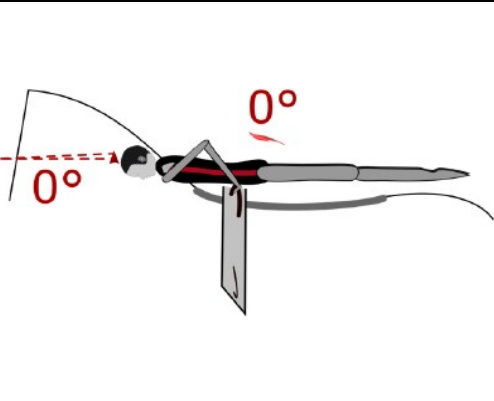
- znižuje ťažisko kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom s konštantnou rýchlosťou; ramená sa pohybujú dopredu a ťažisko zostáva nad opornou plochou. Nohy zostávajú v krokovej pozícii.
- počas fázy klesania sa vzdialenosť medzi nohami sa zväčší na šírku koňa
- absorbuje cvalový pohyb s pomerne vyrovnanými pažami

- 4) Voltížér sa jemne dotkne podušky napnutými nohami; v tom čase panva dosiahne rotáciu aspoň 90° (pozri obrázok). Voltížér dokončí rotáciu, pričom sa jemne sklízne do vzpriameného kontra sedu.



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ V najvyššom bode: maximálne napnuté paže a ramená A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 90° ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 60° ✓ Nohy prechádzajú tesne vedľa seba v rovnakej vzdialenosti od zeme; dosiahnu krokovú pozíciu (nohy od seba - pozri obrázok 1), pričom pravá noha je vpredu, ľavá vzadu ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Pomalé, kontrolované a vyvážené klesanie ✓ Na začiatku fázy dopadu sa panva otáča o 90° A plynulo sa sklúzne do správneho kontra sedu ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie ✓ Správna plynulosť pohybu
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 60° ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Rotácia panvy o 90° pri bode kontaktu ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie – V najvyššom bode: napnutie paží (okrem ramien) A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 80° – Nohy sú napnuté a prechádzajú jedna cez druhú, s miernymi odchýlkami v trajektórii a šírke nôh do krokovej pozície – Pomalé a takmer úplne kontrolované klesanie – Mierna nepravidelnosť v plynulosti
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 60° ✓ Na začiatku fázy dopadu sa panva otáča o 90° – V najvyššom bode: Maximálne napnutie paží (okrem ramien) A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° – Kontrola tela a držanie tela: s menšími odchýlkami, ako je mierne prehnutý chrbát – Pomalé a pomerne kontrolované spúšťanie – Jemné dosadnutie, ale mierne nevycentrované – Menšie nepravidelnosti v plynulosti

<p>7</p>	<p>Stojka na rukách, 0° rotácie panvy, správna plynulosť 90° pri dopade</p> <p>0° ALEBO 45°</p> <p>45°</p>	<p>— V najvyššom bode:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou: 45° A otočenie panvy pred fázou klesania: 60° <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimálne vystretie paží (okrem ramien) A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 80° A Rotácia panvy pred klesaním: 60° <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maximálne vystretie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 90° A rotácia panvy pred fázou klesania 0° A na začiatku Fázy dopadu - rotácia panvy o 90°, jemné dosadnutie, plynulé skĺznutie do správneho kontra sedu. <p>Správna plynulosť pohybu</p> <p>— Nohy sa mňajú s malými odchýlkami v trajektórii a šírke nôh; jedna noha klesá skôr ako druhá.</p> <p>— Malá odchýlka v kontrole klesania</p> <p>— Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 45°</p> <p>— Takmer jemné dosadnutie, ale nevycentrované; plynulé skĺznutie do správneho kontra sedu.</p> <p>— Malá nepravidelnosť v plynulosti</p>
<p>6</p>	<p>Stojka na rukách, 0° rotácie panvy a prerušenie plynulosti v stojke</p> <p>0°</p> <p>0°</p> <p>45°</p> <p>20°</p> <p>45°</p>	<p>V najvyššom bode:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maximálne napnutie paží a ramien A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 90° A rotácia panvy pred fázou klesania: 0° A na začiatku fázy dopadu rotácia panvy menšia ako 90°, skĺznutie do kontra sedu s prerušením, prerušenie plynulosti v stojke na rukách. <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° A rotácia panvy pred fázou klesania: 0° • Stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 20° A rotácia panvy pred fázou klesania: 45° <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimálne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 45° A Rotácia panvy pred fázou klesania: 45° <p>— Stredná odchýlka v pohybe nôh</p> <p>— Kontrola tela a držanie tela: stredné odchýlky, ako je prehnutý chrbát, ohnutie v ramenách alebo bedrách, telo nie je v jednej línii s pozdĺžnou osou koňa</p> <p>— Stredná nepravidelnosť v plynulosti</p> <p>— Pomerne tvrdé dosadnutie</p>

<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — V najvyššom bode: Minimálne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0° A rotácia panvy pred fázou klesania: 0° — Nohy s výraznými odchýlkami v trajektórii a šírke nôh: obidve nohy vypichnuté, "helikoptéra", jedna noha je počas fázy klesania spadnutá. — Na začiatku fázy dopadu je rotácia panvy 0° — Výrazná nepravidelnosť v plynulosti
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — V najvyššom bode: Žiadne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0° A rotácia panvy pred fázou klesania: 0° — Kontrola tela a držanie tela: Veľké odchýlky, ako napríklad výrazne prehnutý chrbát, ohnutie v ramenách alebo bedrách, telo nie je v jednej línii s pozdĺžnou osou koňa, nedostatočné napnutie nôh — Veľká nepravidelnosť v plynulosti — Závažný pád na koňa, výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa

4.2.8 STRIH SPÄŤ

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Strih späť je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína z kontra sedu
2. Fáza švihy a stúpania začína keď sa telo nadvihne a stratí kontakt s koňom a ruky ostanú jediným kontaktným bodom
3. Klesajúca fáza sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa nohami a končí v sede vpred

1) Z kontra sedu získava voltížér energiu tým, že dolné končatiny zanoží a potom nimi švihne dopredu a nahor, pričom horná časť tela sa pohybuje dozadu.

2) Hneď ako telo stratí kontakt s koňom (okrem rúk) nohy sú vystreté.

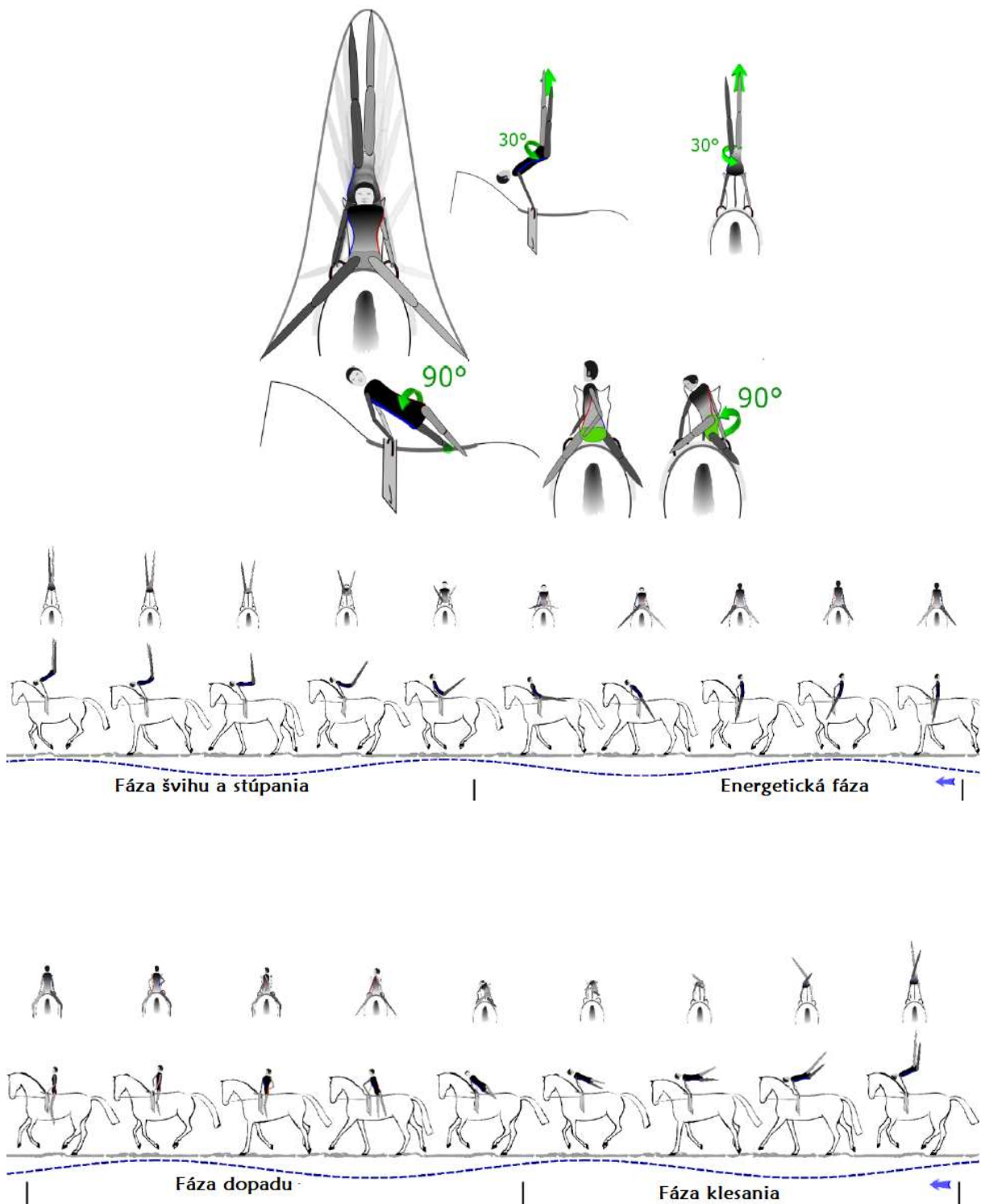
Voltížér súčasne:

- švihne sa nahor (do bodu maximálnej výšky) s pohybom nôh podľa obrázku 2 (nikdy nie spojené), pričom horná časť tela je nad horizontálnou r., paže sú úplne napnuté a nohy sú blízko kolmice; v čase, keď sa začína fáza klesania, je panva otočená o uhol najmenej 30°, zatiaľ čo ľavá noha je tlačaná nahor pozdĺž kolmice, aby dosiahla bod maximálnej výšky.

3) Následne:

- nohy prechádzajú jedna cez druhú (obrázok), pričom tento pohyb je začatý v bode maximálnej výške a dokončený počas fázy klesania.
- panva pokračuje v rotácii.
- voltížér znižuje ťažisko kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom s konštantnou rýchlosťou; ťažisko zostáva nad opornou plochou (pás).
- vzdialenosť medzi chodidlami je rovnaká ako šírka koňa
- voltížér absorbuje cvalový pohyb s pomerne rovnými pažami počas celej doby pohybu

4) Voltížér sa jemne dotkne podušky rovnými nohami; v tomto momente panva dosiahne rotáciu aspoň 90°. Voltížér dokončí rotáciu, pričom jemne sklízne do vzpriameného sedu vpred.



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uhol medzi vertikálou a hornou časťou tela: viac ako 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r.: 90° ✓ Úplné napnutie paží v najvyššom bode ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 30° ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Správne pohyby dolných končatín ✓ Pomalé, kontrolované a rovnomerné klesanie ✓ Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 90°. ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie A plynulé skĺznutie do správneho sedu vpred. ✓ Správna plynulosť pohybu
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 30° ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Správne pohyby dolných končatín ✓ Pomalé, kontrolované a rovnomerné spúšťanie ✓ Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 90°. ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie A plynulé skĺznutie do správneho sedu vpred. <p>— Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 90° (úplné napnuté paže)</p>
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálou a hornou časťou tela: tesne pod 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 60° (úplné napnuté paže) — Rotácia panvy pred fázou klesania: 10° — Kontrola tela a držanie tela: dostatočne správne — Menšie odchýlky v pohybe dolných končatín — Pomalé a pomerne kontrolované klesanie — Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 60°. — Jemné dosadnutie ale mierne nevycentrované pri otočení sa dopredu — Menšia nepravidelnosť v plynulosti pohybu
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 60° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 45° — Rotácia panvy pred fázou klesania: 0° — Kontrola tela a držanie tela: s malými odchýlkami, ako je napríklad mierne prepadnutý chrbát — Pomerne nekontrolované klesanie — Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 60° — Pomerne jemné dosadnutie, ale nevycentrované keď sa otáča dopredu; skĺznutie do správneho sedu vpred s malým prerušením v plynulosti.

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 45° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 45° — Kontrola tela a držanie tela: stredné odchýlky — Stredná nepravidelnosť v plynulosti pohybu — Pomerne tvrdé dopadnutie <ul style="list-style-type: none"> — Stredné odchýlky v pohybe dolných končatín <ul style="list-style-type: none"> — Panva sa tlačí hore rýchlym predĺžením nôh v bedrových kĺboch, čo spôsobuje prerušenie plynulosti. (rybičkový pohyb)
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 20° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 10°
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 20° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 10° — Kontrola tela a držanie tela: veľké odchýlky — Veľké odchýlky v pohybe dolných končatín — Veľká nepravidelnosť v plynulosti pohybu — Prepádnutie — Veľké narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa — Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 0°

4.2.9 SPÄTNÝ ZÁŠVIH S NÁSLEDNÝM ODSKOKOM DNU

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

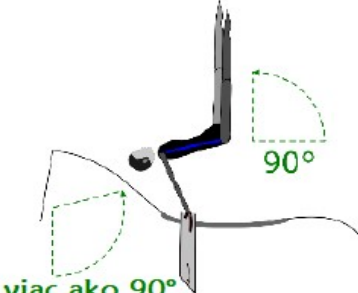
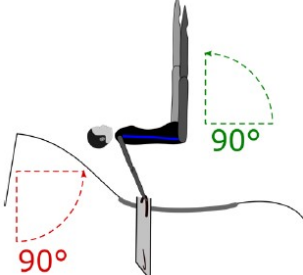
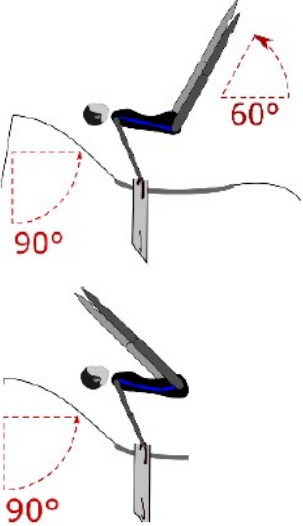
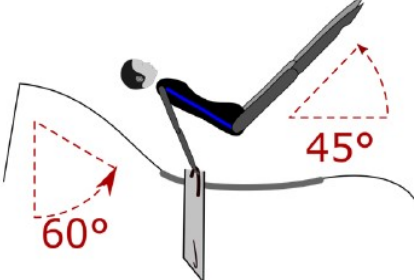
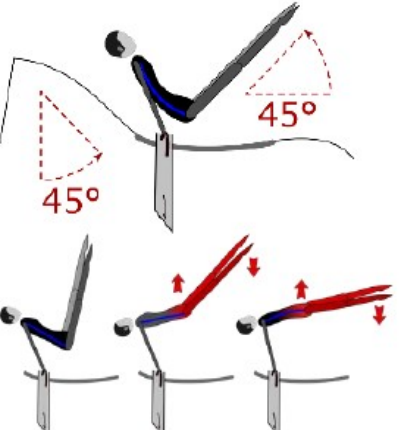
Mechanika:

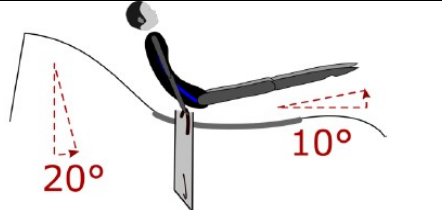
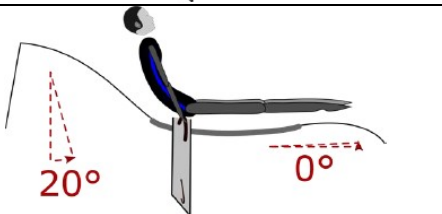
Spätný zášvih s následným odskokom dnu je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva z 5 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína z kontra sedu
2. Fáza švihy a stúpania začína keď sa telo nadvihne a jediným kontaktným bodom s koňom sú ruky
3. Klesajúca fáza sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa nohami
5. Odskok do vnútra sa začína z kontra sedu a končí dopadom na zem.

- 1) Z kontra sedu získava voltižér energiu tým, že dolné končatiny zanoží a potom nimi švihne dopredu a nahor, pričom horná časť tela sa pohybuje dozadu.
- 2) Hneď ako telo stratí kontakt s koňom (okrem rúk) nohy sú vystreté.
Voltižér súčasne: vyšvihne sa nahor (do bodu maximálnej výšky) s pohybom nôh podľa obrázku 2 spätného strihu, pričom horná časť tela je nad horizontálnou r., paže sú úplne vystreté.
- 3) Následne: voltižér znižuje ťažisko kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom s konštantnou rýchlosťou; ťažisko zostáva nad opornou plochou (pás). Voltižér absorbuje cvalový pohyb s pomerne rovnými pažami.
- 4) Voltižér sa jemne dotkne podušky rovnými nohami, pričom jemne sklízne späť do kontra sedu.
- 5) Vonkajšia noha prechádza ponad chrbát koňa do sedu dnu znožmo, os ramien je mierne vytočená dopredu podľa kritérií stanovených pre Mlyn. So spolu nohami voltižér súčasne otočí celé telo do smeru jazdy s napnutými pažami a bokmi, následne sa odtlačí od madiel smerom hore a od koňa. Voltižér pustí madlá a predvedie správny odskok ((maximálne o jednu stopu smerom dovnútra kruhu).

Spätný zášvih aj odskok dovnútra musia byť vykonané plynulo.

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: viac ako 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 90° (úplne napnuté paže) ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Úplné vystretie paží v najvyššom bode ✓ Pomalé, kontrolované a rovnomerné spúšťanie ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie A plynulé skĺznutie do správneho kontra sedu. ✓ Správna plynulosť pohybu
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Správne pohyby dolných končatín ✓ Pomalé, kontrolované a rovnomerné klesanie ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie A plynulé skĺznutie do správneho kontra sedu. <p>— Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 90° (úplne napnuté paže)</p>
<p>8</p>		<p>— Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 60° (úplne napnuté paže)</p> <p>— Kontrola tela a držanie tela: dostatočne správne</p> <p>— Pomalé a pomerne kontrolované klesanie</p> <p>— Jemné dosadnutie ale mierne nevycentrované</p> <p>— Menšia nepravidelnosť v plynulosti pohybu</p>
<p>7</p>		<p>— Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 60° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 45°</p> <p>— Kontrola tela a držanie tela: s malými odchýlkami, ako je napríklad mierne prepadnutý chrbát</p> <p>— Pomerne nekontrolované klesanie</p> <p>— Pomerne jemné dosadnutie, ale nevycentrované; skĺznutie do správneho sedu vpred s menším prerušením v plynulosti.</p>
<p>6</p>		<p>— Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 45° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 45°</p> <p>— Kontrola tela a držanie tela: stredné odchýlky</p> <p>— Stredná nepravidelnosť v plynulosti pohybu</p> <p>— Dost' tvrdé dopadnutie</p> <p>— Panva sa tlačí hore rýchlym predĺžením nôh v bedrových kĺboch, čo spôsobuje prerušenie plynulosti.(rybyčkový pohyb)</p>

5		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 20° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 10° — Dopad: Výrazne nevycentrované, ale pomerne jemné
4		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 20° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 0° — Kontrola tela a držanie tela: veľké odchýlky — Veľká nepravidelnosť v plynulosti pohybu — Závažné prepadnutie na koňa; veľké narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa

Na hodnotenie dopadu po zoskoku použite *Všeobecné kritériá 3.3.9. Dopad.*

V prípade pádu pri doskocení sa zrážka za nesprávny dopad zahrnie do zrážky za pád, podľa závažnosti pádu sa prideli známka 4 a nižšia.

4.2.10 STOJ

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Stoj je statické cvičenie a pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza nasadenia sa začína zo sedu vpred – v 1* povinnej sa stoj začína z polohy lavičky
2. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy
3. Fáza zosadenia sa začína po dokončení statickej fázy a končí v sede vpred.

