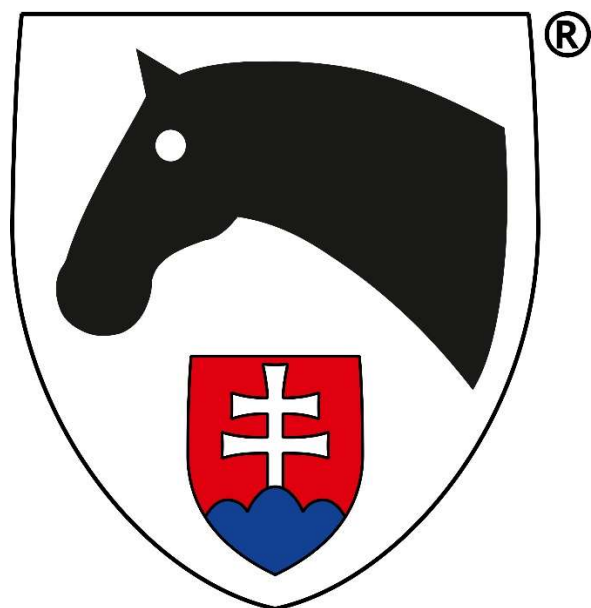


SLOVENSKÁ JAZDECKÁ FEDERÁCIA



SMERNICA PRE ROZHODCOV

12. vydanie

platné od 1. januára 20**23**

POZNÁMKA – MEMO

I. Časť smerníc 2023 bola prepracovaná, aby sa predišlo nadbytočnosti a aby sa informácie, ktoré patria k sebe, zhromaždili na jednom mieste, aby sa dali ľahšie nájsť. (Pozri časť 1. Predmet a všeobecné princípy voltáže)

Náš šport sa rýchlo rozvíja a Smernice musia odrážať tento vývoj tým, že poskytnú profesionálnejší, podrobnejší a presnejší systém na nastavovanie známk.

Hlavným cieľom bolo pridať viac podrobností, spresnení a zmysluplných referenčných známk pre cvičenia, ktoré by zabezpečili konzistentnejšie hodnotenie a zároveň poskytlí detailnejšie usmernenie pre športovcov.

Obsah

1	PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE	10
1.1	Všeobecne.....	10
1.2	Rozhodcovský zbor	10
1.3	Čas, hudba, zvonenie	11
1.4	Vysvetlenie známk	13
2	HODNOTENIE KOŇA.....	14
2.1	Všeobecné.....	14
2.2	Kvalita cvalu a priestupnosť (kvalita tréningu).....	14
2.2.1	Rythmus (s energiou a tempom)	15
2.2.2	Uvoľnenosť (s pružnosťou a poddajnosťou).....	15
2.2.3	Kontakt	16
2.2.4	Impulz.....	16
2.2.5	Rovnosť	16
2.2.6	Zhromaždenie.....	17
2.3	Voltážna schopnosť Koňa (prevedenie).....	17
2.3.1	Ochota a poslušnosť	18
2.3.2	Rovnováha v tempe (vpred/vzad).....	18
2.3.3	Rovnováha na kruhu (dnu/von).....	18
2.4	Kritéria lonžovania	18
2.4.1	Pozícia lonžéra	18
2.4.2	Lonžovacie pomôcky	19
2.4.3	Vyvážovačky	20
2.4.4	Prezentácia a výstroj.....	20
2.5	Vstup a pozdrav a klusové kolo.....	20
2.5.1	Vstup a pozdrav – lonžér a kôň.....	20
	2.5.2 Klusové kolo	21
2.6	Známka za koňa.....	22
2.6.1	Kvalita cvalu a priestupnosť –Kvalita tréningu/trénovanosti.....	23
2.6.2	Voltážna schopnosť Koňa (prevedenie).....	29
2.6.3	Lonžovanie	31
3	HODNOTENIE CVIČENÍ	33
3.1	Typy cvičení vo voltíži	33
3.2	Slovník biomechanických pojmov	33