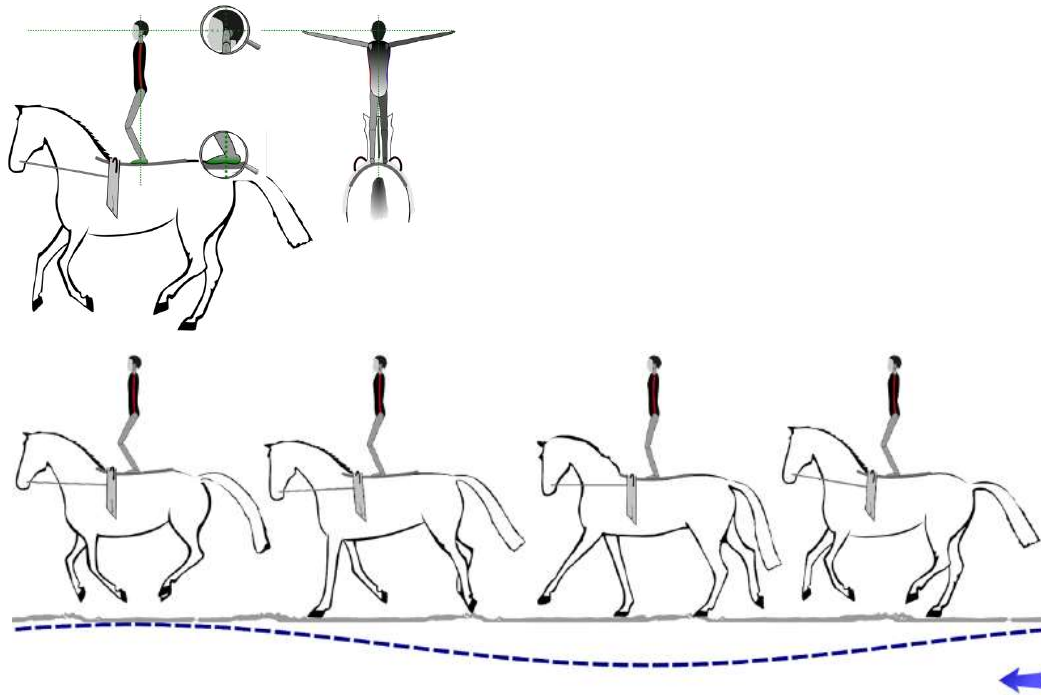
1) Zo sedu voltížér sa dostane do polohy lavičky, následne so spolu nohami poskočí jemne na chodidlá s panvou čo najvyššie, za stáleho absorbovania cvalu. Po doskočení na obe chodidlá, ruky sa súčasne púšťajú madiel, horná časť tela sa dvíha do vzpriameného stoja, ruky sa upažia (počas vystierania sa tela, alebo po vystretí sa).

Hlava po celú dobu smeruje dopredu.


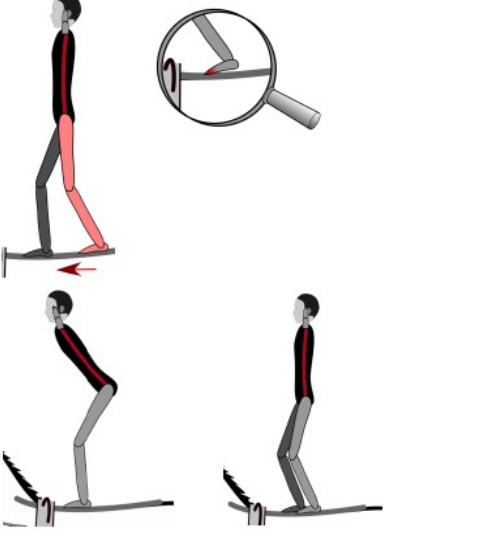
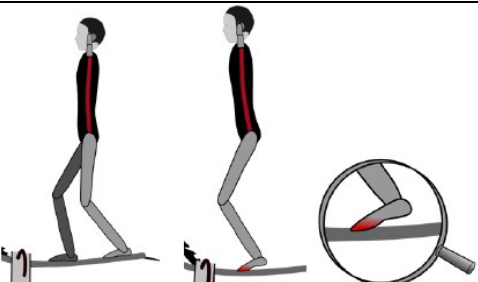
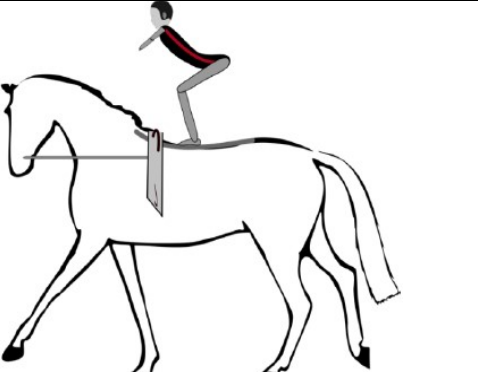
2) Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.

- Cvalový skok absorbuje voltížér najmä kĺbmi od chodidiel po bedrá. Kĺby nôh sú ohnuté len toľko, koľko je potrebné na absorbovanie zmien stúpania chrbta koňa.
- Horná časť tela zostáva vo fyziologicky správnej polohe. Ramená, panva a chodidlá zostávajú v priečnej rovine koňa rovnobežnej s voltížnym pásom.
- Nohy sú rovnobežné so strednou rovinou koňa (pozri obrázok). Kolená a chodidlá sú od seba na šírku bedier a smerujú dopredu. Chodidlá zostávajú nehybné a váha je počas celej doby rovnomerne rozložená na celých chodidlách.
- V upažení sú špičky prstov vo výške očí.
- Telo je stále pružné a bez akéhokoľvek napätia okrem svalovej činnosti potrebnej na prispôbenie sa cvalu a udržanie opísaného postoja. Voltížér je v stabilnej a kontrolovanej polohe.
- Počítanie cvalových skokov sa končí, keď sa začne fáza zosadenia.

3) Po ukončení statickej fázy voltížér súčasne spustí ruky nadol za stáleho absorbovania cvalu, tvárou pred. Voltížér sa chytí za vrchnú časť madiel, podoprie časť svojej váhy o paže, vystrie nohy nadol a jemne sklzne do sedu vpred



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Rovnováha a stabilita: Váha je rovnomerne rozložená na chodidlách počas celého cvičenia (vrátane nasadenia a zosadenia) ✓ Správne držanie tela
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Rovnováha a stabilita: Váha je rovnomerne rozložená na chodidlách počas celého cvičenia — Rovnováha a stabilita: Mierna odchýlka počas nasadenia a zosadenia — Držanie tela: mierne naklonené dopredu alebo dozadu — Nohy nie sú úplne rovnobežné so strednou rovinou koňa (napr.: kolená alebo chodidlá nie sú od seba na šírku bokov - mierne príliš široké, príliš úzke)
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Absorpcia pohybu koňa: Menší nedostatok absorpcie (malé napätie v hornej časti tela a/alebo v nohách počas statickej fázy) — Rovnováha a stabilita: váha nerovnomerne rozložená na chodidlách na krátky okamih (~1 cvalový skok) počas ktorejkoľvek fázy cvičenia. — Držanie tela: menšia odchýlka v polohe paží a/alebo ramien — Držanie tela: Vzpriamený stoj, ale kĺby nôh sú ohnuté viac, ako je potrebné na vyrovnanie zmeny výšky chrbta koňa. — Držanie tela: Kolená bližšie k sebe alebo širšie ako nohy

7		<ul style="list-style-type: none"> – Rovnováha a Stabilita: malý krok (krátke vykročenie) a okamžité napravenie späť – Rovnováha a stabilita: príliš veľká váha na špičkách, pätách alebo na jednej nohe (~2 cvalové skoky) počas ktorejkoľvek fázy cvičenia.
6		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpcia: Stredne nízka absorpcia, nie je v rytme – Rovnováha a stabilita: príliš veľká váha na špičkách, pätách alebo na jednej nohe počas značného časového úseku (~3 cvalové skoky) v ktorejkoľvek fáze cvičenia. – Rovnováha a Stabilita: veľký krok a okamžité napravenie späť – Rovnováha a Stabilita: malý krok a zostane v krokovej pozícii – Rovnováha a Stabilita: malý skok oboma nohami – Držanie tela: horná časť tela 45° pred vertikálou
5		<ul style="list-style-type: none"> – Väčšina váhy je po väčšinu cvičenia na špičkách, pätách alebo na jednom chodidle – Rovnováha a Stabilita: veľký krok a zostane v krokovej pozícii – Rovnováha a Stabilita: veľký skok oboma nohami
4		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpcia: veľký nedostatok absorpcie (napr.: minimálna absorpcia pohybu koňa počas celého cvičenia) – Rovnováha a stabilita: veľká strata rovnováhy: veľký skok ovplyvňujúci pohodlie koňa, neustále prešľapovanie, poskakovanie/skok viac ako dvakrát – Držanie tela: horná časť tela viac ako 45° pred vertikálnou r. A veľké odchýlky od fyziologickej správnej polohy chrbtice

Zrážky

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Za nenakľaknutie pred stojom (písmeno K)
-------	--

4.2.11 KĽAK S UPAŽENÍM

Podstata:

Harmónia s koňom

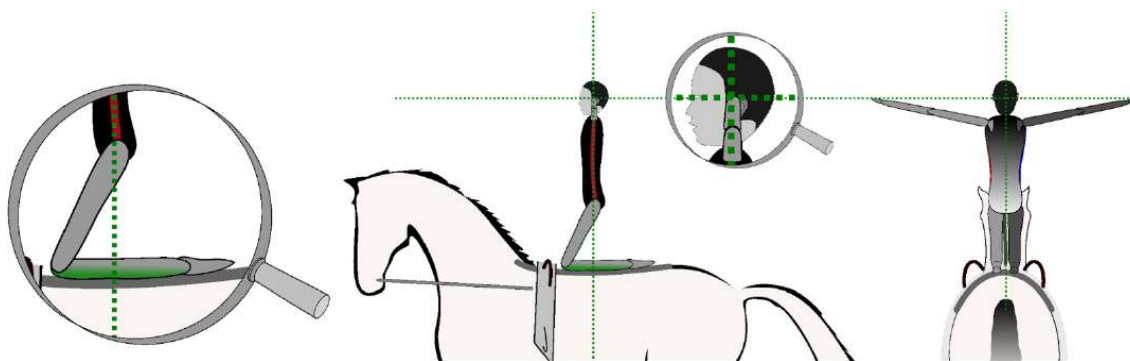
Rovnováha

Kontrola tela a Držanie tela

Mechanika:

Kľak s upažením je statické cvičenie a pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza nasadenia sa začína zo sedu vpred
 2. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy
 3. Fáza zosadenia sa začína po dokončení statickej fázy
-
- 1) Zo sedu sa voltížer dostane do polohy lavičky, pričom neustále absorbuje konský cval. Ruky sa súčasne púšťajú madiel, horná časť tela sa dvíha do vzpriameného kľaku, ruky sa upažia (počas vystierania sa tela, alebo po vystretí sa). Hlava po celú dobu smeruje dopredu.
 - 2) Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.
 - Cvalový skok absorbuje voltížer najmä kĺbmi od chodidiel po bedrá. Kĺby nôh sú ohnuté len toľko, koľko je potrebné na absorbovanie zmien stúpania chrbta koňa.
 - Horná časť tela zostáva vo fyziologicky správnej polohe. Ramená a panva zostávajú v priečnej rovine koňa rovnobežnej s voltížnym pásom.
 - Dolné končatiny sú rovnobežné so strednou osou koňa (pozri obrázok). Kolená sú od seba na šírku bedier a smerujú dopredu. Kolená a chodidlá zostávajú nehybné a váha je počas celej doby rovnomerne rozložená na dolných končatinách.
 - V upažení sú špičky prstov vo výške očí.
 - Telo je stále pružné a bez akéhokoľvek napätia okrem svalovej činnosti potrebnej na prispôsobenie sa cvalu a udržanie opísanej pozície. Voltížer je v stabilnej a kontrolovanej polohe.
 - Počítanie cvalových skokov sa končí, keď sa začne fáza zosadenia.
 - 3) Po ukončení statickej fázy Voltížer súčasne spustí ruky nadol za stáleho absorbovania cvalu, tvárou pred.
Voltížer sa chytí za vrchnú časť madiel, podoprie časť svojej váhy o paže, vystrie nohy nadol a jemne sklízne do sedu vpred



10	Vzpriamená horná časť tela tvoriaca vertikálnu líniu cez ramená a boky, s rovnomerne rozloženou váhou
5	Horná časť tela je naklonená dopredu približne v 45° uhle

Zrážky

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • kolená nie sú rovnobežné s chrbticou koňa • kolená širšie ako bedrá • pomalé nasadenie cvičenia alebo nie plynulé
Do 2 bodov	<ul style="list-style-type: none"> • Nerovnomerne rozložená váha na dolných končatinách

4.2.12 PRVÁ ČASŤ ODSKOČENIA

Podstata:

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

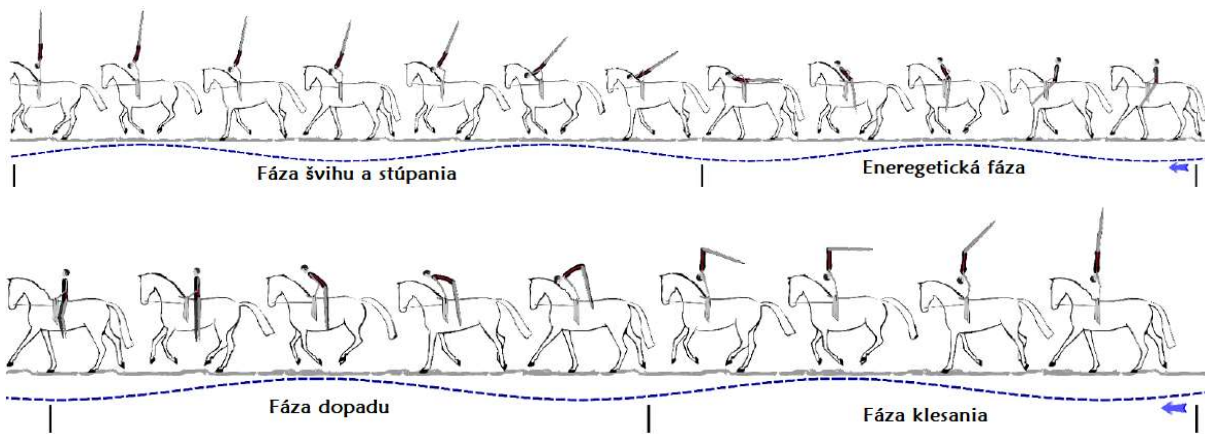
Prechod z priamej osi do sklopenia

Mechanika:

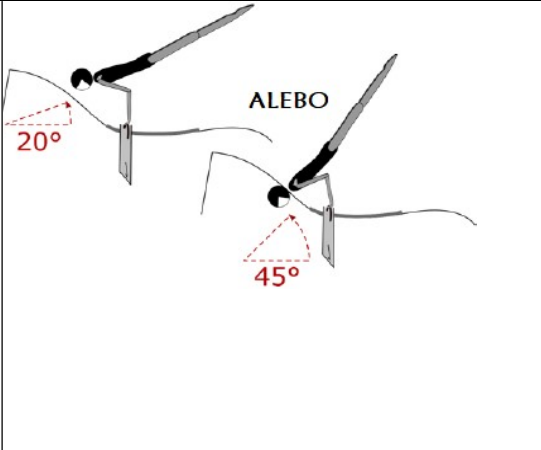
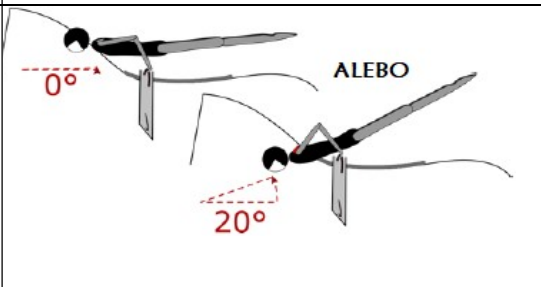
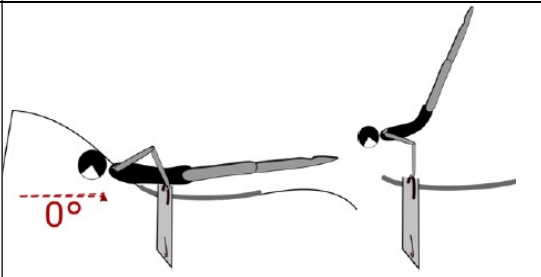
Prvá časť odskočenia je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v sede vpred a zahŕňa zášvih
 2. Fáza švihy a stúpania sa začína, keď telo voltižera stratí kontakt s koňom a ruky sú jediným kontaktným bodom
 3. Fáza klesania sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
 4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa (nohami, panvou) a končí sa v bočnom sede vo vnútri
-
- 1) Zo sedu vpred s rukami na madlách voltižer získava energiu tým, že zdvihne nohy dopredu a nahor (predšvih) a potom švihne nohami nadol a dozadu (zášvih), pričom sa horná časť tela pohybuje dopredu a nadol. Ruky sú na madlách.
 - 2) Akonáhle telo stratí kontakt s koňom (s výnimkou rúk na madlách), nohy sú vystreté v línii s pozdĺžnou osou voltižera a plynulo sa vyšvihnú nahor, aby dosiahli vertikálnu polohu - stojku na rukách - s úplne vystretými pažami a ramenami. Horná časť tela je počas celého cvičenia udržiavaná vo fyziologicky správnej polohe. Panva a os ramien voltižera je rovnobežná s osou ramien koňa.
 - 3) Po chvíľkovom stojí na rukách, voltižer posunie ramená dopredu, aby udržal ťažisko nad stredom opornej plochy (rúk) a zároveň absorboval cvalový skok ramenami a zachoval napnutosť paží. Nohy a telo sa spúšťajú dole pomaly s ohnutými bokmi kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom, s konštantnou rýchlosťou a správnym držaním tela podľa pozdĺžnej osi, ramená a panva sú v pravom uhle ku pásu.
 - 4) Voltižer sa jemne dotkne vnútornej strany podušky blízko pásu vonkajšou stranou pravej dolnej končatiny, nohy sú celý čas spolu, panva a os ramien sú rovnobežné a smerujú k rukám. Voltižer jemne sklzne do vzpriameného bočného sedu vo vnútri, os ramien je mierne natočená dopredu.

Z vnútorného sedu prenáša voltižer napnutú pravú nohu nad krkom koňa vo vysokom, širokom oblúku (ako polkruh). Horná časť tela zostáva vzpriamená vo fyziologicky správnej polohe, zatiaľ čo ľavá noha zostáva dole a v kontakte s koňom bez zmeny polohy. Madlá sa uvoľnia a znovu sa uchopia, keď noha prechádza.



10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ V najvyššom bode: maximálne napnuté paže a ramená A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 90° ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Pomalé, kontrované a vyvážené sklopenie s jemným dopadom do správneho bočného sedu do vnútra ✓ Správna plynulosť pohybu
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna Kontrola tela /držania tela ✓ Pomalé, kontrované a vyvážené sklopenie s jemným dopadom – V najvyššom bode: Uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 80° – V najvyššom bode: maximálne napnuté paže (bez ramien) – Mierna nepravidelnosť v plynulosti
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna Kontrola tela /držania tela ✓ Pomalé, kontrované klesanie dobrým/ vyváženým sklopením s jemným dopadom – V najvyššom bode: Maximálne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° – Menšie nepravidelnosti v plynulosti – Menšie odchýlky pri dopade
7		<ul style="list-style-type: none"> – V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 45° ALEBO <ul style="list-style-type: none"> • Stredne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° – Pri klesaní chyba určitá kontrola tela a dopad nie je úplne jemný a harmonický – Malá nepravidelnosť v plynulosti – Kontrola tela a držanie tela: malé odchýlky, ako je prehnutý chrbát, nie je v súlade s pozdĺžnou osou koňa... – Menšie odchýlky pri dopade

<p>6</p>		<p>V najvyššom bode:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 20° <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimálne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 45° <p>– Stredná odchýlka v pohybe nôh</p> <p>– Kontrola tela a držanie tela: stredná odchýlka ako je prehnutý chrbát, nie je v jednej línii s pozdĺžnou osou koňa, nesprávne držanie tela, ako napr. pozdĺžna os nie je rovná, ramená a/alebo panva nie sú rovnobežné s konským chrbtom</p> <p>– Stredné odchýlky pri dopade</p>
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> • V najvyššom bode: • Minimálne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0° <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Žiadne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 20° <p>– Stredné odchýlky pri dopade</p>
<p>4</p>		<p>– V najvyššom bode: Žiadne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0°</p> <p>– Kontrola / držanie tela: Veľké odchýlky, ako napríklad výrazne prehnutý chrbát, nie je v jednej línii s pozdĺžnou osou koňa, nedostatočné napnutie nôh.</p> <p>– Závažný pád na koňa, výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa</p> <p>– Výrazné odchýlky pri dopade vrátane pádov</p>
<p>3</p>		<p>– Hmotnosť podopretá na ramenách počas celého cvičenia</p> <p>– Výrazné odchýlky pri dopade</p>

Zrážky

<p>Do 0,5 bodov</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Odchýlky od popísaného preloženia nohy do sedu vpred
---------------------	--

4.2.13 PRVÁ ČASŤ ODSKOČENIA S NÁSLEDNÝM ODSKOKOM DOVNÚTRA

Prvá časť odskočenia s následným odskokom dovnútra je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 5 biomechanických fáz:

Fáza 1 – 4: vid' Prvá časť odskočenia bod 4.2.12.

Fáza 5 – Odskok dovnútra: začína sa z vnútorného sedu znožmo a os ramien je mierne natočená dopredu. So spolu nohami sa voltižér súčasne otočí celé telo do smeru jazdy s napnutými pažami a bokmi, následne sa odtlačí od madiel smerom hore a od koňa. Voltižér pustí madlá a predvedie správny odskok.

[Na hodnotenie dopadu po zoskoku použite Všeobecné kritériá 3.3.9. Dopad.](#)

[V prípade pádu pri doskočení sa zrážka za nesprávny dopad zahrnie do zrážky za pád, podľa závažnosti pádu sa pridelí známka 4 a nižšia.](#)

Platí referenčná známka a grafika ako pre Prvú časť odskočenia, pričom pri fáze Odskoku sa má postupovať podľa vyššie uvedeného opisu.

4.2.14 ZÁŠVIH

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Zášvih je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v sede a zahŕňa zášvih
 2. Fáza švihy a stúpania sa začína, keď telo stratí kontakt s koňom a ruky sú jediným kontaktným bodom
 3. Fáza klesania sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
 4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa (nohami, panvou) a končí sa v sede vpred.
- 1) Zo sedu vpred s rukami na madlách voltižér získava energiu tým, že zdvihne nohy dopredu a nahor (predšvih) a potom švihne nohami nadol a dozadu (zášvih), pričom sa horná časť tela pohybuje dopredu a nadol. Ruky sú na madlách.
- 2) Akonáhle telo stratí kontakt s koňom (s výnimkou rúk na madlách), nohy sú vystreté v línii s pozdĺžnou osou voltižéra a plynulo sa vyšvihnú nahor, aby dosiahli vertikálnu polohu – stojka na rukách – s úplne vystretými pažami, a ramenami. Horná časť tela je počas celého cvičenia udržiavaná vo fyziologicky správnej polohe. Panva a os ramien sú rovnobežné s osou ramien koňa.
- 3) Po chvíľkovom stojí na rukách, voltižér posunie ramená dopredu, aby udržal ťažisko nad stredom opornej plochy (rúk) a zároveň absorboval cvalový skok ramenami a zachoval napnutosť paží. Nohy a telo klesajú dole pomalým kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom, s konštantnou rýchlosťou a správnym držaním tela podľa pozdĺžnej osi, ramená a panva sú v pravom uhle ku pásu.
- 4) Jemné, vzpriamené a vycentrované dosadnutie s vertikálnou hornou časťou tela.

Zášvih sa vykonáva plynulo.

Platí referenčná známka a grafika ako pre Prvú časť odskočenia, okrem fázy klesania, pri ktorej sa má postupovať podľa vyššie uvedeného opisu.

4.2.15 ODSKOK ZO SEDU VPRED DO VONKU

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

[Dopad](#)

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Odskok zo sedu vpred do vonku je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v sede a zahŕňa zášvih
2. Fáza švihy a stúpania sa začína, keď telo stratí kontakt s koňom a ruky sú jediným kontaktným bodom
3. Letová fáza sa začína keď obe ruky stratia kontakt s madlami
4. Fáza dopadu sa začína tesne pred tým, ako sa nohy dotknú zeme, a končí sa vybehnutím po doskoku

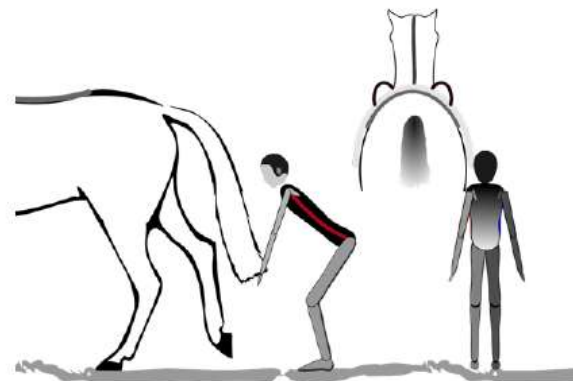
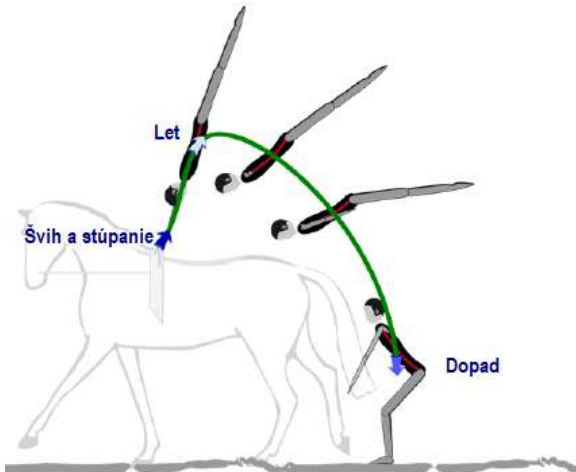
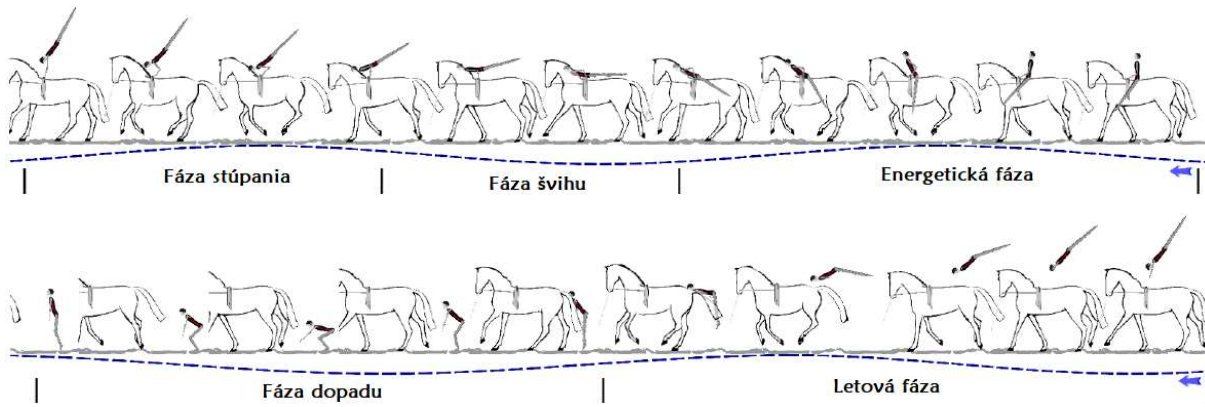
1) Zo sedu vpred s rukami na madlách voltížér získava energiu tým, že zdvihne nohy dopredu a nahor (predšvih) a potom švihne nohami nadol a dozadu (zášvih), pričom sa horná časť tela pohybuje dopredu a nadol. Ruky sú na madlách.

2) Akonáhle telo stratí kontakt s koňom (s výnimkou rúk na madlách), nohy sú vystreté v línii s pozdĺžnou osou voltížera a plynulo sa vyšvihnú nahor. Horná časť tela je počas celého cvičenia udržiavaná vo fyziologicky správnej polohe. V uhle medzi 80° a 90° k horizontálnej rovine voltížér sa súčasne odtláča oboma rukami od madiel.

3) Na začiatku letovej fázy, voltížér získa dodatočnú výšku odtlačením sa od madiel a pokračuje v plynulom pohybe nahor a dozadu.

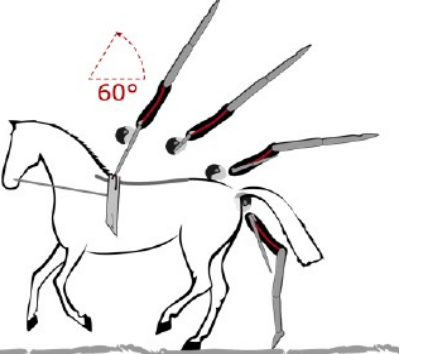
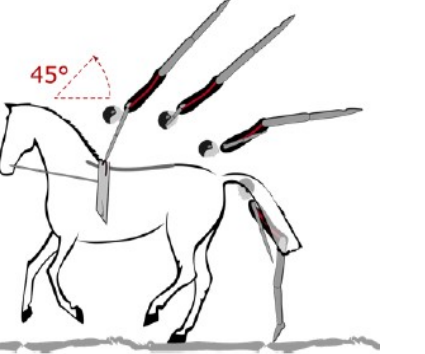
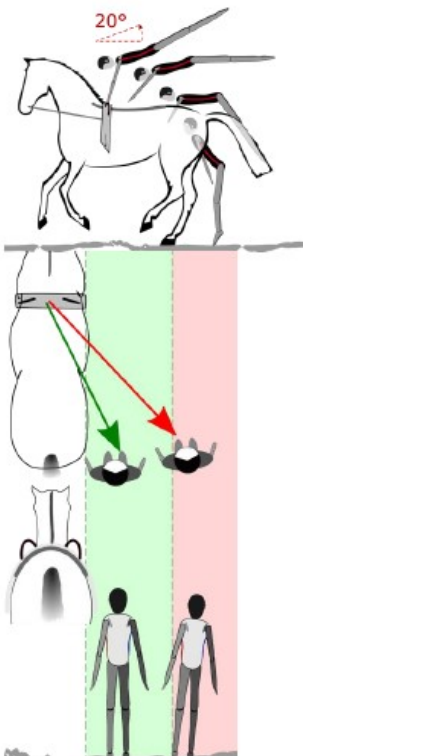
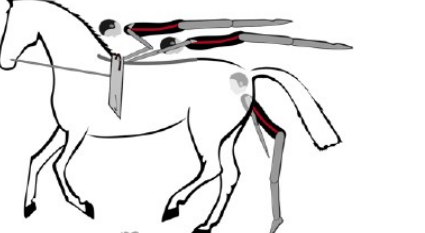
Nohy zostávajú vystreté počas celej letovej fázy. Paže sú takmer rovné a bez napätia; lakty a zápästia môžu byť mierne ohnuté. Paže môžu byť v akejkoľvek polohe/smere, pokiaľ sú symetrické a vykonávajú plynulý pohyb, ktorý je v súlade s pohybom tela.

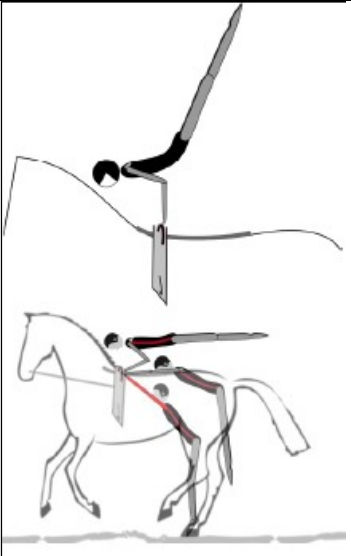
4) Správny dopad vedľa konskej stopy. [Informácie o správnom dopade nájdete v časti *Všeobecné kritériá 3.3.9. Dopad*. V prípade pádu pri doskočení sa zrážka za nesprávny dopad zahrnie do zrážky za pád, podľa závažnosti pádu sa pridelí známka 4 a nižšia.](#)



Trajektória letovej fázy

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Na konci fázy stúpania, úplne vystreté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: medzi 80° a 90° ✓ Odtlačenie oboma pažami súčasne bez oneskorenia ✓ Fáza letu: Správne ✓ Správna plynulosť ✓ Kontrola tela / držanie tela: Správne ✓ Nohy spojené počas fázy stúpania a letu ✓ Správne doskočenie
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Na konci fázy stúpania, úplne vystreté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 80° ✓ Správna plynulosť ✓ Kontrola tela / držanie tela: Správne ✓ Nohy sú spolu počas celej doby ✓ Správne doskočenie <p>— Letová fáza: odtlačenie sa oboma rukami súčasne, ale s miernym oneskorením</p> <p>— Letová fáza: plynulý pohyb dozadu; bez ďalšieho stúpania.</p>

<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Kontrola tela / držanie tela: Správne — Na konci fázy stúpania, úplne vystreté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° — Odtlačenie s menším oneskorením — Menšie nepravidelnosti v plynulosti — Nohy mierne otvorené — Menšie odchýlky pri dopade
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Na konci fázy stúpania dostatočné vystreté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 45° — Kontrola tela / držanie tela: Menšie odchýlky v polohe chrbtice ("prehnutý chrbát"), ramien alebo bokov (nie sú rovnobežné s ramennou líniou koňa), nie sú v jednej rovine s pozdĺžnou osou koňa — Menšie odchýlky pri dopade
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Na konci fázy stúpania stredne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 20° — Odtlačenie v horizontálnej polohe alebo neskôr — Stredná nepravidelnosť v plynulosti — Kontrola tela / držanie tela: Stredné odchýlky v polohe chrbtice ("prehnutý chrbát"), ramien alebo bokov (nie sú rovnobežné s líniou ramien koňa), nie sú v jednej rovine s pozdĺžnou osou koňa — Dotknutie sa podušky počas letovej fázy — Dосkok: Voltížér dopadne viac na vonkajšiu stranu Koňa, než je správne alebo za koňom — Stredné odchýlky pri dopade
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Na konci fázy stúpania minimálne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0° — Stredné odchýlky pri dopade

<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Žiadna fáza stúpania A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0 — Veľká nepravidelnosť v plynulosti — Kontrola tela / držanie tela: Veľké odchýlky v polohe chrbtice ("prehnutý chrbát"), ramien alebo bokov (nie sú rovnobežné s líniou ramien koňa), nie sú v jednej rovine s pozdĺžnou osou koňa — Nohy s výrazným nedostatkom napnutia — Závažné prepadnutie na koňa, výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa — Výrazné odchýlky pri dopade vrátane pádov
<p>3</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Držanie sa madiel až do dopadu — Dopad na koňa a následne zošuchnutie sa bez prerušenia pohybu — Výrazné odchýlky pri dopade
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Dopad na koňa a pokračovanie zošuchnutím s jasným prerušením v pohybe

5 VOLNÁ ZOSTAVA

5.1 Požiadavky voľnej zostavy

Skupiny voľná zostava Test 1

Voľná zostava skupín sa vzťahuje na všetky 1* skupiny a môže obsahovať samostatné cvičenia a dvojice. Pre 1*skupiny nie je stanovený stupeň obtiažnosti.

Skupiny voľná zostava Test 2

Voľná zostava skupín sa vzťahuje na všetky 2* skupiny (junior, senior) 3* a môže obsahovať cvičenia jednotlivca, dvojice a trojice. Maximálne 25 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť pre seniorov a 20 pre juniorov.

Voľná zostava jednotlivcov

Voľná zostava jednotlivcov obsahuje statické a dynamické cvičenia. Maximálne 10 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť.

Voľná zostava dvojíc – Test 1

Voľná zostava dvojíc obsahuje náskoky, zoskoky a cvičenia vo dvojici. V priebehu zostavy musia byť obaja voltižéri v kontakte s koňom, s madlami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cvičenia jednotlivca sa nezapočítajú do obtiažnosti. Pre 1* Dvojice nie je stanovený stupeň obtiažnosti. Pre 2* Juniorov a 2* Seniorov maximálne 10 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť.

Voľná zostava dvojíc – Test 2

Voľná zostava dvojíc obsahuje náskoky, zoskoky a cvičenia vo dvojici. V priebehu zostavy musia byť obaja voltižéri v kontakte s koňom, s madlami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cvičenia jednotlivca sa nezapočítajú do obtiažnosti Maximálne 13 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť.

Definícia:

Cvičenia jednotlivca: kôň nesie len jedného voltižéra

Dvojice: kôň nesie dvoch voltižérov

Trojice: kôň nesie troch voltižérov

5.2 Štruktúra skupín cvičení voľnej zostavy

Všetky informácie týkajúce sa Štruktúrnych skupín a Hodnotenia aj cvičenia voľnej zostavy nájdete v Kapitole III – „Hodnotenie cvičenia“

5.3 Kritéria hodnotenia techniky

Na CVI 1* súťažiach (deti, juniory a seniory) známka za techniku voľnej zostavy pozostáva iba z predvedených cvičení voľnej zostavy (bez obtiažnosti).

Na CVI 2* a súťažiach vyššej úrovne (deti, juniory, mladý jazdec a seniory) je technika rozdelená medzi známku za prevedenie (70%) a známku za obtiažnosť (30%).

Známka za techniku v kategórii mladších detí, rovnako ako CVI 1, obsahuje iba prevedenie cvičení. (nie obtiažnosť).*

Známka za techniku v kategórii staršie deti, juniory, mladý jazdec a seniory je známka rozdelená rovnako ako na CVI 2, t.j. 30% známky predstavuje obtiažnosť a 70% známky prevedenie.*

V prípade voľnej zostavy prevedenej v kroku vo všetkých kategóriách je známka za Techniku polovičnú. Rozhodca zaznačí v listine, že zostava bola predvedená v kroku, výpočet polovičnej známky zabezpečí výpočtové stredisko.

5.3.1 Prevedenie

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách. Výsledná známka za prevedenie bude počítaná na tri desatinné miesta.

Rozhodovanie sa začína keď sa (prvý) voltížér dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí keď sa posledný voltížér dotkne zeme po finálnom odskočení.

Priemerovací systém musí byť použitý vo všetkých voľných zostavách.

Priemerovací systém

Za každé cvičenie, ktoré nebolo prevedené excelentne (10) bude udelená zrážka od 1 po 10 bodov. Zrážky za prechody môžu byť zahrnuté do zrážky z nasledujúceho cvičenia alebo zapísané samostatne. To isté platí pre prerušenie v prevedení (čakanie príliš dlho na prevedenie nasledujúceho cvičenia).

Zrážky sú uvedené v kapitole "Hodnotenie cvičení", bod 3.3. Referenčné známky a všeobecné zrážky.

- Tieto zrážky budú spriemerované podľa počtu započítaných cvičení (E,M,D,R).
- Nepodržané Statické cvičenia nebudú rátané do stupňa obtiažnosti ani do priemeru cvičení avšak môže im byť udelená zrážka podľa prevedenia, môže sa odpočítať až do 10 bodov.

- Opakovanie naskočenie vo voľnej zostave je penalizované:
 - Keď voltížér stratí kontakt s koňom bez toho, aby začal pokus o naskočenie. (uchopenie madiel a ich pustenie)
 - Zrážka 2 body sa udeľuje pre „naskočenie“. Zrážka musí byť uvedená pri každom opakovaní tejto chyby.

Pády

Pád je nekontrolovateľný pohyb, ktorý môže viesť k tomu, že sa voltížér dotkne zeme, a hodnotí sa v závislosti od jeho závažnosti.

Pády zaznamená Rozhodca pre Techniku a potrestá zrážkou z výsledku výkonu, pričom odpočítanie za pád sa nepriemeruje, ale odpočíta sa na konci. Pozri príklad pre Priemerný Systém hodnotenia nižšie.

Pády sa zaznamenávajú do výsledkovej listiny zapísaním "F" a príslušnej zrážky.

Kategórie pádov sú uvedené v bode 3.6. "Pády vo voľnej a technickej zostave".

Príklad pre Priemerný systém

Jednotlivec voľná zostava

D 3 E 2 R 8 2 D 2 3 M 1 D 5 (F 1,0) 3 D D 2 (F 2,0) E D R 5 D M 3 M 2 (F 0,4)			
Počet pádov: 1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4			
Počet cvičení:	E	2	
	M	3	
	D	7	
	R	2	
	SPOLU		14
Zrážky:		41	
Priemerná zrážka:	41 zrážka / 14 cvičení	=	2,929
Priemer odpočítaný od 10,0		10,000	
		- 2,929	7,071
Zrážka za pády:			3,400
Body za prevedenie			3,671
V tomto príklade dva prvky (bod E) dostali zrážky (2,3), ktoré sú pripočítané k zrážkam za cvičenia. Jedno D - cvičenie nebol podržaný a dostal zrážku (3) za zlé prevedenie.			
Počas zostavy sa vyskytli tri pády, jeden z nich pád po doskoku.			
Pády sú zapísané do kolónky „pád“ v listine rozhodcu, ktorý hodnotí Techniku.			
Zrážky za pády sa sčítajú v samostatnom políčku (1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4) a na konci sa odpočítajú od výsledku.			

5.3.2 Stupeň obtiažnosti – všeobecne

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách.

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý voltížér dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Náročnosť cvičenia možno posúdiť pomocou piatich všeobecných kritérií uvedených v kapitole 3. "Hodnotenie cvičení".

Čím vyššie sú požiadavky týkajúce sa piatich všeobecných kritérií, tým sa zvýši aj stupeň náročnosti.

Body sa neudeľujú za:

- statické cvičenie držané menej ako tri cvalové skoky;
- voľná zostava- cvičenie začaté po časovom limite;
- cvičenie z ktorejkoľvek povinnej zostavy, bez ohľadu na polohu paží;
- cvičenie prevedené nie v cvalovom skoku (klus);
- opakovanie toho istého cvičenia
- asistované zoskoky a náskoky zo zeme

V „Katalógu obtiažnosti“ sú roztriedené cvičenia voľnej zostavy podľa ich stupňa obtiažnosti.

Pozri aj prílohu I. Stupeň obtiažnosti.

Stupeň obtiažnosti – JEDNOTLIVEC

Cvičenia sú rozdelené do štyroch stupňov obtiažnosti.