3.3	Hodnotenie cvičení	35
3.3.1	Všeobecné kritéria.....	35
3.3.2	Podstata cvičení.....	35
3.3.3	Referenčné známky a všeobecné zrážky (nastavenie známok).....	35
3.3.4	Harmónia s koňom	37
3.3.5	Kontrola tela a držanie tela.....	38
3.3.6	Kvalita pohybu	39
3.3.7	Rovnováha.....	40
3.3.8	Pružnosť	40
3.4	Špecifické zrážky v povinnej (P) a technickej (T) zostave.....	41
3.5	Pády vo voľnej a technickej zostave.....	42
3.6	Počítanie cvalových skokov	43
3.7	Dopad na zem	43
4	POVINNÁ ZOSTAVA	44
4.1	Všeobecné.....	44
4.2	Popis povinných cvičení a hodnotiace kritéria	45
4.2.1	NASKOČENIE	46
4.2.2	ZÁKLADNÝ SED	50
4.2.3	VÁHA	52
4.2.4	LASTOVIČKA	56
4.2.5	MLYN.....	57
4.2.6	POLOVIČNÝ MLYN	60
4.2.7	STRIH TAM	61
4.2.8	STRIH SPÄŤ.....	66
4.2.9	SPÄTNÝ ZÁŠVIH S OTVORENÝMI NOHAMI A NÁSLEDNÝM ODSKOKOM DNU	70
4.2.10	STOJ.....	73
4.2.11	KĽAK S UPAŽENÍM	76
4.2.12	PRVÁ ČASŤ ODSKOČENIA	78
4.2.13	PRVÁ ČASŤ ODSKOČENIA S NÁSLEDNÝM ODSKOKOM DOVNÚTRA 81	
4.2.14	ZÁŠVIH S NOHAMI SPOLU	81
4.2.15	ODSKOK ZO SEDU VPRED DO VONKU	82
4.2.16	DRUHÁ ČASŤ ODSKOČENIA	83

5	VOĽNÁ ZOSTAVA	87
5.1	Požiadavky voľnej zostavy	87
5.2	Štruktúra skupín cvičení voľnej zostavy	88
5.3	Kritéria hodnotenia techniky	88
5.3.1	Prevedenie	88
5.3.2	Stupeň obtiažnosti – všeobecne.....	90
5.4	Umelecký dojem.....	94
5.4.1	Všeobecné	94
5.4.2	Zohľadnenie koňa, Harmónia s koňom – CoH	103
5.4.3	C1 – Rôznorodosť cvičenia – jednotlivci.....	104
5.4.4	C2 – Rôznorodosť pozícií – jednotlivci	107
5.4.5	C1 – Rôznorodosť cvičení – skupiny a dvojice	109
5.4.6	C1 – Rôznorodosť cvičení – Dvojice	111
5.4.7	C2 – Rôznorodosť pozícií – skupiny a dvojíc.....	111
5.4.8	C3 – Celistvosť kompozície & komplexnosť – jednotlivci, skupiny, dvojice.	114
5.4.9	C4 – Interpretácia hudby/reč tela/ vyjadrenie – jednotlivci, skupiny, dvojice.	118
5.4.10	Zrážky z umeleckého dojmu	120
6	TECHNICKÁ ZOSTAVA.....	121
6.1	Všeobecné.....	121
6.2	Požiadavky technickej zostavy	121
6.3	Hodnotenie technickej zostavy	121
6.3.1	Technické cvičenia	121
6.3.2	Prevedenie doplnkových cvičení.....	121
6.4	Popis technických cvičení a kritéria hodnotenia	123
6.4.1	STOJ V PROTISMERE (ROVNOVÁHA).....	123
6.4.2	MLYNSKÉ KOLO Z KRKU NA CHRÁT (načasovanie/koordinácia).....	126
6.4.3	STOJKA NA PREDLAKTÍ (sila).....	129
6.4.4	NÁSKOK DO STOJKY NA RAMENE V PROTISMERE (odrazová sila) ...	132
6.4.5	IHLICA V PROTISMERE (pružnosť).....	135
6.5	Umelecký dojem.....	140
7	Príloha I Stupeň obtiažnosti	144
8	Príloha II Kód komentárov	149

PREAMBULA

Súčasná usmernenia pre rozhodcov sú aktualizované 124. Vydaním, účinnosť nadobúdajú od 1. januára 20243.