Iba 10 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Rizikové cvičenie	(R)	1,3 bodu
Obtiažnosť	(D)	0,9 bodu
Obtiažnosť	(M)	0,4 bodu
Obtiažnosť	(E)	0,0 bodu

Rizikové cvičenia vo voľnej zostave jednotlivca

Cvičenia D sa stávajú rizikovými (R):

- Ak je predvedené cvičenie variáciou popísaného cvičenia, ale vykonáva sa s podstatne vyššou náročnosťou (vyššie požiadavky na všeobecné kritériá). (napr: Salto je cvičenie typu D, salto s dvoma obratmi je cvičenie typu R.)
- Ak sa dva alebo viac cvičení vykonávajú bezprostredne po sebe, čím sa jedno alebo viac z nich stáva ťažším, potom môže cvičenie (cvičenia) získať vyššiu obtiažnosť.

Stupeň obtiažnosti – SKUPINA

Cvičenia sú rozdelené do troch stupňov obtiažnosti.

Skupina Voľná zostava 1 – bez obtiažnosti

Skupina Voľná zostava 2 - JUNIORI

Iba 20 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Ťažké cvičenia	(D)	0,5 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,4 bodu
Ľahké cvičenia	(E)	0,2 bodu

Skupina Voľná zostava 2 - SENIORI

Iba 25 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Ťažké cvičenia	(D)	0,4 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,3 bodu
Ľahké cvičenia	(E)	0,1 bodu

Stupeň obtiažnosti - DVOJICA

Cvičenia sú rozdelené do troch stupňov obtiažnosti.

Dvojica Voľná zostava 1

1* Juniori a Seniori – bez obtiažnosti

2* Juniori + 2* Senior:

Iba 10 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Ťažké cvičenia	(D)	1 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,5 bodu
Ľahké cvičenia	(E)	0,0 bodu

Dvojica Voľná zostava 2 a 3* Seniori

Iba 13 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Ťažké cvičenia	(D)	0,8 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,4 bodu
Ľahké cvičenia	(E)	0,0 bodu

♦ *Na národných pretekoch sa v súťaži dvojíc do obtiažnosti ráta 10 najobťažnejších cvičení.*

Cvičenia, ktoré sa započítavajú do hodnotenia voľnej zostavy Dvojíc:

- Náskok a odskok oboch voltižérov.
- Cvičenia jednotlivca na koni **nie sú hodnotené** do obtiažnosti.
- Cvičenia dvojíc: (double exercises)
 - Statické cvičenia, ktoré sa predvádzajú súčasne: najťažšie cvičenie je hodnotené,
 - 1 statické a 1 dynamické cvičenie je predvádzané súčasne: každé cvičenie dostane samostatnú známku za obtiažnosť, (len ak sa voltižéri navzájom nepodporujú alebo nestabilizujú)
 - predvádzajú sa 2 dynamické cvičenia z rôznych štruktúrnych skupín (napr. jeden voltižér predvádza kotúl, zatiaľ čo druhý predvádza džigitovku): každé cvičenie dostane samostatnú známku podľa úrovne obtiažnosti,
 - vykonávajú sa 2 dynamické cvičenia z rovnakej štruktúrnej skupiny (napr. dva podobné džigitovky): hodnotí sa najťažšie z nich.

Cvičenia, ktoré sa započítavajú do hodnotenia voľnej zostavy Skupín:

- Náskok a odskok (statické, dynamické) **sú všetky hodnotené**.
- Všetky cvičenia jednotlivca (statické a dynamické) sú hodnotené.
- Dvojicové a trojicové cvičenia:
 - Statické cvičenia, ktoré sa predvádzajú súčasne: najťažšie cvičenie je hodnotené,
 - 1 statické a 1 dynamické cvičenie je predvádzané súčasne: každé cvičenie dostane samostatnú známku za obtiažnosť, (len ak sa voltižéri navzájom nepodporujú alebo nestabilizujú)
 - predvádzajú sa 2 dynamické cvičenia z rôznych štruktúrnych skupín (napr. jeden voltižér predvádza kotúl, zatiaľ čo druhý predvádza džigitovku): každé cvičenie dostane samostatnú známku podľa úrovne obtiažnosti,
 - vykonávajú sa 2 dynamické cvičenia z rovnakej štruktúrnej skupiny (napr. dva podobné džigitovky): hodnotí sa najťažšie z nich.

5.4 Umelecký dojem

5.4.1 Všeobecné

Hodnotenie umeleckého dojmu sa začína v okamihu, keď sa prvý voltížér dotkne voltížneho pásu, podušky alebo koňa, a končí sa uplynutím časového limitu.

Maximálny počet bodov je 10. Bodovanie môže byť v desatinách.

- *V súťaži skupín je povolený 1 náskok a 1 zoskok s asistenciou zo zeme bez trestu. Za každé ďalšie naskočenie a/alebo zoskočenie s asistenciou zo zeme sa odpočíta 0,5 bodu z celkovej známky umeleckého dojmu.*

Ozdobné doplnky/ rekvizity

Ozdobné doplnky musia byť vyrobené z mäkkého, látkového a/alebo poddajného materiálu. Nesmú nijakým spôsobom ohrozovať bezpečnosť koňa ani voltížera (voltížérov). (Príkladom nepovoleného príslušenstva sú ostré a/alebo špicaté vlasové doplnky vyrobené z tvrdého materiálu).

Tvár voltížera musí byť viditeľná pre rozhodcu (rozhodcov): Nie sú povolené žiadne masky ani kompletne pomaľovanie tváre. (Namaľovaná môže byť maximálne jedna štvrtina tváre).

Rekvizity nie sú v aréne povolené. Rekvizity sú akékoľvek predmety, ktoré sa prenášajú alebo nosia v aréne a ktoré sa dajú oddeliť od voltížera (voltížérov) alebo lonžéra, napríklad: opasky (nosené na vonkajšej strane šiat), klobúky, plášte, úpravy šiat na zlepšenie úchopu, pomôcky (vrátane svetiel) sú v aréne prísne zakázané.

Oblečenie lonžéra musí byť čisté a upravené a malo by dopĺňať oblečenie voltížera, ak je to praktické.

[Pozri tiež Pravidlá FEI/ SJF pre voltíž, článok 713. Oblečenie/ Dress code.](#)

SKUPINY Voľná Zostava

	TEST 1	TEST 2 – 2*	TEST 2 – 3*
ZOHLADNENIE KOŇA	20%	20%	20%
	<p>Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia, rovnováhy a kontaktu/súladu. Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa.</p>		
ŠTRUKTÚRA	C1 Rôznorodosť cvičení		
	25%	20%	10%
	<p>Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami. Výber kombinácií. Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrnych skupín Využívanie cvičenia jednotlivca a dvojítych cvičení</p>		
	Trojité cvičenia nie sú povolené.	Trojité cvičenia sú povolené.	
	C2 Rôznorodosť pozície, priestoru a rolí		
	20%	10%	10%
	Rôznorodosť pozícií	Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení, smerov a levelov	
	Vyvážené využitie priestoru	Vyvážené využitie priestoru a levelov	
	-	Zahrnuté sú aj džigitovky	
	<p>Pomerne rovnomerné zapojenie všetkých voltížerov. Pomerne rovnomerná účasť v rolách a v umeleckej tvorbe.</p>		
CHOREOGRÁFIA	C3 Celistvosť kompozície a komplexnosť		
	20%	25%	30%
	<p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce plynulosť, kontrolu a spojenie Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu.</p>		
	-	Preukázanie komplexnosti	
	Vyhýbanie sa prázdному koňovi.		
	C4 Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie		
	15%	25%	30%
<p>Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu. Pútavá interpretácia hudby. Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky. Komplexnosť reči tela a viacsmerných gest a pohybov.</p>			

Zaškrtnutie políčok vo výsledkovej listine jednotlivca nie je povinné.

JEDNOTLIVCI Voľná zostava

	TEST 1 *	TEST 2*	TEST 3*										
ZOHLAD-NENIE KOŇA	20%	20%	20%										
	Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia a rovnováhy. Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa.												
ŠTRUKTÚRA	C1 Rôznorodosť cvičení												
	25%	20%	10%										
	Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami. Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štrukturálnych skupín												
		STATICKÉ					DYNAMICKÉ					Statické: dynamické	nadmerné využ. skupiny
	Skupiny	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
							Nie je v 1*			Nie je v 1*	Nie je v 1*		
	Zrážky z 10	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-0,5 do 1	-0,5 do 1
		S-Z-K-L	Flexi-bilita	Vzpor / Ohyb chrbta	Stoj - hlava hore	Stojky - Hlavou dole	Výskok	Švihy / Mlynské kolo	Obraty/ Rotácie	D náskok D odskok	Džigitovka Dnu / von	Nad použ. St/Dy	
	C2 Rôznorodosť pozície, priestoru a smerov												
	20%	10%	10%										
Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov. Vývážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta, krku a zadku koňa.													
-	vrátane vnútornej a vonkajšej strany koňa												
	POZÍCIA	Krk	Pás	Chrbát	Zadok	Nie je v 1* Von /Dnu		Nepred vedené	Nadm. smer	Nadm. pozícia			
	SMER	STATIK	Dopredu	Dozadu	Bokom dnu	Bokom von							
		DYNAM.	Pozdĺž		Naprieč		-1	Do -1	Do -1				
CHOREOGRÁFIA	C3 Celistvosť kompozície a komplexnosť												
	20%	25%	30%										
	Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce plynulosť, kontrolu a spojenie Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu.												
	nie je potrebná komplexnosť	Preukázanie komplexnosti											
	C4 Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie												
15%	25%	30%											
Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu. Pútavá interpretácia hudby. Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky. Komplexnosť reči tela a viacsmerých gest a pohybov.													

DVOJICE Voľná Zostava

	TEST 1	TEST 2 – 2*	TEST 2 – 3*
ZOHLADNENIE KOŇA	20%	20%	20%
	<p>Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia, rovnováhy a kontaktu/súladu. Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa.</p>		
ŠTRUKTÚRA	C1 Rôznorodosť cvičení		
	25%	20%	10%
	<p>Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami. Výber kombinácií. Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrálnych skupín</p>		
	C2 Rôznorodosť pozície, priestoru a rolí		
	20%	10%	10%
<p>Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov. Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta a krku. Pomerne rovnomerná účasť v rolách</p>			
CHOREOGRAFIA	C3 Celistvosť kompozície a komplexnosť		
	20%	25%	30%
	<p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce plynulosť, kontrolu a spojenie Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu.</p>		
	nie je potrebná komplexnosť	preukázanie komplexnosti	
	Vyhýbanie sa prázdному koňovi.		
	C4 Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie		
	15%	25%	30%
<p>Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu. Pútavá interpretácia hudby. Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky. Komplexnosť reči tela a viacsmerých gest a pohybov. Pomerne rovnomerná účasť v umeleckej tvorbe</p>			

5.4.2 Zohľadnenie koňa, Harmónia s koňom – CoH

Zohľadnenie koňa a harmónia s koňom sa zaoberá partnerstvom medzi voltížerom a koňom.

Referenčná známka sa zaoberá tým, ako sa voltížer prispôsobuje úrovni tréningu a aktuálnemu fyzickému / mentálnemu / emocionálnemu stavu Koňa.

Pre skupiny: Ak sú zahrnuté trojice, odporúča sa, aby trojice nepresiahli viac ako 1/3 času voľnej zostavy.

Referenčná známka:

Kritériá sa uplatňujú bez ohľadu na to, či kôň viditeľne reaguje alebo nie	
Do 10 bodov	<p>Vynikajúce zohľadnenie</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Váha: váha, ktorú nesie kôň, pozície a pohyby voltížerov sa neustále zhodujú s koňom. ✓ Kompozícia: zostava je vytvorená a prezentovaná v úplnom súlade so stavbou tela Koňa, úrovňou výcviku a kvalitou cvalu na kruhu. ✓ Rovnováha: cvičenie by mali byť v rovnováhe s koňom. ✓ Spolupráca: Pohyb voltížera je plynulo zosynchronizovaný s pohybom koňa a vytvára pocit jednoty, pri ktorom sa zdá, že sa pohybujú ako jeden celok. Každý pohyb dopĺňa rytmus koňa a výsledkom je partnerstvo, ktoré sa zdá byť dokonale prepojené.
Do 8 bodov	<p>Dobré zohľadnenie</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Váha: váha, ktorú nesie kôň, pozície a pohyby voltížerov sa neustále zhodujú s koňom. ✓ Kompozícia: zostava je vytvorená a prezentovaná v úplnom súlade so stavbou tela Koňa a úrovňou výcviku. ⇒ Rovnováha: cvičenia sú väčšinou v rovnováhe s koňom. ⇒ Spolupráca: Aj keď je tu silný zmysel pre partnerstvo, občas možno pozorovať nedostatok absorpcie.
Do 6 bodov	<p>Uspokojivé zohľadnenie</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Váha: váha, ktorú kôň nesie, poloha a pohyb voltížera väčšinou zodpovedajú úrovni trénovanosti koňa, ale počas krátkej doby je kôň trochu preťažený. ⇒ Kompozícia: zostava obsahuje niektoré cvičenia/kombinácie, ktoré nemusia zodpovedať stavbe tela alebo úrovni trénovanosti Koňa. ⇒ Rovnováha: cvičenia sú občas v rovnováhe s koňom. ⇒ Spolupráca: Pohyby voltížera sa zdajú byť mierne rozladené, miestami napätie alebo pohyb proti pohybu koňa. Možno pozorovať opakovane nedostatočnú absorpciu. Sú tu stredné ukazovatele, ktoré naznačujú, že voltížer nie je úplne v harmónii s koňom.
Do 4 bodov	<p>Nedostatočné zohľadnenie</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Váha: váha, ktorú kôň nesie, poloha a pohyb voltížera väčšinou nezodpovedajú úrovni trénovanosti koňa. Kôň je pri zostave preťažený a niekoľkokrát. ⇒ Kompozícia: zostava obsahuje veľa cvičení/kombinácií, ktoré nezodpovedajú stavbe tela Koňa alebo úrovni jeho trénovanosti. ⇒ Rovnováha: cvičenia sú často v nerovnováhe. ⇒ Spolupráca: Dlhodobejší nedostatok absorpcie. Pohyby voltížera počas viacerých cvičení a sekvencií sa zdajú byť vynútené alebo namáhavé, chýba im plynulosť potrebná pre skutočnú spoluprácu a harmóniu, čo narušuje prirodzený pohyb koňa v cvale.
Do 2 bodov	<p>Zlé zohľadnenie</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Váha: váha, ktorú nesie kôň, pozície a pohyby voltížera sa počas väčšiny zostavy neustále nezhodujú s koňom. Kôň je počas zostavy preťažený. ⇒ Kompozícia: zostava obsahuje množstvo cvikov/kombinácií, ktoré nezodpovedajú stavbe tela alebo úrovni trénovanosti koňa. ⇒ Vyváženosť: cvičenia sú konštantne v nerovnováhe. ⇒ Spolupráca: Konštantný nedostatok absorpcie. Pohyby voltížera sa konštantne javia ako vynútené alebo namáhavé.

5.4.3 C1 – Rôznorodosť cvičenia – jednotlivci

Voľná zostava jednotlivcov by mala zahŕňať širokú škálu štruktúr/skupín cvičení, ktoré preukazujú technické a fyzické zdatnosti voltižera.

Skupiny cvičení C1 a jednotlivé cvičenia sú definované v Katalóg obtiažnosti. Každá skupina obsahuje viacero štruktúrnych skupín, ktoré vykazujú podobnú techniku a fyzickú náročnosť.

Skupiny C1:

Skupina č. 1 až č. 5 predstavuje statické cvičenia; skupina č. 6 až č. 10 dynamické cvičenia. Je možné, že jedno cvičenie sa započítava do viac ako jednej skupiny.

#	Skupiny cvičení	Katalóg obtiažnosti	Poznámka	Min. počet cvičení
1	SEDY ZÁVESY KLAKY LAVIČKY (vrátane váhy a pod) ĽAHY	1.1 1.6 – 01 iba 1.2 1.4 1.7	<ul style="list-style-type: none"> Roznožky a cvičenia v ľahu, ktoré prezentujú pružnosť môžu byť rátané do #1 aj #2 (napr. Roznožka v sede) 	1 cvičenie
2	Skupina predstavuje cvičenia preukazujúce pružnosť hornej časti tela, bedier a/alebo nôh VÁHY STOJE (vrátane stoja kde je noha horizontálne a vyššie) ROZNOŽKY (v sede alebo ľahu)	1.4 – 0.3 až 1.4 – 04 1.4 – 0.8 až 1.4 – 13 1.3 – 0.5 až 1.3 – 06 (iba R a D obtiažnosť) 1.1 – 0.4 iba	<ul style="list-style-type: none"> Váhy a stoje sa počítajú do #2 iba ak je noha aspoň v horizontálnej pozícii alebo vyššie. Cvičenia v stoji a roznožky, ak spĺňajú požiadavky sa môžu započítať aj do skupiny #4. 	1 cvičenie
3	VZPORY OHNUTIE CHRBTY (MOSTÍK)	1.5 1.3 – 10 iba		1 cvičenie
4	„Hlava HORE“ STOJE	1.3 – 0.1 až 1.3 – 09	<ul style="list-style-type: none"> Musí byť prevedený 1 stoj (nerozlišuje sa smer, napr. stoj bokom dovnútra a von je počítaný za to isté cvičenie) 	1 cvičenie
5	„Hlava DOLE“ STOJKY RAMENNÉ ZÁVESY	1.3 – 12 až 1.3 – 18 1.6 – 0.2 iba		1 cvičenie
6	VÝSKOKY (na koni)	2.1 – 0.1 až 2.1 – 03	<ul style="list-style-type: none"> Výskok je počítaný do #6 pokiaľ dosiahol aspoň obtiažnosť M alebo vzostup je 30cm alebo vyšší. (bez ohľadu na polohu pristátia) Pokiaľ bol výskok predvedený s polobratom patrí tiež do #8. 	1 cvičenie (Nevyžaduje sa pre 1*)

7	ŠVIHY (vrátane akéhokoľvek druhu krúženia nohou a voľných vysokých kopov 2.2 – 06)	2.2		1 cvičenia
	MLYNSKÉ KOLÁ (pohyby rotujúce okolo sagitálnej osi tela, môže sa opierať na predlaktí, rukách, ramenách atď.)	2.4		
	VÝŠVIH (na koni)	2.8		
8	OBRATY (pohyby rotujúce okolo pozdĺžnej osi tela)	2.3	<ul style="list-style-type: none"> Obrat je započítaný pokiaľ je aspoň o 180°. Obraty môžu byť započítané v kombinácii s inými #. Skok polobratom je započítaný do #6 aj #8. 2.1. – 03 je počítaný ako výskok aj ako kotúľ. 	1 cvičenia
	KOTÚLE (pohyby rotujúce okolo priečnej osi tela)			
	Rybička bokom cez stojku na rukách	2.1 – 03		
	SALTÁ PREMETY	2.7 2.6		
9	NASKOČENIE A ZOSKOČENIE obtiažnosť D		<ul style="list-style-type: none"> lba naskočenie a zoskočenie obtiažnosti D je počítané do #9 respektíve do ostatných skupín. 	1 cvičenie (Nevyžaduje sa pre 1*)
10	DŽIGITOVKY obtiažnosť D	3.1 – 3.7		1 cvičenie (Nevyžaduje sa pre 1*)

C1 Pravidla hodnotenia

Známka 10 je udelená v prípade, že je predvedený minimálny počet určených cvičení. Je umeleckou slobodou voltížera predviesť viac ako jedno predpísané cvičenie zo skupiny 1 – 10.

C1 je vypočítaná na základe dosiahnutia minimálnych požiadaviek pre základnú známku 10 s odpočítaním zrážok (viď nižšie uvedenú definíciu známkovania a zrážok) alebo odchýlok od známky 10.

Očakávaný pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami je približne 40:60 / 60:40.

- Jedno cvičenie môže byť započítané do dvoch kategórií (napr. džigitovka okolo madiel spadá do #10 aj #8, stoj na jednej nohe v rúčke ak druhá je zdvihnutá do vodorovnej polohy alebo vyššie sa započíta do skupiny #2 a #4).
- Aby mohlo byť statické cvičenie započítané musí byť predvedené na 3 cvalové skoky.

3. Náskok bude započítaný ako cvičenie, ktoré je predvedené v záverečnej pozícii (viď Katalóg obtiažnosti 3.1 – 3.7.) a môže obsahovať aj dynamický prvok. Náskok môže byť započítaný do viac ako jednej kategórie ak spĺňa kritériá (napr. náskoku s kotúľom sa môžu započítať do skupiny #8 a #9 v závislosti od stupne obtiažnosti).
4. Zoskok bude započítaný ako dynamické cvičenie do tej skupiny, do ktorej spadá, (viď Katalóg obtiažnosti 4.1 – 4). Zoskok môže byť započítaný do viac ako jednej kategórie ak spĺňa kritériá (napr. Salto #9 aj #8).
5. Náskoky a/alebo zoskoky so stupňom obtiažnosti D budú automaticky započítané do #9.
6. Nadmerné používanie jedného cvičenia alebo jednej skupiny cvičení (napr. stoje) v porovnaní s ostatnými cvičeniami môže mať za následok udelenie zrážok.

Zrážky:

Nadmerné používanie jedného cvičenia rovnakého druhu	0,5 – 1 bod
Nadmerné používanie statických a dynamických cvičení.	0,5 – 1 bod
Pre 2* a 3* - Vynechaná skupina cvičení	1 bod
Pre 1* - Vynechaná skupina cvičení	1,5 bodov

Príklady zrážok:

- V 1* máme 7 skupín, ktoré sa počítajú za 10 bodov. Ak chýba jedna zo 7 požadovaných skupín, konečné skóre bude 8,5.
- V kategóriách 2* a 3* máme 10 skupín potrebných na dosiahnutie skóre 10. Ak chýba jedna z 10 požadovaných skupín, konečné skóre bude 9, ak chýbajú dve, konečné skóre bude 8 atď.

5.4.4 C2 – Rôznorodosť pozícií – jednotlivci

Voľná zostava jednotlivcov by mala zahŕňať širokú škálu pozícií vo vzťahu ku koňovi, rôzne smery a tiež rôzne pozície vo vzťahu k telu voltizéra. Voľná zostava by tiež mala optimálne využívať celý priestor na koni.

Základná známka 10 v hodnotení C2

Známka 10 je udelená v prípade, že sú predvedené všetky pozície a tiež všetky smery

Smery:

	Smer	Definícia v Katalógu obtiažnosti	Poznámka	Statický/Dynamický
1	Dopredu	Voltižér je otočený rovnakým smerom ako kôň.	Pokiaľ nie je v polohe hlavou nadol.	Statický
2	Dozadu	Voltižér je otočený opačným smerom ako kôň.	Pokiaľ nie je v polohe hlavou nadol.	Statický
3	Bokom tvárou dnu	Voltižér je natočený tvárou do stredu kruhu		Statický
4	Bokom tvárou von	Voltižér je natočený tvárou von z kruhu/ od Koňa		Statický
5	Obrat dopredu/dozadu	Obrat okolo horizontálnej osi	Napr. kotúľ vpred alebo vzad	Dynamický
6	Obrat dnu/von	Obrat vedúci do stredu alebo ku stredu, obrat vedúci zo stredu alebo od stredu	Mlynské kolo naprieč zvonku dnu, výskok s polovičným obratom dnu alebo von.	Dynamický

Príklady:

Keď je voltižér v pozícii „*hlavou dole*“ (záves, stojka na ramenách, stoj na rukách...), je to naopak.

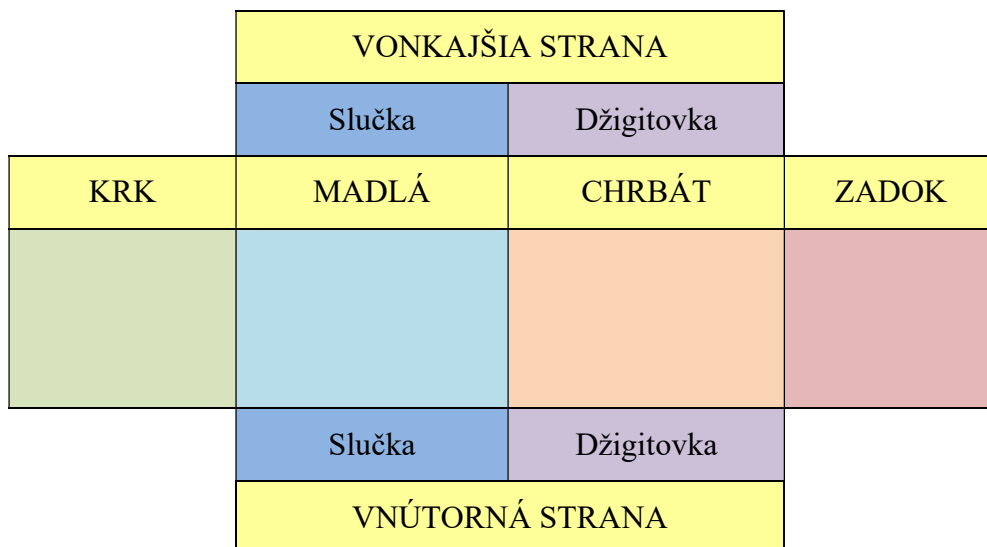
Bočný smer dnu/von: statický smer voltižéra je určený časťou tela, ktorá je prepojená končatinami spojenými s opornou plochou: napr. os ramien v stojke na rukách alebo os bokov v stojke.

Keď voltižér *leží*: pozícia hlavy určuje smer.

Vo voľnej zostave a v doplnujúcich cvičeniach v Technickej zostave je možné zvoliť iné smery (napríklad stoj v uhle 45° voči chrbtici koňa); to neznamená automatickú zrážku za prevedenie, pokiaľ nedošlo k odchýlke podľa Všeobecných kritérií pre prevedenie.

Pozície:

	Pozícia	Poznámka
1	Krk (neck)	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na krku alebo cez krk
2	Rúčky (handles)	Pozícia je započítaná ak je ťažisko nad rúčkami
3	Chrbát (back)	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na chrbte
4	Zadok (croup)	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na zadku
5	Dnu (inside) alebo Von (outside)	Pozícia je započítaná ak ide o džigitovku alebo zavesenie v slučke



C2 pravidlá hodnotenia

1. Jedno statické cvičenie je započítané za jednu pozíciu a smer.
2. Jedno dynamické cvičenie je započítané za počiatočnú aj záverečnú pozíciu, a jeden smer.
3. Smer statického cvičenia je určené smerom, do ktorého je natočených 70% tela voltížera (merané osou ramien a bokov).
4. Zoskok má jednu začiatočnú pozíciu a jeden dynamický smer (napr. kotúl dopredu z kľaku na chrbte koňa je pozícia #3 a smer #5)
5. Náskok má jednu záverečnú pozíciu a môže mať jeden statický a jeden dynamický smer (napr. naskočenie do kľaku v protismere – pozícia #3, smer #6 a #2. Ale Naskočenie do kľaku vpred – pozícia #3 a smer #1)
6. Za každú nepredvedenú pozíciu a smer bude udelená zrážka.
7. Za nadmerné používanie jedného smeru alebo pozície bude udelená zrážka.
8. Polohy na chrbte koňa môžu byť proporcionálne používané viacej ako iné polohy. Je to spôsobené najmä tým, že na chrbte koňa začína a končí väčšina dynamických cvičení, krk a madlá majú menšiu nosnú silu a nemali by byť nadmerne používané. Pomer 1:5 bude považovaný za nadmerné používanie chrbta koňa a bude udelená zrážka.

Zrážky:

Nepredvedenie každej polohy alebo smeru	1 bod
Nadmerné používanie smeru v porovnaní s celkovým počtom predvedených cvičení	Do 1 bodu
Nadmerné používanie jednej pozície v pomere k celkovému počtu uvedených cvičení	Do 1 bodu

5.4.5 C1 – Rôznorodosť cvičení – skupiny

Očakávaný pomer medzi statickou a dynamickou časťou je približne 40:60/60:40.

Test 1: Použitie jednotlivých a dvojitých cvičení. Trojité cvičenia nie sú povolené.

Test 2: Použitie jednotlivých, dvojitých a trojitých cvičení je povolené. Trojité cvičenia sa nevyžadujú.

Cvičenia jednotlivca: iba jeden voltížér na koni

Dvojité (párové) cvičenia: dvaja voltížéri sú na koni

- **S oporou:** Dvojité podporné cvičenia: Jeden voltížér podopiera celú váhu druhého voltížéra
- **Stabilizované:** Dvojité stabilizované cvičenie: jeden voltížér stabilizuje a/alebo čiastočne podporuje váhu druhého voltížéra, aby ho vyvážil alebo podoprel.
- **Dvojité individuálne cvičenie:** dve individuálne cvičenia vykonávané súčasne bez podporného kontaktu medzi voltížermi (statické/statické, statické/dynamické, dynamické/dynamické).

Trojicové cvičenia: na koni sú traja voltížéri

- **Trojité podporné cvičenia:** Jeden (alebo dvaja) voltížéri výrazne podopierajú celú váhu tretieho voltížéra (letec); ak jeden voltížér nesie celú váhu letca, tento voltížér je stabilizovaný tretím.
- **Trojité polo-kombinované cvičenie:** dvojité cvičenie v kombinácii s jedným samostatným cvičením jednotlivca
- **Tri individuálne cvičenia** vykonávané v rovnakom čase, s malou alebo žiadnou váhou niektorého voltížéra podporovaného ostatnými

Výber cvičení a prvkov z rôznych štruktúrnych skupín.

5.4.6 C1 – Rôznorodosť cvičení – Dvojice

Všetky kombinácie by sa mali predviesť.

Dvojité (párové) cvičenia: dvaja voltížéri sú na koni

- **S oporou:** Dvojité podporné cvičenia: Jeden voltížér podopiera celú váhu druhého voltížéra
- **Stabilizované:** Dvojité stabilizované cvičenie: jeden voltížér stabilizuje a/alebo čiastočne podporuje váhu druhého voltížéra, aby ho vyvážil alebo podoprel.
- **Dvojité individuálne cvičenie:** dve individuálne cvičenia vykonávané súčasne bez podporného kontaktu medzi voltížermi (statické/statické, statické/dynamické, dynamické/dynamické).

5.4.7 C2 – Rôznorodosť pozícií , priestoru, úrovne a rolí – skupiny a dvojíc

Pozície: všetky pozície v bode 5.4.3. by mali byť použité

Smery: pozície v bode 5.4.4 by mali byť použité

Úrovne: všetky úrovne nižšie by mali byť použité.

- **Nízka úroveň (low):** Všetci voltižéri sú v kontakte s koňom / poduškou / pásom v ľubovoľnej polohe

Výnimka:

Asistované výskoky so stabilizačným voltižérom, ktorý je nižšie ako stoj, sú v nízkej úrovni, ak sa ťažisko asistovaného voltižéra nedostane vyššie ako hlava stabilizačného voltižéra.

Ak sa ťažisko zdvihne vyššie, bude sa považovať za strednú úroveň.

- **Stredná úroveň (medium):** Podporný voltižér v pozícii lavičky (nízko a vysoko), kľáčmo (madlá, slučky, poduška a pod.), stoja (v slučke/ách) zdvíha letca.

Výnimka:

Vysoká Ruka do ruky/nohy alebo hod s ťažiskom letca vysunutým ako jeho potenciálne maximum nad hlavu podporujúceho voltižéra v strednej polohe, sa stane Vysokou úrovňou.

- **Vysoká úroveň (upper):** Vzpriamene stojaci oporný voltižér zdvíha letca.

Role voltižérov

- **Podporný voltižér:** zdvíha celú váhu iného voltižéra.
- **Letec (flyer):** voltižér, ktorý je zdvíhaný iným/inými voltižermi
- **Stabilizačný voltižér:** istí druhého voltižéra
- **Asistovaný voltižér:** je podporovaný stabilizujúcim voltižérom
- **Jednotlivec:** predvádza individuálne cvičenie bez asistencie/stabilizácie iným voltižérom.

Referenčná známka - Skupiny - Účasť v rolách.

	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Vynikajúca rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Všetci voltižéri sa striedajú ako "podporujúci alebo stabilizujúci" a "letec alebo asistujúci" voltižér ✓ Všetci voltižéri sa významne podieľajú na zostave; rovnako sa podieľajú na štruktúre zostavy .
Do 8 bodov	Dobrá rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viacerí voltižéri sa striedajú ako "podporný alebo stabilizujúci" a "letec alebo asistujúci" voltižér. ⇒ Všetci voltižéri sa podieľajú na zostave ⇒ Účasť viacerých voltižérov môže byť mierne nevyvážená.
Do 6 bodov	Uspokojivá rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Niekoľkí voltižéri sa striedajú ako stabilizujúci a asistujúci voltižér. ⇒ Iba jeden voltižér pôsobí ako letec, avšak všetci voltižéri aktívne prispievajú k zostave. ⇒ Účasť v zostave je medzi voltižermi nevyvážená.
Do 4 bodov	Určité nadmerné zapojenie	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Jeden alebo viacerí voltižéri pôsobia dojmom, že k zostave prispievajú podstatne viac - v rolách ⇒ Jeden alebo viacerí voltižéri výrazne viac podporujú a stabilizujú a ďalší sú letci a pomáhajú si neprimerane. ⇒ Účasť v zostave je zjavne nevyvážená.
Do 2 bodov	Zjavné nadmerné zapojenie pri účasti	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Hlavným aktérom/účastníkom zostavy je jeden voltižér.

Referenčná známka - Dvojice

	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Vynikajúca rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obaja voltižéri sa striedajú ako "podporujúci alebo stabilizujúci" a "letec alebo asistujúci" voltižér ✓ Obaja voltižéri sa významne podieľajú na zostave.
Do 8 bodov	Dobrá rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obaja voltižéri sa striedajú ako "podporný alebo stabilizujúci" a "letec alebo asistujúci" voltižér. ⇒ Obaja voltižéri prispievajú k zostave s mierne nevyváženou účasťou
Do 6 bodov	Uspokojivá rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Obaja voltižéri sa striedajú ako stabilizujúci a asistujúci voltižér. ⇒ Iba jeden voltižér pôsobí ako letec, avšak obaja voltižéri aktívne prispievajú k zostave. ⇒ Zapojenie je nevyvážené medzi voltižermi.
Do 4 bodov	Určité nadmerné zapojenie	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Jeden z voltižérov pôsobí dojmom, že k zostave prispieva podstatne viac ⇒ Jeden z voltižérov výrazne viac podporuje a stabilizuje, druhý je letec, ktorému pomáha.
Do 2 bodov	Zjavné nadmerné zapojenie pri účasti	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Hlavným aktérom/účastníkom zostavy je jeden voltižér. ⇒ zatiaľ čo prínos druhého je veľmi malý, čo sa týka úloh.

Zrážky

Za každý požadovaný smer a polohu, ktoré nie sú pokryté.	1 bod
Za každú úroveň, ktorá nie je prevedená	1 bod
Nadmerné používanie jedného smeru vo vzťahu k celkovému počtu predvedených cvičení.	Do 1 bodov
Nadmerné používanie jednej pozície vo vzťahu k celkovému počtu predvedených cvičení.	Do 1 bodov

5.4.8 C3 – Celistvosť kompozície & komplexnosť – jednotlivci, skupiny, dvojice

Základné známky:

Plynulosť, kontrola, komplexnosť, prepojenie a voľnosť pohybu.

Definície:

- **Plynulosť:**

Plynulosť zostavy je jasný, prehľadný, ľahký a jemný.

- **Kontrola:**

Schopnosť aktívne upravovať držanie tela a riadiť telo a končatiny tak, aby vykonávali určitý pohyb zámerne.

- **Komplexnosť:**

Prvok alebo sekvencia je zložitá za nižšie uvedených podmienok:

- Prepracovaný a výnimočný spôsob zloženia cvičení, kombinácií, prechodov, sekvencií, pozícií, smerov.
- Jeden prvok, ktorý vyniká výnimočnou náročnosťou dosiahnutou napríklad: veľmi malou opornou plochou, viacerými osami/smermi, zvláštnou polohou ku koňovi, neobvyklými kontaktnými bodmi medzi telom voltížera a koňom alebo medzi voltížermi.

Pre Dvojice a Skupiny

- **Excelentná komplexnosť:** Dvojice alebo trojice s veľmi vysokými nárokmi na zložitosť postavenia a/alebo rovnováhy oporného voltížera (napr. voltížér zdvíhajúci tretieho voltížera (flyer) nemá žiadnu podporu od druhého voltížera, letec je podporovaný s voltížerom v ihlici);
 - **Excelentná koordinácia:** Dvojice alebo trojice s vysokou mierou koordinácie medzi voltížermi. (komplexné nasadenie alebo zosadenie cvičení, excelentná koordinácia súbežných dynamických cvičení);
 - **Excelentné podporné alebo stabilizačné sekvencie:** sekvencia cvičení v ktorých podporný voltížér vykoná zmenu postoja, úrovne a/alebo zmenu smeru počas podpory.
- **Prepojenie:**
 - Vzájomná interakcia medzi voltížermi s cieľom koordinovať ich pohyby.
 - Umožňuje, aby pohyb prechádzal z jedného tela na druhé rôznymi spôsobmi, ako napríklad - smerovanie, nasledovanie, napodobňovanie, protichodné pôsobenie atď.

• **Voľnosť pohybu**

- Schopnosť zahrnúť a kombinovať viacero polôh, smerov, orientácií a úrovní so statickými a/alebo dynamickými prvkami/cvičeniami v rámci kreatívneho, jedinečného alebo neočakávaného využitia priestoru.
- Voltížér(i) dodávajú dojem pohybu bez zábran v rovnováhe, vzdialenosť s madlami sa mení a blíži sa k svojmu potenciálnemu maximu.

Referenčné známky

	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	<p>Bezchybná zostava demonštrujúca ľahkosť s plynulým efektom.</p> <p>Dôsledné a zručné ovládanie počas celej zostavy.</p> <p>Vynikajúca úroveň komplexnosti.</p> <p>Voltižér(i) sú výrazne kreatívni a pohybujú sa bez zábran so vzdialenosťou od madiel</p> <p>Zmysluplné a kreatívne spojenie pre skupinu a dvojice.</p>	<p>✓ Plynulosť: Cvičenia sú plynule prepojené a vytvárajú vzorný výkon. Voltížér(i) preukazuje(ú) plynulosť, hladkosť, ľahkosť</p> <p>✓ Kontrola: Konzistentná kontrola a precízne vykonanie zostavy. Celá zostava sa vykonáva s vysokou úrovňou bezpečnosti.</p> <p>✓ Komplexnosť: Výborné využívanie komplexných pozícií, smerov, cvičení (vrátane náskokov a odskokov), kombinácií, prechodov a sekvencií.</p> <p>✓ Voľnosť pohybu: o výrazne kreatívne, jedinečné alebo neočakávané využitie priestoru. Cvičenia sú rôzne kombinované a zahŕňajú rôzne smery, orientácie a úrovne. o voltižér (i) sa pohybuje (ú) bez zábran v rovnováhe. Kontrolované momenty medzi jednotlivými balančnými pohybmi. Vzdialenosť od madiel sa mení a blíži sa k svojmu potenciálnemu maximu.</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>✓ Prepojenie: o Zmysluplné a tvorivé spojenie medzi voltižermi, ktorí sú spojení synergickým spôsobom. o Individuálna dokonalosť slúži jednote skupiny.</p>
Do 8 bodov	<p>Dobre prepojená zostava s chvíľami zaváhania.</p> <p>Prvky sú v podstate kontrolované počas celej zostavy.</p> <p>Prevažne komplexný.</p> <p>Voltižér(i) je (sú) kreatívny(i) a pohybuje(ú) sa pomerne bez zábran</p>	<p>⇒ Plynulosť: Cvičenia sú dobre prepojené. Dobrá plynulosť s chvíľami zaváhania, s drobnými nedostatkami plynulosti a hladkosti pohybov. Je tu istá ľahkosť ale nie úplne konzistentná počas celej zostavy.</p> <p>✓ Kontrola: Všetky prvky zodpovedajú úrovni trénovanosti voltižéra (ov) a sú v podstate kontrolované. Celá zostava sa vykonáva s konštantnou úrovňou bezpečnosti</p> <p>⇒ Komplexnosť: Väčšinou sa predvedú komplexné a kreatívne pozície, cvičenia (vrátane náskokov a odskokov), kombinácie, prechody a sekvencie.</p> <p>⇒ Voľnosť pohybu: o Kreatívne alebo neobvyklé využitie priestoru. Cvičenia sú rôzne kombinované a zahŕňajú rôzne smery, orientácie a úrovne.</p>