Všetky ostatné texty týkajúce sa rovnakej záležitosti, ktoré boli vydané predtým, sa nahrádzajú.

Táto príručka vymedzuje detailne pravidlá FEI *a ♦ SJF*, ktorá zastrešuje medzinárodné *a národné* voltážne preteky, musí byť čítaná v spojitosti so štatutárnymi, všeobecnými regulami, veterinárnymi regulami, a akýmkoľvek ďalšími predpismi FEI.

Za akýchkoľvek nepredvídaných alebo výnimočných okolností je povinnosťou zboru rozhodcov rozhodnúť sa na základe zdravého rozumu a fair-play, čo najpresnejšie odrážať zámer pravidiel a všeobecných pravidiel a akýchkoľvek iných pravidiel a nariadení FEI.

Kvôli stručnosti táto brožúra používa mužský tvar; toto sa má interpretovať tak, že zahŕňa obe pohlavia. Pojmy s veľkým začiatočným písmenom sú definované v pravidlách voltáže, vo všeobecných pravidlách alebo v stanovách.

~~FEI ZÁSADY SPRÁVANIA SA PRE ZDRAVIE KOŇA~~

~~FEI vyžaduje od všetkých, ktorí sú zapojení do medzinárodného jazdeckého športu, aby dodržiavali Kódex správania FEI a uznali a akceptovali, že zdravie koňa musí byť vždy prvoradé. Pohoda koňa nesmie byť nikdy podriadená súťažným alebo komerčným vplyvom. Je potrebné dodržiavať najmä tieto body:~~

~~1. Všeobecné:~~

~~a. Dobrá starostlivosť o koňa~~

~~Ustajnenie a kŕmenie musia byť kompatibilné s najlepšou starostlivosťou o kone. Vždy musia byť k dispozícii čisté, kvalitné krmivo a voda.~~

~~b. Tréningové metódy~~

~~Kone môžu absolvovať iba tréning, ktorý zodpovedá ich fyzickým schopnostiam a úrovni vyspelosti pre ich príslušné disciplíny. Nesmú byť vystavení metódam, ktoré sú násilné alebo vyvolávajú strach.~~

~~c. Podkúvanie~~

~~Starostlivosť o kopytá a ich podkúvanie musí byť na vysokej úrovni. Klince musia byť zvolené a pripevnené tak, aby zabránili riziku bolesti alebo zranenia.~~

~~d. Preprava~~

~~Počas prepravy musia byť kone plne chránené pred zraneniami a inými zdravotnými rizikami. Vozidlá musia byť bezpečné, dobre vetrané, udržiavané na vysokej úrovni, pravidelne dezinfikované a musia byť riadené kompetentným personálom. Na riadenie koní musia byť vždy k dispozícii kompetentné osoby.~~

~~e. Cestovanie~~

~~Všetky výjazdy musia byť starostlivo naplánované a kone musia mať možnosť pravidelného odpočinku s prístupom ku krmivu a vode v súlade so súčasnými smernicami FEI.~~

~~2. Súťažná spôsobilosť:~~

~~a. Fyzická zdatnosť a spôsobilosť~~

~~Účast' v súťaži musí byť obmedzená na kone a športovcov s preukázanou spôsobilosťou. Kone musia mať medzi tréningom a súťažou vhodné prestávky na odpočinok; po cestovaní by mali byť povolené dodatočné doby odpočinku.~~

~~b.—Zdravotný stav~~

~~Žiadny kôň, ktorý je považovaný za nespôsobilého súťažiť, nemôže súťažiť alebo pokračovať v súťaži, vždy, keď nastanú nejaké pochybnosti, je potrebné vyhľadať veterinárnu pomoc.~~

~~c.—Doping a lieky~~

~~Akékoľvek konanie alebo úmysel dopingu a nezákonného užívania liekov predstavuje vážny problém v oblasti dobrých zdravotných podmienok a nebude tolerované. Po akomkoľvek veterinárnom ošetrení musí byť pred súťažou poskytnutý dostatočný čas na úplné zotavenie.~~

~~d.—Chirurgické zákroky~~

~~Akékoľvek chirurgické zákroky, ktoré ohrozujú zdravie súťažiaceho koňa alebo bezpečnosť iných koní a/alebo jazdecov, nesmú byť povolené.~~

~~e.—Gravidné/nedávno ožrebované kobyly~~

~~Kobyly nesmú súťažiť po štvrtom mesiaci gravidity alebo s neodstavenými žriebätami.~~

~~f.—Zneužívanie pomôcok~~

~~Týranie koňa pomocou prirodzených jazdeckých pomôcok alebo umelých pomôcok (napr. biče, ostrohy atď.) nebude tolerované.~~

3.—Podujatia nesmú ohrozovať zdravie:

~~a.—Súťažná aréna~~

~~Kone musia byť trénované a smú súťažiť len na vhodných a bezpečných podvrchoch. Všetky prekážky a súťažné podmienky (dizajn haly, dekorácie a pod.) musia byť navrhnuté s ohľadom na bezpečnosť koňa.~~

~~b.—Povrehy~~

~~Všetky povrehy, po ktorých kone chodia, trénujú alebo súťažia, musia byť navrhnuté a udržiavané tak, aby sa znížili faktory, ktoré by mohli viesť k zraneniu.~~

~~c.—Extrémne počasie~~

~~Preteky sa nesmú konať za extrémnych podmienok počasia, ktoré môžu ohroziť zdravie alebo bezpečnosť koňa. Pre kone po súťaži musia byť zabezpečené podmienky chladenia a vybavenie.~~

~~d.—Ustajnenie počas pretekov~~

~~Stajne musia byť bezpečné, hygienické, pohodlné, dobre vetrané a dostatočne veľké pre typ a veľkosť koňa. Vždy musia byť k dispozícii umývacie plochy a voda.~~

4. ~~Humánne zaobchádzanie s koňmi:~~

~~a. Veterinárna starostlivosť~~

~~Na podujatí musí byť vždy k dispozícii veterinár. Ak je kôň zranený alebo vyčerpaný počas súťaže, športovec musí ukončiť súťaž a musí sa vykonať veterinárne vyšetrenie.~~

~~b. Referenčné centrá~~

~~Kedykoľvek je to potrebné, kone by mali byť odobraté sanitkou a prevezené do najbližšieho príslušného liečebného centra na ďalšie vyšetrenie a liečbu. Zraneným koňom sa musí pred transportom poskytnúť úplná podporná starostlivosť.~~

~~c. Zranenia spôsobené súťažou~~

~~Mal by sa monitorovať výskyt zranení utrpených počas súťaže. Podmienky povrchu, frekvencia pretekov a akékoľvek iné rizikové faktory by sa mali starostlivo preskúmať, aby sa opakovaným zraneniam predchádzalo, či minimalizovalo ich vznik.~~

~~d. Eutanázia~~

~~Ak sú zranenia dostatočne závažné, môže byť potrebné, aby bol kôň čo najskôr utratený z humánnych dôvodov veterinárnym lekárom, s jediným cieľom minimalizovať utrpenie.~~

~~e. Dôchodok koňa~~

~~Aj po ukončení športovej kariéry koňa treba vynaložiť maximálne úsilie na to, aby bolo o koňa primerane a ľudsky postarané.~~

5. ~~Vzdelanie~~

~~FEI vyzýva všetkých, ktorí sú zapojení do jazdeckého športu, aby dosiahli najvyššiu možnú úroveň vzdelania v oblastiach odborných znalostí relevantných pre starostlivosť a riadenie športového koňa.~~

~~Tento Kódex správania pre zdravie koňa môže byť z času na čas upravený a názory všetkých sú vítané. Osobitná pozornosť sa bude venovať novým zisteniam výskumu a FEI nabáda na ďalšie financovanie a podporu štúdií sociálnej starostlivosti.~~

~~Na právne účely je smerodajnou verziou anglický text.~~

1 PREDMET A VŠEOBECNÉ PRINCÍPY VOLTÍŽE

1.1 Všeobecne

Každá zostava dostane 4 známky s rovnakou hodnotou vzhľadom na špeciálne požiadavky danej zostavy.