	<p>a s rôznou vzdialenosťou od madiel.</p> <p>V podstate dobre prepojenie pre skupinu a dvojice.</p> <p>Jeden pád so stratou kontaktu - prázdny koň = 8 max.</p> <p>(V prípade jedného pádu so stratou kontaktu a prázdny koňom (1a, 2a) by 8,0 bolo maximálne skóre pre C3.)</p>	<p>o voltižér (i) sa pohybuje(ú) pomerne neobmedzene v rovnováhe. Kontrolované momenty medzi jednotlivými balančnými pohybmi. Vzdialenosť od madiel sa mení</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>✓ Prepojenie:</p> <p>o voltižéri sú v podstate dobre prepojení, ich interakcia je zmysluplná, ale nie úplne konzistentná.</p> <p>o Individuálna výnimočnosť väčšinou slúži jednote skupiny.</p>
<p>Do 6 bodov</p>	<p>Plynulosť viditeľná, ale niekedy prerušovaná</p> <p>Niekoľko prvkov sa nevykonáva kontrolovaným spôsobom. Príležitostne komplexné.</p> <p>Voltižér(i) sú príležitostne kreatívni a väčšinou v blízkosti madiel</p> <p>Prepojenie s malou súčinnosťou presahujúcou stabilizáciu len a/alebo podporu.</p> <p>Dva alebo viac pádov so stratou kontaktu a prázdny koňom = max. 6.</p> <p>V prípade dvoch alebo viacerých pádov so stratou kontaktu a prázdny koňom (1a, 2a) by 6,0 bolo maximálne skóre pre C3.</p>	<p>⇒ Plynulosť:</p> <p>Niekedy je zostava prerušovaná nedostatkom vhodných prechodov alebo náročným budovaním/zosadením cvičení.</p> <p>Voltižér (i) vykazuje(jú) niekoľko nedostatkov v plynulosti a hladkosti pohybov/prechodov.</p> <p>Plynulosť je niekedy viditeľná.</p> <p>⇒ Kontrola:</p> <p>Viaceré prvky nezodpovedajú úrovni trénovanosti voltižera (ov) a/alebo nie sú vykonávané kontrolovaným spôsobom.</p> <p>Uspokojivá úroveň bezpečnosti.</p> <p>⇒ Komplexnosť:</p> <p>Voltižér (i) príležitostne používa(jú) pozície, smery, cvičenia (vrátane náskokov a odskokov), kombinácie, prechody a sekvencie s priemernou zložitosťou</p> <p>⇒ Voľnosť pohybu:</p> <p>o Príležitostne tvorivé využívanie priestoru, polohy a/alebo smeru, a/alebo orientácie, a/alebo úrovne počas prvkov/cvičení.</p> <p>o Voltižér (i) predvádza(jú) hlavne pohyby, ktoré je možné vykonať v plnej rovnováhe, ale bez kontrolovaných momentov medzi nimi.</p> <p>o Voltižér (i) je(sú) väčšinou blízko k madlám.</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>⇒ Prepojenie:</p> <p>o Voltižéri v niekoľkých prípadoch nie sú prepojení, avšak niekedy vykazujú určitú súčinnosť, ktorá presahuje rámec stabilizácie a/alebo vzájomnej podpory.</p> <p>o Základná súhra medzi voltižermi.</p> <p>o Individualita zriedka slúži jednote skupiny.</p>
<p>Do 4 bodov</p>	<p>Časté prerušenia.</p> <p>Nedostatok kontroly a úroveň bezpečnosti sa začína znižovať.</p>	<p>⇒ Plynulosť:</p> <p>Opakované prerušenia v dôsledku nevhodných prechodov s náročným budovaním/zosadením cvičení.</p> <p>Nedostatok plynulosti a hladkosti pohybov/prechodov.</p> <p>Len veľmi málo sekvencií vykazuje dostatočnú plynulosť.</p> <p>⇒ Kontrola:</p> <p>Mnohé prvky presahujú schopnosť voltižera a/alebo sú stredne až veľmi nezvládnuté.</p> <p>Úroveň bezpečnosti sa začína znižovať.</p>

	<p>Žiadne komplexné prvky.</p> <p>Žiadna kreativita, vždy blízko k madlám.</p> <p>Nedostatočná kvalita a variabilnosť prepojenia.</p>	<p>== Komplexnosť: Žiadne zložité pozície, cvičenia (vrátane náskokov a odskokov), kombinácie, prechody a sekvencie.</p> <p>== Voľnosť pohybu: o Žiadne kreatívne využitie priestoru, základná poloha a/alebo orientácia a/alebo smer a/alebo úroveň počas prvkov/cvičení. o Voltížer (i) je(sú) vždy blízko k madlám.</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>== Prepojenie: o Nedostatočná kvalita a rozmanitosť spojenia s častými prestávkami. o Voltížeri sa spájali najmä na vzájomnú stabilizáciu s jasným nedostatkom synergie.</p>
<p>Do 2 bodov</p>	<p>Žiadna plynulosť, neustále prerušovanie.</p> <p>Prvky nie sú kontrolované a ovplyvňujú koňa. Jasný nedostatok bezpečnosti počas celej zostavy.</p> <p>Len veľmi základné prvky.</p> <p>Žiadna kreativita a neustále narušená rovnováha a chytanie sa za madiel počas celého zostavy.</p> <p>Voltížeri sa neustále snažia zostať v kontakte.</p>	<p>== Plynulosť: Žiadna plynulosť a hladkosť, zostava je neustále prerušovaná nedostatočným pohybom/prechodom. Voltížeri (i) neustále zápasí(ia).</p> <p>== Kontrola: Prvky, ktoré sa nevykonávajú kontrolovaným spôsobom a ovplyvňujú koňa. Preťaženie voltížera (ov) zvolenými cvičeniami. Zjavný nedostatok bezpečnosti počas celej zostavy.</p> <p>== Komplexnosť: Len veľmi základné pozície, cvičenia (vrátane náskokov a odskokov), kombinácie, prechody.</p> <p>== Voľnosť pohybu: Žiadne kreatívne využitie priestoru, veľmi základná poloha a/alebo orientácia a/alebo smer a/alebo úroveň počas prvkov/cvičení. Počas celej zostavy voltížer nie je stabilný, neustále sa drží madiel.</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>== Prepojenie: Žiadna kvalita a rôznorodosť. Voltížeri sú spojení len preto, aby sa navzájom stabilizovali, čo sa im ťažko darí.</p>

5.4.9 C4 – Interpretácia hudby/reč tela/ vyjadrenie – jednotlivci, skupiny, dvojice

V nasledujúcej tabuľke je uvedená referenčná známka pre C4 Interpretácia hudby. Pre každú časť je zhrnutá očakávaná úroveň výkonu so všeobecným popisom a je uvedený aj prehľad pripomienok. Pripomienky poskytujú návod, čo treba hľadať v jednotlivých kolónkach referenčných známok. Neočakáva sa, že budú uvedené všetky pripomienky, ale väčšina z nich by sa mala uplatniť, aby ste získali najvyššiu známku z každej kolónky. V opačnom prípade by sa mali na hodnotenie vybrať nižšie bodové ohodnotenie políčka.

Referenčná známka

	Popis	Vysvetlivky
Do 10 bodov	<p>Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného a umeleckého konceptu.</p> <p>Vysoký stupeň a rôznorodosť výrazov ako reakcia na rôzne hudobné motívy.</p> <p>Stelesnenie postavy alebo hudby voltížerom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voltížer podchytil hudobný motív a zostava je silne spojená s hudbou. • Predvádzané cvičenia a sekvencie sú v súlade s umeleckým konceptom. • Kreatívna reč tela s komplexnými, viacsmernými gestami a pohybmi, (vyjadrujúcimi/komunikujúcimi) koncept/hudobný vesmír. • Zostava je v súlade so zmenou tempa, rytmu a štýlu hudby, ak také hudobné zmeny nastali. Sekvencie prvkov a pohybov plynule nadväzujú na hudbu. • Voltížer je veľmi expresívny, celkovo pohltený počas celej zostavy, výrazne emocionálne zapojený. • Všetci voltížeri výrazne prispievajú k zostave; rovnako sa podieľajú na umeleckej účasti.
Do 8 bodov	<p>Zapojenie sa do zostavy.</p> <p>Výrazná interpretácia niektorých hudobných prvkov, zodpovedajúca reči tela (body language).</p> <p>Dobrá úroveň vo výraze v spojitosti s hudobnými motívmi a dobrá rozmanitosť.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umelecký koncept je ľahko identifikovateľný a rozpoznateľný počas väčšiny zostavy. • Umelecký koncept je načrtnutý prostredníctvom pohybov a reči tela (body language) • Zostava sa vo väčšine prispôbuje meniacemu sa tempu a rytmu hudby, ak také zmeny nastali. • Voltížer/i občas vyjadri/ia hudobný motív tvárou, pohybmi a telom (body language) v súlade s hudbou a umeleckým konceptom. • Interpretácia je niekedy prerušená pri predvedení ťažkých cvičení a sekvencií • Voltížer/i predvádza/jú dobrý výraz, rozmanitosť v interpretácii a určité emocionálne zapojenie. • Niekoľko voltížer(ov) môže byť mierne nevyrovnaných v umeleckom zapojení. Stále však pretrváva dojem dobrého umeleckého výkonu v celej zostave.
Do 6 bodov	<p>Čiastočne zapojený voltížer.</p> <p>Jednoduchá interpretácia hudobných motívov.</p> <p>Nízka úroveň výrazu v spojitosti s hudobnými motívmi, chýbajúca rôznorodosť.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jednoduchý umelecký koncept je možné identifikovať, ale je stvárnený iba pár krát počas zostavy. • Jednoduché vyjadrenie hudby telom. Jednoduché pohyby/gestá predvádzané najmä počas stabilných a statických cvičení. • Niektoré cvičenia/pohyby sú v súlade s rytmom a melódiou hudby, ale voltížer nereflektuje meniace sa tempo, rytmus a štýl hudby. • Pri predvádzaní dynamických cvičení a komplexných pohybov sa sústreďuje najmä na prevedenie jednotlivých cvičení s malým dôrazom na rytmus /tempo/melódiu hudby. • Voltížer predvádza určitý výraz, ale žiadne emocionálne zapojenie. • Umelecké zapojenie je nevyvážené medzi voltížeri.
Do 4 bodov	<p>Veľmi obmedzená, chudobná, nevyvinutá interpretácia hudby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pokus o zapojenie umeleckého konceptu je rozpoznateľný, ale nie je jednoznačne identifikovateľný. • Jednoduchá reč tela, väčšinou nie je spojená s hudbou • Hlavný dôraz sa kladie na predvedenie cvičení a takmer žiadne sústredenie nie je zapojené do interpretácie hudby (rytmus/tempo/melódia). • Nevýrazné pohyby a gestá.
Do 2 bodov	<p>Nevýrazný voltížer/i</p> <p>Žiadna interpretácia hudby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umelecký koncept nie je možné rozpoznať. • Veľmi obmedzené pohyby telom bez súladu s vybranou hudbou. • Nedá sa identifikovať prepojenie medzi zostavou a hudbou. • Bez výrazu
<p>Ak voltížeri predvádzajú zostavu bez hudby, môže sa stať, že umelecký koncept bude rozpoznateľný.</p>		

5.4.10 Zrážky z umeleckého dojmu

Skupiny voľná zostava:

0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • Za asistované naskočenie/odskočenie (viď 5.4.1 – iba jeden asistovaný náskok/zoskok je povolený)
Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • Dres nie je v súlade • Voltížér nemá, alebo nie je viditeľné štartovné číslo
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Za akékoľvek cvičenie , vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček). • Skupiny /TEST 1 – za predvedenie trojíc
2 body	<ul style="list-style-type: none"> • Za každého voltížera, ktorý nepredvedie aspoň jedno cvičenie okrem náskoku vo voľnej zostave

♦ *V prípade, že v skupine bude menej ako 6 voltížerov, v povinnej zostave sa uvedú pri každom chýbajúcom voltížerovi nuly, pri voľnej zostave sa pri hodnotení umeleckého dojmu strhnú za každého chýbajúceho voltížera 2 body.*

Jednotlivci voľná zostava:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • Dres nie je v súlade • Voltížér nemá, alebo nie je viditeľné štartovné číslo
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Za akékoľvek cvičenie, vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček). • Dres nie je v súlade

Dvojice voľná zostava:

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • Dres nie je v súlade • Voltížér nemá, alebo nie je viditeľné štartovné číslo
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Za akékoľvek cvičenie, vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).

6 TECHNICKÁ ZOSTAVA

6.1 Všeobecné

Päť povinných technických cvičení je uvedených nižšie. Nové cvičenia nájdete na webovej stránke FEI.

Rozhodovanie technickej zostavy sa začína okamihom, keď sa voltížer dotkne pásu, podušky alebo koňa, a končí sa dotykom zeme po odskoku.

6.2 Požiadavky technickej zostavy

Technická zostava sa skladá z technických cvičení a doplnkových cvičení voľnej zostavy, ktoré si zvolí voltížer. Technické cvičenia sa môžu predviesť v ľubovoľnom poradí.

- Jednotlivec Senior 3* musí predviesť všetkých 5 technických cvičení v ľubovoľnom poradí
- Jednotlivec Mladý jazdec 2* musí predviesť 3 z 5 technických cvičení podľa vlastného výberu a to v ľubovoľnom poradí. Ak sa predvedú viac ako 3 technické cvičenia, prvé 3 predvedené sa budú hodnotiť ako technické cvičenie a všetky ostatné sa budú rátať ako doplnkové cvičenia voľnej zostavy.

6.3 Hodnotenie technickej zostavy

6.3.1 Technické cvičenia

Každé technické cvičenie sa známkuje podľa hodnotiacich kritérií, maximálny počet bodov za každé technické cvičenie je 10. Bodovanie môže byť v desatinách.

Konkrétne chyby v Technických cvičeniach s trestami a zrážkami sú uvedené v Kapitole 3 "Hodnotenie cvičení" v bode 3.5. "Špecifické zrážky v povinných (Comp) a technických (Tech) cvičeniach".

6.3.2 Prevedenie doplnkových cvičení

Hodnotenie doplnkových cvičení a prechodov sa musí zohľadniť v hodnotení cvičení ako samostatná známka.

Tieto cvičenia a príslušné zrážky sa zaznamenávajú podľa hodnotenia voľnej zostavy ("priemerovací systém").

Hodnotenie prevedenia sa začína v okamihu, keď sa voltížer dotkne pásu, podušky alebo koňa, a končí sa dotykom zeme po doskoku.

Do celkového počtu cvičení sa **započítavajú** len cvičenia, ktoré **boli predvedené alebo začaté** pred koncom časového limitu.

Priemer zrážok sa vypočíta na tri desatinné miesta.

Pády

Pád je nekontrolovateľný pohyb, **pri ktorom sa voltížer dotkne zeme**, a hodnotí sa v závislosti od jeho závažnosti.

Kategórie pádov sú uvedené v bode 3.6. "Pády vo voľnej a technickej zostave".

Pády budú zaznamenané rozhodcom pre hodnotenie cvičenia a ohodnotenú zrážkou z hodnotenia za prevedenie. Zrážka za pád sa nepriemeruje, ale odpočíta sa na konci. Pozri „Príklad pre priemerovací systém“ vo voľnej zostave.

Pády sa zaznamenávajú do výsledkovej listiny zapísaním "F" a zrážky.

6.4 Popis technických cvičení a kritéria hodnotenia

6.4.1 STOJ V PROTISMERE (ROVNOVÁHA)

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

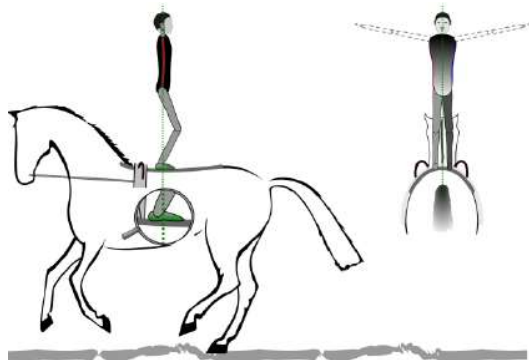
Stoj v protismere je statické cvičenie a má jednu biomechanickú fázu:

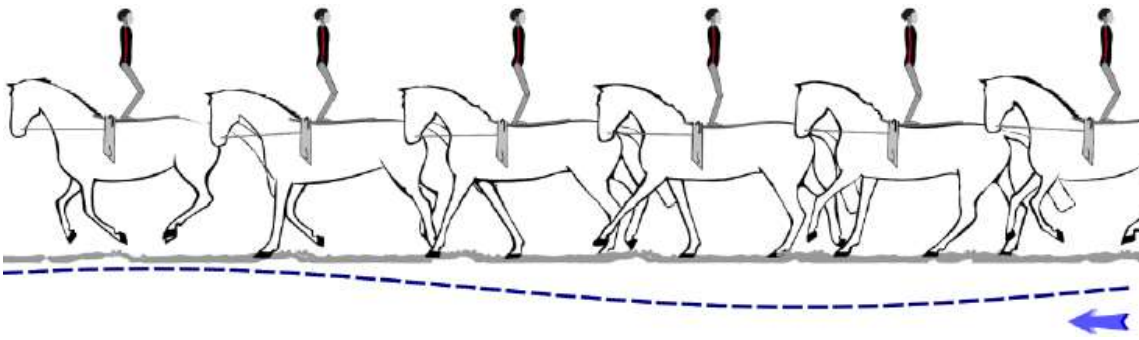
1. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy.

Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.

- Cvalový skok absorbuje voltížer najmä kĺbmi od chodidiel po bedrá. Kĺby nôh sú ohnuté len toľko, koľko je potrebné na absorbovanie zmien stúpania chrbta koňa.
- Horná časť tela zostáva vo fyziologicky správnej polohe. Ramená, panva a chodidlá zostávajú v priečnej rovine koňa rovnobežnej s voltížnym pásom.
- Nohy sú rovnobežné so strednou rovinou koňa (pozri obrázok). Kolená a chodidlá sú od seba na šírku bedier a smerujú dozadu. Chodidlá zostávajú nehybné a váha je počas celej doby rovnomerne rozložená na celých chodidlách.
- Paže sú v ľubovoľnej statickej polohe. Telo je stále pružné a bez akéhokoľvek napätia okrem svalovej činnosti potrebnej na prispôsobenie sa cvalu a udržanie opísaného postoja. Voltížer je v stabilnej a kontrolovanej polohe.

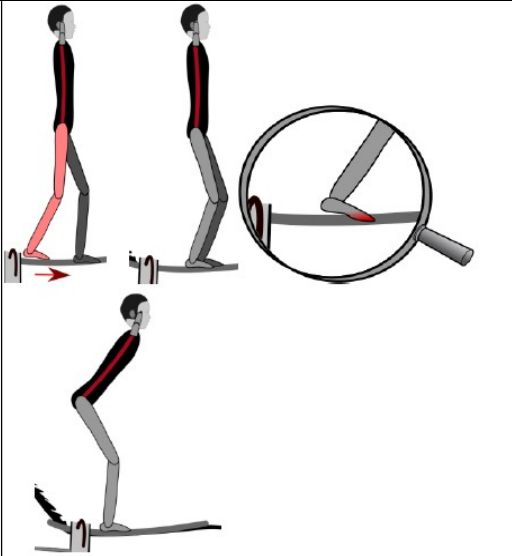
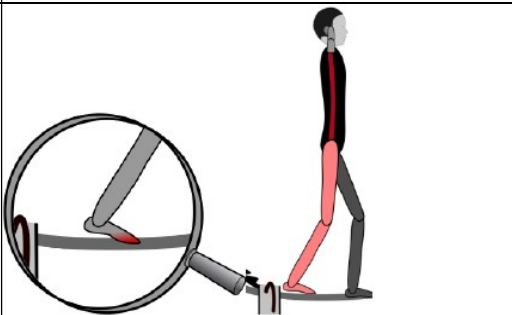
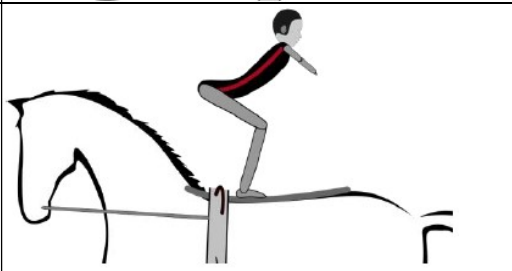
Stoj v protismere sa má podržať na 3 cvalové skoky a cvičenie sa ukončí až po treťom cvalovom skoku. Chyby po treťom cvalovom skoku budú v ďalšom cvičení označené ako chyby prevedenia (napr. pád v rámci štvrtého cvalového skoku).





Referenčné známky:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Rovnováha a stabilita: Váha je rovnomerne rozložená na chodidlách počas celého cvičenia ✓ Správne držanie tela
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Rovnováha a stabilita: Váha je rovnomerne rozložená na chodidlách počas celého cvičenia – Držanie tela: mierny záklon/predklon – Držanie tela: Nohy nie sú úplne rovnobežné so strednou rovinou koňa (kolená alebo chodidlá nie sú od seba na šírku bokov - príliš široké, príliš úzke)
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpcia pohybu koňa: menší nedostatok absorpcie (malé napätie v hornej časti tela a/alebo v nohách) – Rovnováha a stabilita: váha nerovnomerne rozložená na chodidlách na krátky okamih (~1 cvalový skok) – Držanie tela: menšia odchýlka v polohe paží a/alebo ramien – Držanie tela: Vzpriamený stoj, ale kĺby nôh sú ohnuté viac, ako je potrebné na vyrovnanie zmeny výšky chrbta koňa – Držanie tela: Kolená bližšie k sebe alebo širšie ako chodidlo
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Rovnováha a Stabilita: malý krok (kratší ako chodidlo) a okamžité napravenie späť

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Nedostatok absorpcie, nie je v rytme — Rovnováha a stabilita: príliš veľká váha na špičkách, pätách alebo na jednej nohe (~2 cvalové skoky) — Rovnováha a Stabilita: veľký krok a okamžité napravenie späť — Rovnováha a Stabilita: malý krok a zostane v krokovej pozícii — Rovnováha a Stabilita: malý skok oboma nohami — Držanie tela: horná časť tela 45° pred vertikálou
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Rovnováha a stabilita: príliš veľká váha na špičkách, pätách alebo na jednej nohe počas väčšinu cvičenia — Rovnováha a Stabilita: veľký krok a zostane v krokovej pozícii — Rovnováha a stabilita: veľký skok a zastavenie
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Minimálna absorpcia počas celého cvičenia — Rovnováha a stabilita: veľká strata rovnováhy: veľký skok ovplyvňujúci pohodlie koňa, neustále prešľapovanie, poskakovanie/skok viac ako dvakrát — Držanie tela: horná časť tela viac ako 45° pred vertikálou A veľké odchýlky od fyziologickej správnej polohy chrbtice
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Postavenie sa na krk alebo pás jednou alebo oboma nohami počas celého obdobia

6.4.2 MLYNSKÉ KOLO Z KRKU NA CHRÁT (načasovanie/koordinácia)

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Mlynské kolo je dynamické cvičenie ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v na krku v kontra stojí na jednej nohe, ruky sú na vrchu madiel
2. Fáza stúpania sa začína, keď chodidlo stratí kontakt s krkom koňa
3. Fáza klesania sa začína klesaním prvej (švihovej) nohy
4. Fáza dopadu sa začína keď sa chodidlo švihovej nohy dotkne chrba koňa

1) **Východisková poloha cvičenia:** kontra stoj na jednej nohe (*druhá podporná noha*) na krku koňa, obe ruky sa držia vrchu madiel, prvá noha (*švihová noha*) je napnutá smerom nadol. Ruky sú napnuté ako aj počas energetickej fázy. Prvá noha sa švihá smerom hore. Druhá noha sa následne odrazí od krku zreteľne oneskorene.