Povinná zostava				
	• Znáмка a koňa	25%		
	• Znáмка za cviky	75%		
Voľná zostava		Technická zostava		
•	Znáмка za koňa	25%	• Znáмка za koňa	25%
•	Technika	50%	• Technika	50%
•	Umelecký dojem	25%	• Umelecký dojem	25%

1.2 Rozhodcovský zbor

Môže pozostávať z 2, 4, 6, 8 rozhodcov. (pozri voltízne pravidla kapitola IV – Rozhodcovia).

Ak rozhodcovský zbor sa skladá z 2 rozhodcov, musia mať úroveň 2 a vyššiu.

Na majstrovstvách musí rozhodcovský zbor pozostávať z ôsmich členov.

Predseda zboru rozhodcov a/alebo technický delegát je zodpovedný za rozdelenie rozhodcov na CVI a podujatiach vyššej úrovne podľa nasledujúcich pravidiel:

- Rozhodca úrovne 1 je oprávnený posudzovať iba známky koňa, známky cvičenia (test 1, 2, 3) a známky techniky (výkon, stupeň obtiažnosti)
- Ak je to možné, každý rozhodca by mal byť rovnomerne zaradený do všetkých bodov počas podujatia
- Vo všetkých testoch jednej súťaže musia rozhodcovia zostať rovnakí. (napr. tí istí rozhodcovia posudzujú všetky testy v súťaži jednotlivcov)

		2 Rozhodcovia			
		Rozhodca za stolom A	Rozhodca za stolom B		
		Znáмка A = 50%	Znáмка B = 50 %		
Povinná zostava		Kôň, cvičenia	Kôň, cvičenia		
Voľná zostava		Kôň, technika, umelecký dojem	Kôň, technika, umelecký dojem		
		4 ROZHODCOVIA			
		Rozhodca za stolom A	Rozhodca za stolom B	Rozhodca za stolom C	Rozhodca za stolom D
		Znáмка A = 25%	Znáмка B = 25 %	Znáмка C = 25%	Znáмка D = 25%
Povinná zostava		Kôň	Cvičenia	Cvičenia	Cvičenia
Voľná zostava		Kôň	Technika	Umelecký dojem	Technika
Technická zostava		Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem	Technické cvičenia

6 ROZHODCOVIA								
	Rozhodca za stolom A	Rozhodca za stolom B	Rozhodca za stolom C	Rozhodca za stolom A	Rozhodca za stolom D	Rozhodca za stolom C		
	Známka A1	Známka B	Známka C1	Známka A2	Známka D	Známka C2		
Povinná zostava	Kôň	Cvičenia	Cvičenia	Kôň	Cvičenia	Cvičenia		
Voľná zostava	Kôň	Technika	Umelecký dojem	Kôň	Technika	Umelecký dojem		
Technická zostava	Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem	Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem		
8 ROZHODCOVIA								
	Rozhodca za stolom A	Rozhodca za stolom B	Rozhodca za stolom C	Rozhodca za stolom D	Rozhodca za stolom E	Rozhodca za stolom F	Rozhodca za stolom G	Rozhodca za stolom H
	Známka A1	Známka B1	Známka C1	Známka D1	Známka A2	Známka B2	Známka C2	Známka D2
Povinná zostava	Kôň	Cvičenia	Cvičenia	Cvičenia	Kôň	Cvičenia	Cvičenia	Cvičenia
Voľná zostava	Kôň	Technika	Umelecký dojem	Technika	Kôň	Technika	Umelecký dojem	Technika
Technická zostava	Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem	Technické cvičenia	Kôň	Technické cvičenia	Umelecký dojem	Technické cvičenia

1.3 Čas, hudba, zvonenie

Známka za koňa

Hodnotenie začína vstupom do arény a končí po poslednom zoskoku na zem. Ak pretekajú na jednom koni viacerí voltižéri, alebo dvojice, vstup, pozdrav a klusové kolo (až do signálu zvonenia) sa bude hodnotiť pre všetkých voltižérov rovnako na tomto koni.

Povinná zostava

Čas povolený na cvičenie sa začína v momente, keď sa prvý voltižér dotkne voltižného pásu, podušky alebo koňa a končí časovým limitom. Cvičenie, ktoré už bolo začaté v časovom limite, po zazvoni zvončeka, môže byť dokončené a bude hodnotené.