2) + 3) **Fáza stúpania a klesania:**

Počas fázy stúpania (od momentu, keď druhá noha stratí kontakt s koňom) a fázy klesania (kým sa prvá noha nedotkne koňa) zostáva vzdialenosť medzi nohami rovnaká – široko roznožená (viď obrázok). Hlavný dôraz sa kladie na stálosť uhlu medzi nohami, ktorý zabezpečuje, aby pohyb zostal plynulý.

Ťažisko sa posunie nad stred opornej plochy (oporné ruky).

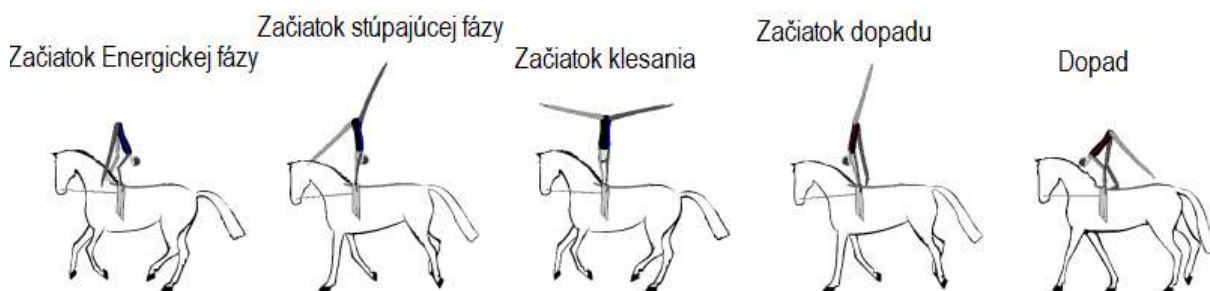
Počas fázy stúpania a klesania sa nohy pohybujú plynulo a zostávajú napnuté, zatiaľ čo horná časť tela vykonáva plynulý švih a obrat. Voltížer sa pohybuje vo vyváženej polohe s roznoženými nohami v stojke na rukách, pričom os bedier je na začiatku fázy klesania rovnobežná s pozdĺžnou osou koňa; paže, ramená, boky a horná časť tela sú vyrovnané. Ako sa voltížer otáča, paže sa pretáčajú a križia, prvá noha sa ohýba v bedrovom kĺbe a nohy sa spúšťajú pomaly a kontrolovane.

Počas všetkých fáz sa mlynské kolo vykonáva pozdĺž strednej roviny koňa s fyziologicky správnym držaním tela a rovnou líniou tela.

- 4) Prvá noha dopadá na konský chrbát jemne na chodidlo do kontrolovaného stoja vpred na jednej nohe s oboma rukami na madlách absorbujúc pohyb koňa. Druhá noha nasleduje v plynulom kontrolovanom pohybe.


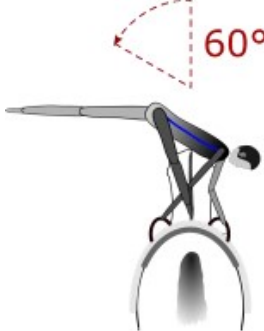
Konečná pozícia cvičenia:

Mlynské kolo sa končí, keď voltížer predvedie stoj na prvej nohe na chrbte koňa aspoň na jeden cvalový skok. Pri dopade je prvá noha od bedier po špičky v podobnej polohe ako pri povinnom cvičení Stoj, a jemne tlmí cvalový pohyb; obe ruky sa držia vrchu madiel. Druhá noha môže vykonávať akúkoľvek polohu alebo pohyb po tom, ako prejde pod uhol 45° vzhľadom k horizontálnej rovine.



Referenčné známky:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pohyb mlynského kola je plynulý, neprerušovaný a harmonický s pohybom koňa. ✓ Ťažisko voltížera zostáva nad stredom opornej plochy a celé telo sa po celý čas pohybuje pozdĺž stredovej roviny koňa. ✓ Správne držanie tela ✓ Ruky sú vystreté a zostávajú napnuté počas fázy stúpania. ✓ Na začiatku fázy klesania je os bedier voltížera rovnobežná s pozdĺžnou osou koňa. ✓ Počas fázy stúpania a klesania, keď obe nohy stratia kontakt s koňom, a na začiatku fázy klesania, kým sa prvá noha nedotkne koňa, zostáva vzdialenosť medzi nohami rovnaká a široko roznožená. ✓ Dopad: jemné dopadnutie na chrbát Koňa chodidlom prvej nohy.
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pohyb mlynského kola je plynulý, neprerušovaný a harmonický s pohybom koňa. ✓ Počas fázy stúpania a klesania, zostáva vzdialenosť medzi nohami rovnaká a široko roznožená až do fázy dopadu. ✓ Dopad: jemné dopadnutie na chrbát Koňa chodidlom prvej nohy. — Ťažisko voltížera je nad stredom opornej plochy, ale niektoré časti tela nie sú úplne v jednej línii so strednou rovinou (horná časť tela menej ako 10° od strednej roviny). — Menšia odchýlka od fyziologicky správneho držania tela a rovnej línie tela voltížera — Paže a nohy nemusia byť počas fázy stúpania a klesania úplne napnuté. — Na začiatku fázy klesania nie je os bedier voltížera úplne rovnobežná s pozdĺžnou osou koňa

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Stredné prerušenie pohybu jednej alebo oboch nôh. — Uhol medzi nohami počas fázy stúpania a klesania je príliš malý, čo bráni voltížerovi vykonávať plynulú a súvislú rotáciu. — Ťažisko voltížera nie je vždy nad stredom opornej plochy a niektoré časti tela nie sú v línii so strednou rovinou (uhol medzi hornou časťou tela a strednou rovinou koňa 30°). — Stredná odchýlka od fyziologicky správneho držania tela a rovnej línie tela voltížera. — Stredné odchýlky od napnutia paží a nôh počas fázy stúpania. — Na začiatku fázy klesania je výrazný uhol medzi osou bedier voltížera a pozdĺžnou osou koňa (nie je rovnobežná). — Dopad: stredná odchýlka v ovládaní
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — veľké prerušenie pohybu jednej alebo oboch nôh. — Ťažisko voltížera nie je nikdy nad stredom opornej plochy a telo nie je v jednej línii so strednou rovinou (uhol medzi hornou časťou tela a strednou rovinou 60°). — Veľká odchýlka od fyziologicky správneho držania tela a rovnej línie tela voltížera — Veľké odchýlky od napnutia paží a nôh počas fázy stúpania a klesania — Počas fázy stúpania a klesania sa vzdialenosť medzi nohami výrazne mení. — Dopad: tvrdo na chrbát koňa chodidlom prvej nohy.
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Dopad inak ako je popísaný: <ul style="list-style-type: none"> • nie len na chodidlo prvej nohy (napr. pristátie priamo v „polohe princa“ – kľak) • druhá noha pred prvou nohou • prevedenie konečnej polohy na menej ako 1 cvalový krok • Nie je otočený dopredu: viac ako 45° medzi smerom prvej nohy (ukazovateľ = smer kolena) a strednou rovinou koňa. (pristátie s chodidlom/kolenom vytočeným o viac ako 45°) — Použitie iných častí tela ako ruky a chodidlá na podoprenie

6.4.3 STOJKA NA PREDLAKTÍ (sila)

Podstata:

Harmónia s koňom

Kontrola tela a držanie tela

Rovnováha

Mechanika:

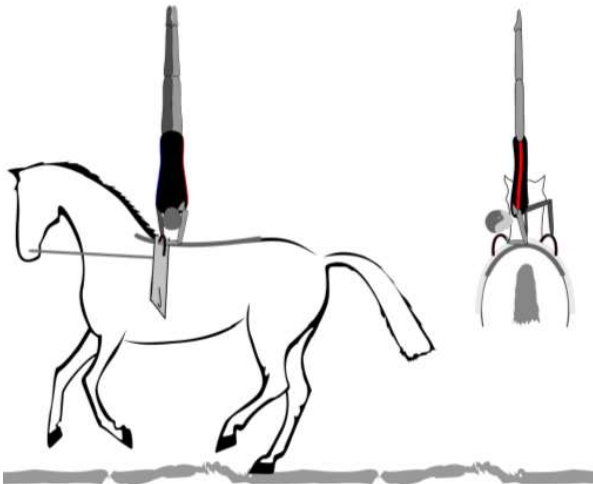
Stojka na predlaktí je statické cvičenie a má jednu biomechanickú fázu:

1. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy.

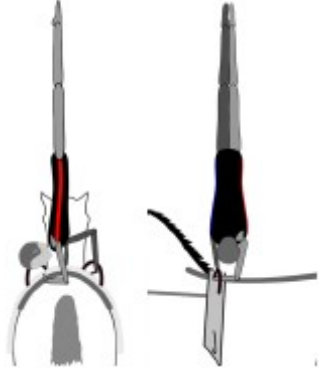
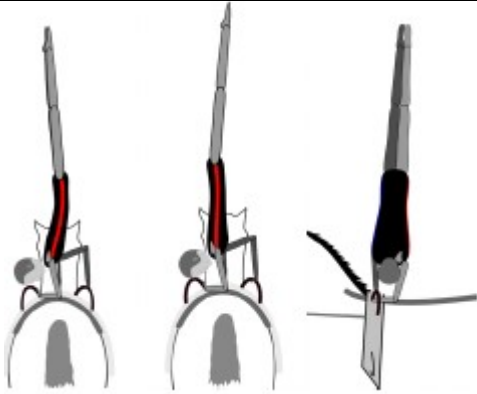


Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.

- Každá ruka sa drží za jednu samostatnú rúčku; jedno predlaktie je položené na poduške.
- Hmotnosť je hlavne na predlaktí, ktorá je v kontakte s poduškou. Laktej druhej ruky je nad podpornou rukou a drží sa vrchu rúčky.
- Ťažisko je nad stredom opornej plochy
- Línia ramien a panvy voltížera sú rovnobežné (fyziologické držanie tela vrátane hlavy) a takmer rovnobežné s pozdĺžnou rovinou koňa.
- Pozdĺžna os voltížera je rovnobežná so strednou rovinou koňa a vytvára s pozdĺžnou rovinou koňa uhol 90°.
- Ak sa cvičenie vykonáva na pravom predlaktí, voltížerov hrudník smeruje do vnútra kruhu. Ak sa cvičenie vykonáva na ľavom predlaktí, hrudník voltížera smeruje do vonkajšej časti kruhu.
- Nohy sú počas celej doby napnuté a znožmo.

Stojka na predlaktí sa má podržať na 3 cvalové skoky a cvičenie sa ukončí až po treťom cvalovom skoku. Chyby po treťom cvalovom skoku budú v ďalšom cvičení označené ako chyby prevedenia (napr. pád v rámci štvrtého cvalového skoku).



Referenčné známky:

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správne držanie tela ✓ Správna vyrovnanosť ✓ Nohy sú znožne a napnuté ✓ Rovnováha a stabilita: Ťažisko je nad stredom opornej plochy ✓ Správna pozícia nôh počas celej doby
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správne držanie tela ✓ Správna vyrovnanosť ✓ Rovnováha a stabilita: Ťažisko je nad stredom opornej plochy — Rovnováha a stabilita: krátka strata rovnováhy (približne 1 cvalový skok) s miernou intenzitou — Mierna odchýlka v pozícii nôh počas celej doby
8		<ul style="list-style-type: none"> — Menší pohyb smerom nahor a nadol v porovnaní s chrbtom koňa. — Menšie odchýlky v držaní tela: menší prehnutý chrbát, prepadnutý pás. — Pozdĺžna os mierne naklonená dovnútra alebo von z kruhu. — Drobná odchýlka od uhla 90° k pozdĺžnej osi koňa — Menšie ohnutie v bedrách.
7		<ul style="list-style-type: none"> — Malá odchýlka od uhla 90° k pozdĺžnej rovine koňa A bedrá sú mierne ohnuté.
6		<ul style="list-style-type: none"> — Stredný pohyb smerom nahor a nadol v porovnaní s chrbtom koňa. — Stredné odchýlky v držaní tela: stredne prehnutý chrbát, prepadnutý pás. — Rovnováha a stabilita: <ul style="list-style-type: none"> • Väčšina váhy je po celý čas na lakti. • Strata rovnováhy so strednou intenzitou.

5		<ul style="list-style-type: none"> — Výrazné odchýlky v držaní tela
4		<ul style="list-style-type: none"> — Minimálna absorpcia pohybu koňa počas celej doby: predlaktie sa opakovane zdvíha z podušky. — Výrazná odchýlka v držaní tela: výrazne prehnutý chrbát, prepadnutý pás — Bedrá sú veľmi ohnuté — Rovnováha a stabilita: Veľká strata rovnováhy.
0		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi líniou ramien a pozdĺžnou osou koňa je väčší ako 45° — Uhol medzi stehnami väčší ako 45°

Zrážky:

3body	Druhá ruka sa nedrží vrchu madiel ale je v madle.
-------	---

6.4.4 NÁSKOK DO STOJKY NA RAMENE V PROTISMERE (odrazová sila)

Môže byť prevedený ako náskok alebo ako džigitovka zvnútra alebo zvonku.

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

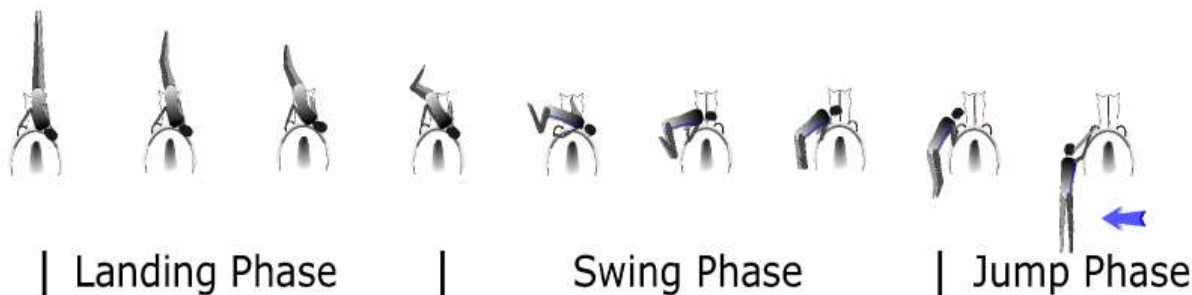
Náskok do stojky na ramene v protismere pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza odrazu sa začína keď voltížér odrazí od zeme
2. Fáza švihu sa začína keď chodidlá voltížera stratia kontakt so zemou
3. Fáza dopadu začína, keď sa horná časť ramena dotkne chrbta koňa, a končí, keď sa dosiahne poloha stojky na ramene.

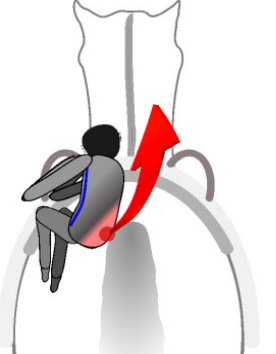
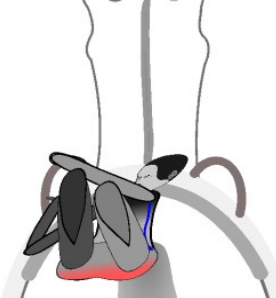
- 1) Ruky sa držia jednej alebo oboch madiel, voltížér sa odrazí znožmo blízko koňa. Horná časť tela je vzpriamená.
- 2) Kolená, päty a špičky zostávajú blízko pri sebe od okamihu, keď chodidlá stratia kontakt so zemou, horná časť tela zostáva vo fyziologickej polohe. Pri stúpaní sa ramená pohybujú smerom k chrbtu koňa a panva sa dvíha vyššie ako ramená. Koňa sa môže dotýkať iba paža, ktoré je bližšie k nemu.
Ťažisko sa presúva nahor a ponad koňa, pozdĺž priečnej roviny koňa; nohy sú počas švihovej fázy skrčené.
- 3) Horná časť ramena sa dotýka chrbta koňa, rameno jemne dopadá na chrbát koňa, zatiaľ čo boky sa pohybujú ďalej nahor. Ak boli počas fázy skoku obe ruky na jednom madle, jedna ruka plynulým pohybom prejde na druhé madlo tak, aby každá ruka držala samostatné madlo.
Na konci fázy dopadu nohy sa vystierajú plynulým pohybom

Konečná pozícia cvičenia: vyvážená stojka na ramene na chrbte koňa. Frontálna rovina voltížera je rovnobežná s priečnou rovinou koňa. Horná časť tela je vo fyziologickej polohe a nohy sú napnuté znožmo vo vertikálnej polohe. Obidve horné končatiny sú blízko trupu voltížera. Táto poloha sa musí dosiahnuť do tretieho cvalového skoku od začiatku fázy odrazu a musí sa udržať počas troch cvalových skokov so spolu nohami.

Toto cvičenie sa má podržať na 3 cvalové skoky a cvičenie sa ukončí až po treťom cvalovom skoku. Chyby po treťom cvalovom skoku budú v ďalšom cvičení označené ako chyby prevedenia (napr. pád v rámci štvrtého cvalového skoku).



10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fáza odrazu, švih a dopadu zvládnuté za 3 cvalové skoky ✓ Vynikajúca plynulosť, ✓ Ťažisko sa pohybuje pozdĺž priečnej roviny koňa ✓ Vo fáze odrazu a švih: správny pohyb nôh a držanie tela. ✓ Voltížerovo rameno jemne dopadá na chrbát koňa a telo absorbuje cvalový pohyb počas stojky na ramene. ✓ V stojke na ramene: správne držanie tela ✓ Konečná pozícia: správne držanie tela A frontálna rovina voltížera je rovnobežná s priečnou rovinou koňa.
9		<ul style="list-style-type: none"> — Vo fáze odrazu, švih a dopadu: mierna odchýlka v pohybe nôh: špičky, päty a nohy nie sú pri sebe počas celej doby. — V stojke na ramene: paže nie sú blízko trupu ✓ Konečná pozícia: frontálna rovina voltížera je rovnobežná s priečnou rovinou koňa.
8		<ul style="list-style-type: none"> — Menšie odchýlky v plynulosti — Menšie odchýlky od optimálnej trajektórie: menšie posunutie dozadu počas švihovej a/alebo fázy dopadu; lopatka sa dotýka koňa, ale držanie tela je v stojke na ramene správna — Vo fáze odrazu, švih a dopadu: menšia odchýlka v pohybe nôh: špičky, päty a nohy nie sú pri sebe počas celej doby. — Konečná pozícia: menšia odchýlka od správneho držania tela, vyrovnania tela alebo pozície; frontálna rovina voltížera nie je úplne rovnobežná s priečnou rovinou koňa.
7		<ul style="list-style-type: none"> — Fáza odrazu, švih a dopadu zvládnuté za 4 cvalové skoky
6		<ul style="list-style-type: none"> — stredné odchýlky v plynulosti — posunutie dozadu počas švihovej a/alebo fázy dopadu; bočná časť trupu/panvy sa dotýka koňa (bez odtlačania) — Noha sa počas švihovej fázy dotýka koňa alebo pásu (bez odtlačania). — Konečná pozícia: stredná odchýlka od požadovaného vyrovnania medzi frontálnou rovinou voltížera a priečnou rovinou koňa: uhol 30°.

5		<ul style="list-style-type: none"> — Fáza odrazu, švihu a dopadu zvládnuté za 5 cvalových skokov — Konečná pozícia: stredná odchýlka od požadovaného vyrovnania medzi frontálnou rovinou voltížera a priečnou rovinou koňa: uhol 45°.
4		<ul style="list-style-type: none"> — Fáza odrazu, švihu a dopadu zvládnuté za viac ako 5 cvalových skokov — Veľké odchýlky v plynulosti — posunutie dozadu počas švihovej a/alebo fázy dopadu; bočná časť trupu/panvy sa dotýka koňa (s odtláčaním) — Noha sa počas švihovej fázy dotýka koňa alebo pásu (s odtláčaním). — Voltížer zdvíha jednu nohu za druhou (90 stupňov alebo viac medzi nimi) — Závažný pád na koňa, výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa — Konečná pozícia: veľká odchýlka od požadovaného vyrovnania medzi frontálnou rovinou voltížera a priečnou rovinou koňa: uhol 45°.
0		<ul style="list-style-type: none"> — Voltížer dopadne svojim chrbtom na chrbát koňovi, na krk alebo na pas predtým ako sa dostane do stojky na ramene: hrudná chrbtica (vrchná a stredná časť chrbta) sa dotýka podušky — Dopad do závesu pred zaujatím správnej pozície stojky na ramene — Dosiagnutá konečná pozícia, ale nepodržané aspoň na 1 cvalový skok — Konečná pozícia: nadmerná odchýlka od požadovaného vyrovnania medzi frontálnou rovinou voltížera a priečnou rovinou koňa: uhol (natočenie) väčší ako 45°

6.4.5 IHLICA V PROTISMERE (pružnosť)

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

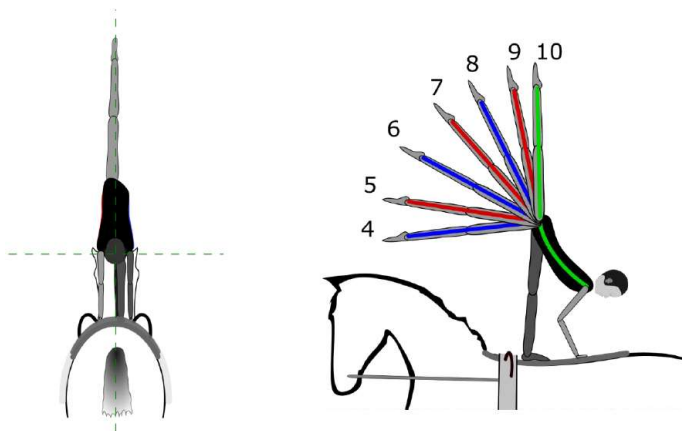
Ihlica v protismere je statické cvičenie a má jednu biomechanickú fázu:

1. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy.

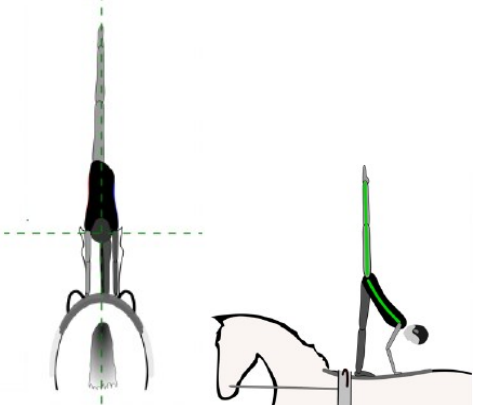
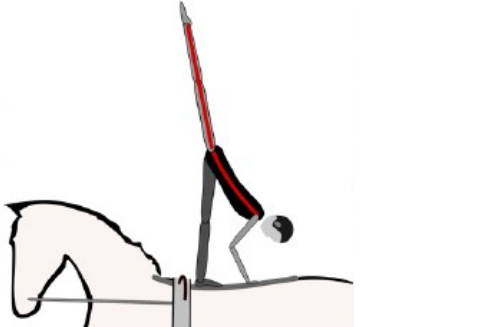
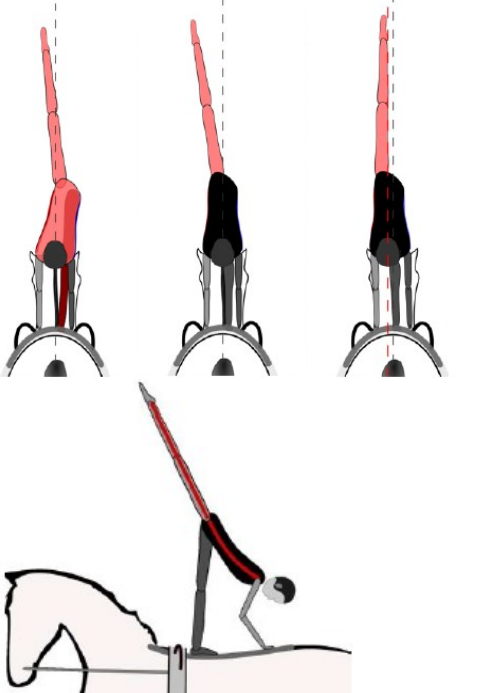
Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.

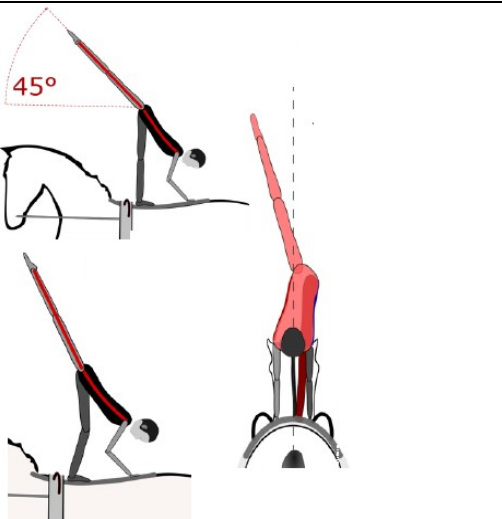
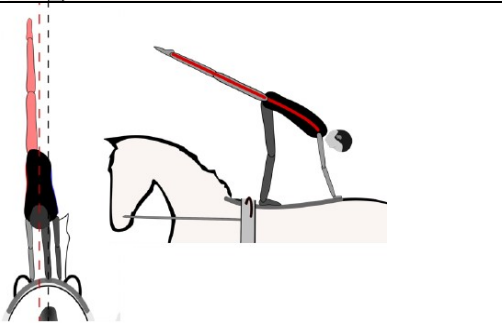
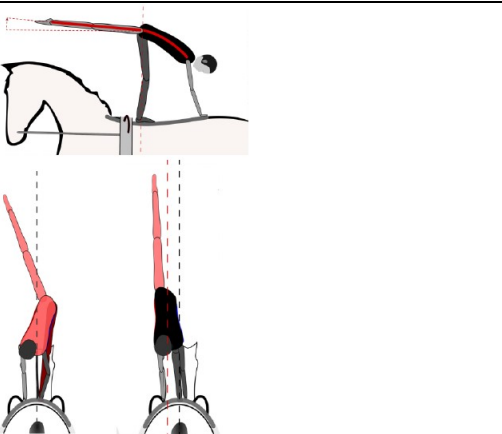
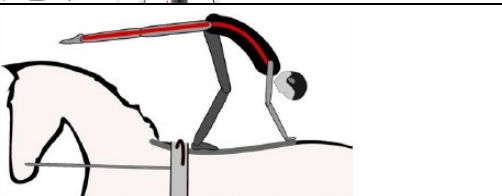
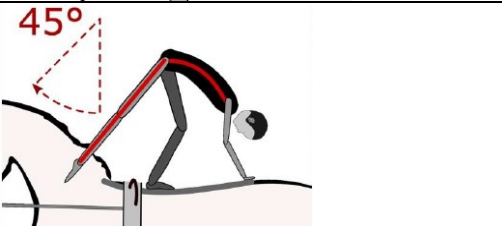
- Celé chodidlo opornej nohy je na chrbte koňa. Oporná noha je rovná; je blízko a rovnobežná so strednou rovinou koňa a je takmer vertikálna.
- Ťažisko je v strednej rovine koňa.
- Ruky sú položené na poduške/chrbte/zadku v priečnej rovine koňa. Ramená sú tiež v priečnej rovine koňa.
- Druhá noha je napnutá a smeruje nahor blízko a rovnobežne so strednou rovinou koňa; uhol medzi opornou nohou a horizontálou je 90° .
- Horná časť tela zostáva vo fyziologicky správnom postavení v stredovej rovine koňa.
- Voltížér absorbuje cvalový pohyb, najmä prostredníctvom paží a panvy. Kĺby paží sú ohnuté len toľko, koľko je potrebné na absorbovanie zmien stúpania chrbta koňa.

Ihlica v protismere sa má podržať na 3 cvalové skoky a cvičenie sa ukončí až po treťom cvalovom skoku. Chyby po treťom cvalovom skoku budú v ďalšom cvičení označené ako chyby prevedenia (napr. pád v rámci štvrtého cvalového skoku).



Referenčné známky:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa, horná noha stabilná ✓ Ruky a chodidlo opornej nohy sú celou plochou na poduške ✓ Správne držanie a narovnanie tela ✓ Oporná noha je rovná ✓ Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: 90°
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správne držanie a narovnanie tela ✓ Oporná noha je rovná — Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: viď obrázok — Horná noha sa mierne hýbe (kopíruje pohyb koňa, nie je dostatočne spevnená)
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Oporná noha je rovná — Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: viď obrázok — Menšie odchýlky v rovnováhe: ťažisko sa mierne vychýľuje od strednej roviny koňa — Menšia odchýlka v nasmerovaní nohy, panvy alebo ramien

<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: 45° (viď obrázok) – Malá odchýlka v nasmerovaní nohy, panvy alebo ramien – Oporná noha mierne pokrčená
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: viď obrázok – Stredne závažne pohybovanie sa vrchnej nohy počas celého cvičenia – Stredná odchýlka v rovnováhe: ťažisko sa vychýľuje od strednej roviny koňa
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: 90° (viď obrázok) – Výrazná odchýlka v nasmerovaní nohy alebo ramien
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: tesne pod horizontálnou líniou – Veľká odchýlka v rovnováhe počas celého cvičenia – Väčšie narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa – Pokrčená oporná noha
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Uhol medzi vertikálnou líniou a hornou nohou je menej ako 45°

Zrážky:

<p>1 bod</p>	<p>Oporné chodidlo je v kontakte s pásom</p>
<p>Do 2 bodov</p>	<p>Držanie sa za podušku</p>

6.5 Umelecký dojem

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách.

Rozhodovanie sa začína, keď sa prvý voltížér dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Technická zostava – umelecký dojem

ZOHLADNENIE KOŇA	ZK
	20%
	Výber prvkov, zahrňujúc technické cvičenia, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia, rovnováhy a kontaktu/súladu. Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa.
ŠTRUKTÚRA	T1 Výber prvkov/sekvencií/prechodov
	40 %
	Použitie jedinečných, originálnych prvkov, sekvencií, prechodov a/alebo prvkov vysokej komplexnosti , sekvencií, prechodov alebo ich kombinácie v rámci sekvencií technických cvičení
	T2 Rôznorodosť pozície, priestoru a rolí
	10%
Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce nadväznosť a plynulosť všetkých cvičení (technických a doplnkových cvičení). Bezproblémové začlenenie technických cvičení do technickej zostavy celkovo demonštruje efektívnosť, prepojenie a plynulosť. Vyvážené využívanie priestoru a smerov	
CHOREOGRÁFIA	T3 Celistvosť kompozície, reč tela / vyjadrenie
	30%
	Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu. Pútavá interpretácia hudby. Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky. Komplexnosť reči tela a viacsmerých gest a pohybov..

ZH sa hodnotí na základe rovnakých princípov ako Voľná Zostava. Pri hodnotení by sa mali zohľadniť všetky cvičenia, vrátane technických cvičení.

Zrážka

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Predvedenie akýchkoľvek cvičení, vrátane odskočenia po uplynutí časového limitu.
--------------	--

T1 Hodnotenie – Jednotlivec 3*:

1. Technická zostava je rozdelená do 6 sekvencií. Prvou sekvenciou je náskok až po prvé technické cvičenie, 4 sekvencie od jedného technického cvičenia k ďalšiemu a záverečná sekvencia je od posledného technického cvičenia po zoskok.
2. Každá sekvencia je známkovaná samostatne. Znamky sú udelené na základe nasledujúcich kritérií: Obtiažnosť a/alebo originalita A individualita a/alebo sekvencia prvkov a/alebo prechodov.
3. Ak voltížer začne svoju technickú zostavu technickým cvičením (napr. náskok do stojky na ramene), obdrží za prvú sekvenciu známku 5.
4. Ak technické cvičenie nie je predvedené, známka za sekvenciu bude 0.

T2 Hodnotenie – Jednotlivec Mladý jazdec 2*:

1. Technická zostava je rozdelená do 4 sekvencií. Prvou sekvenciou je náskok až po prvé technické cvičenie, 2 sekvencie od jedného technického cvičenia k ďalšiemu a záverečná sekvencia je od posledného technického cvičenia po zoskok.
2. Každá sekvencia je známkovaná samostatne: známky sú udelené na základe nasledujúcich kritérií: Obtiažnosť a/alebo originalita A individualita a/alebo sekvencia prvkov a/alebo prechodov.
3. Ak voltížer začne svoju technickú zostavu technickým cvičením (napr. náskok do stojky na ramene), obdrží za prvú sekvenciu známku 5.
4. Ak niektoré z troch požadovaných technických cvičení nie je predvedené, známka za sekvenciu bude 0.

Príklad 1



	S1	S2	S3	S4	S5	S6	T1 Znamka
Obtiažnosť a/alebo originalita a/alebo jedinečnosť sekvencie	5,5	6	8	7,5	4	6	6,167

Výsledky T1 až T3 sa zapisujú do výsledkovej listiny a výpočtové stredisko ich vypočíta.

Výsledná známka T1 pre 3* je priemer 6tich známok/ pre 2* je priemer 4och známok za sekvencie a zaokrúhlené na 3 desatiny.

Základné známky T1

Do 10 bodov	<p>Sekvencia pozostáva z jedného alebo viacerých cvičení/prechodov, z ktorých aspoň jeden spĺňa tieto požiadavky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ veľmi komplexné a/alebo originálne (veľmi dobré až vysoko kvalitné) a/alebo je predvedené R – cvičenie ○ dobrá až výborná nadväznosť
Do 8 bodov	<p>Sekvencia pozostáva z jedného alebo viacerých cvičení/prechodov, z ktorých aspoň jeden spĺňa tieto požiadavky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Komplexnosť a/alebo originalita ○ dobrá nadväznosť v závislosti od zložitosti predvedeného cvičenia.
Do 6 bodov	<p>Sekvencia pozostáva z jedného alebo viacerých cvičení/prechodov, z ktorých aspoň jeden spĺňa tieto požiadavky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ stredne dobrá komplexnosť a/alebo originalita ○ vykazuje určitú nadväznosť bez väčších prerušení (stredná plynulosť) <p>Plynulá nadväznosť medzi dvomi technickými cvičeniami jedným prechodom.</p>
Do 4 bodov	<p>Sekvencia pozostáva z jedného cvičenia alebo prechodu, ktorá má:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ nízky stupeň komplexnosti a originality ○ nízku úroveň nadväznosti s niekoľkými narušeniami.
Do 2 bodov	<p>Žiadne doplnkové cvičenia/prechody - žiadna zložitosť v postupnosti, veľký nedostatok alebo žiadna nadväznosť, vrátane veľkých prestávok medzi jednotlivými technickými cvičeniami.</p>

Počet cvičení potrebných pre základnú známku

Základná známka	Počet cvičení
Do 2 bodov	Žiadne cvičenie alebo prechod
Do 4 bodov	JEDNO cvičenie alebo prechod
Do 6 bodov	JEDNO alebo viac cvičení alebo prechodov, z ktorých aspoň JEDEN spĺňa kritériá
Do 8 bodov	JEDEN alebo VIAC cvičení alebo prechodov, kde aspoň JEDEN spĺňa zvýšené kritériá v porovnaní s "do 6 bodov"
Do 10 bodov	JEDEN alebo VIAC cvičení alebo prechodov, kde aspoň JEDEN spĺňa zvýšené kritériá v porovnaní s "do 8 bodov"

Komplexnosť: sa vzťahuje na stupeň obtiažnosti cvičenia alebo na riziko prechodu. Určitú zložitosť v rámci technickej zostavy môže predstavovať aj kombinácia viacerých prechodov.

Originalita: Cvičenia, prechody a/alebo ich kombinácie, ktoré môžu byť jedinečné. Originalita sa môže tiež prejavovať ako umelecký prvok/element, ktorý podporuje hudobnú interpretáciu.

Nadväznosť: Vzťahuje sa na plynulé nadviazanie dvoch cvičení alebo prechodov, pri ktorých nie sú viditeľné žiadne prerušenia a harmónia s koňom je stále. Nedostatok prepojenia (prerušenie) bude mať negatívny vplyv na umelecký výsledok.

Poznámka:

- Po uplynutí časového limitu iba odskok bude zarátaný do poslednej sekvencie.

7 Príloha I Stupeň obtiažnosti

Stupeň obtiažnosti vo Voľnej Zostave Jednotlivcov

Pri určovaní stupňa obtiažnosti vo voľnej zostave jednotlivcov by sa malo zohľadniť 10 najťažších cvičení. Maximálny počet bodov pre stupeň obtiažnosti je 10.

Obtiažnosť (DOD)	Násobiteľ
R	1,3
D	0,9
M	0,4
E	0

Bez R cvičenie

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										

Obtiažnosť SKUPINY TEST 2 Seniori

D - cvičenia		M - cvičenia		Výsledná známka	E - cvičenia	
	Známka		Známka			Známka
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5

Juniorská skupina – Test 2

D - cvičenia		M - cvičenia		Výsledná známka	E - cvičenia	
	Známka		Známka			Známka
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,4	9,9	1	0,2
18	9,0	2	0,8	9,8	2	0,4
17	8,5	3	1,2	9,7	3	0,6
16	8,0	4	1,6	9,6	4	0,8
15	7,5	5	2,0	9,5	5	1,0
14	7,0	6	2,4	9,4	6	1,2
13	6,5	7	2,8	9,3	7	1,4
12	6,0	8	3,2	9,2	8	1,6
11	5,5	9	3,6	9,1	9	1,8
10	5,0	10	4,0	9,0	10	2,0
9	4,5	11	4,4	8,9	11	2,2
8	4,0	12	4,8	8,8	12	2,4
7	3,5	13	5,2	8,7	13	2,6
6	3,0	14	5,6	8,6	14	2,8
5	2,5	15	6,0	8,5	15	3,0
4	2,0	16	6,4	8,4	16	3,2
3	1,5	17	6,8	8,3	17	3,4
2	1,0	18	7,2	8,2	18	3,6
1	0,5	19	7,6	8,1	19	3,8
0	0,0	20	8,0	8,0	20	4,0

Obtiažnosť DVOJICE /TEST 1 – Junior 2*

D - cvičenia		M - cvičenia		Výsledná známka
	Známka		Známka	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

Obtiažnosť DVOJICE /TEST 2 – Senior 2* a Senior 3*

D - cvičenia		M - cvičenia		Výsledná známka
	Známka		Známka	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2

8 Príloha II Kód komentárov

Skratky, ktoré môžu rozhodcovia používať na vyjadrenie spätnej väzby

Písmeno	Zrážka	Popis
C (canter)	1 bod za každý chýbajúci cvalový skok	chyba v počítaní v povinnej zostave chyba v počítaní v technickej zostave technických cvičení
K (kneel)	1 bod	chýbajúce nakľaknutie pred váhou alebo stojom
N (neck)	1 bod	vo váhe: opretie sa o krk koňa bez straty tvaru váhy
T (tact)	1 bod za každú taktovú chybu	chyby rytmu v mlyne
F (fall)	1 bod	pre každé dopadnutie inak ako na obe nohy.
R (repeat)	2 body	opakovanie alebo jedenkrát opätovné uchopenie rúčok

A - Arms - paže	HZ - Hands - ruky	PO – Pushing of the Horse
AB - Arched Back – prehnutý chrbát	INT – Interruption - prerušenie	RB - Rounded Back – guľatý chrbát
AL - Alignment - vyrovnanie	KZ - Knees - kolená	SA – Changes of supporting area
AS – Absorbtion - absorpcia	L – Poor Landing - slabý dopad	SC - Scope - rozsah
B - Balance – rovnováha	LA - Legs Apart – nohy od seba	SH - Shoulders - ramená
CH - Chin	LD - Late Dismount – neskorý odskok	SI - Side Seat – bočný sed
CO – Collapse	LF - Legs Forward – nohy vpredu	SL - Slow - pomaly
CS – Chair Seat – stoličkový sed	LH - Lands Heavily – tvrdý dopad	SP - Suppleness - pružnosť
CT - Control – kontrola tela	LT - Late Turn – oneskorené otočenie	ST - Step(s) – krok/vykročenie
D - Dismount - odskok	LZ - Legs - nohy	SX - Stretch
DL - Down Leg - spodná noha	MX – Mechanics – mechanika pohybu	TD - Twisted
DW – Distribution of Weight - Rozloženie hmotnosti	NC - Not Clear of Horse	TH- Touched Horse – dotknutý kôň
E - Elevation - zdvíhanie	OC - Off Center – mimo stredu	TI - Turned In
FH - Front High – predok vysoko	OH - Off Horse – mimo koňa	TL - Tilting
FK - Frog Kick	P - Posture - držanie tela	TW - Time Wasted – dlhé čakanie
FL - Flight	PB - Push Back – „rybyčkový pohyb“	TZ - Toes – špičky na nohách
FP – Flight Phase – letová fáza	PD - Pad - poduška	UE - Uneven Elevation
FT - Feet - chodidlo	PE Pelvis pushed up	UR - Uneven Rhythm – nerovnomerný rytmus
H - Head - hlava	PK - Pike - sklopenie	UW - Uneven Width – nerovnomerný rozsah
HA - Handles - madlá	PT - Partial Turn – čiastočné otočenie	W - Wrap
HH - Hit Horse – buchnutie koňa	Q - Quick - rýchlo	X - Extension
HM – Harmony - harmónia		