Technická zostava

Čas určený na zostavu sa začína v momente, keď sa voltižér dotkne voltižného pásu, podušky alebo koňa. Hodnotenie *technických cvičení* končí časovým limitom; hodnotenie *prevedenia* končí po poslednom zoskoku pristátím na zemi; hodnotenie *umeleckého dojmu* je ukončené s časovým limitom; s výnimkou zoskoku, ktoré sa vykoná hneď po zazvonení,

a pred zoskokom sa nepredvedie žiadne ďalšie cvičenie: toto sa vyhodnotí pri poslednej sekvencii v T1.

- Keď voltižér stratí kontakt s koňom, čas a hudba sa zastavia (bez zvonenia) a obnovia sa, keď sa Voltižér opäť dotkne pásu, podušky alebo koňa. Zostava musí pokračovať do 30 sekúnd.

Voľná zostava

Čas určený na zostavu sa začína v momente, keď sa voltižér dotkne voltížneho pásu, podušky alebo koňa. Hodnotenie s končí po poslednom odskoku a pristátie na zemi.

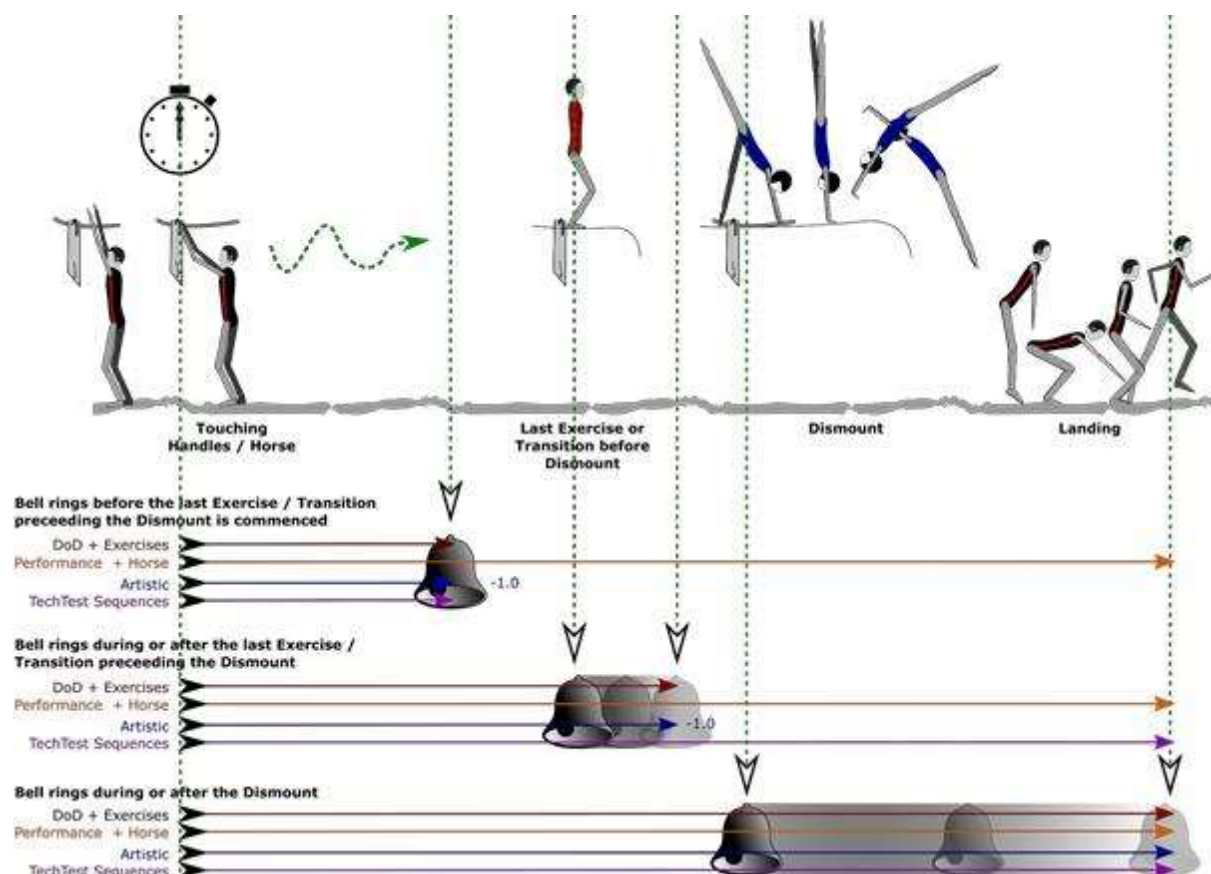
Cvičenia (statické, dynamické alebo prechody), ktoré už prebiehajú v časovom limite, keď zazvoní zvonček, môžu byť dokončené a budú hodnotené.

Všetky nasledujúce prvky začínajúce po časovom limite budú zohľadnené v hodnotení výkonu vrátane zrážok za pády, ale nie v stupni obtiažnosti a umeleckého domu. Ak zoskoky alebo iné cvičenia sa predvedú po zazvonení, bude udelená zrážka zo známky umeleckého dojmu.

- **V súťaži jednotlivcov**, keď voltižér stratí kontakt s koňom, zastaví sa čas a hudba (bez zvončeka) a obnoví sa, keď sa voltižér znova dotkne rúčok, podušky alebo koňa. V zostave musí pokračovať do 30 sekúnd.
- **V súťaži skupiny a dvojíc**, keď všetci voltižéri stratia kontakt s koňom (kôň je prázdny), zastaví sa čas a hudba (bez zvonenia) a obnoví sa, keď sa voltižér znova dotkne rúčok, podušky alebo koňa. V zostave musia pokračovať do 30 sekúnd.

Všetky zostavy

Ak voltižér nemôže pokračovať ihneď po páde alebo sa vrátiť na kruh, rozhodca zazvoní. Čas a hudba sa zastavia a zostava sa preruší. V zostave musí pokračovať do 30 sekúnd po zaznení signálu na pokračovanie. Meranie času sa obnoví, keď sa voltižér znova dotkne rúčok, podušky alebo koňa.



1.4 Vysvetlenie známok

Rozhodcovia postupujú v hodnotení podľa toho ako to je stanovené v týchto pokynoch, a vyhodnotia zobrazené zostavy pomocou stupnice bodov opísanej nižšie:

- | | |
|----|---|
| 10 | Výborný |
| 9 | Veľmi dobrý |
| 8 | Dobrý |
| 7 | Dostatočne dobrý |
| 6 | Uspokojivý |
| 5 | Dostatočný |
| 4 | Nedostatočný |
| 3 | Dosť zlý |
| 2 | Zlý |
| 1 | Veľmi zlý |
| 0 | Nepredvedené cvičenie alebo výsledok zrážok |

2 HODNOTENIE KOŇA

2.1 Všeobecné

Hodnotenie koňa začína vstupom do arény a končí, keď sa voltižér dotkne zeme po poslednom zoskoku.

Ak viac ako jeden voltižér alebo dvojica vstúpia spolu do súťažnej arény na tom istom koni, vstup, pozdrav a klusové kolo (až do signálu zvončeka) sa bude brať do úvahy pre všetkých voltižérov na danom koni.

Maximálna známka je 10 bodov. Vypočítaná známka koňa sa zaokrúhli na tretie desatinné miesto (t. j. 0,0011 – 0,0014 nadol; 0,0015 – 0,0019 nahor).

A1 je všeobecná kvalita chodov a úrovne výcviku koňa, ako je predvedená vo výkone, A2 je výkon samotný a správanie sa koňa a A3 je kvalita lonžovania a komunikácie medzi lonžérom a koňom vrátane vstupu, pozdravu a klusového kola.

~~Celkovým cieľom tréningu je rozvíjať koňa, ktorý je „priestupný“ (Durchlässigkeit) a je ochotný a schopný okamžite reagovať na lonžérové pomôcky bez najmenšieho odporu alebo zaváhania.~~

Cval Voltážneho Koňa

~~Kôň sa pohybuje vpred v cvale s jasným impulzom zo zadnej časti, aby zapojil svaly smerom k zhromaždenému cvalu s tendenciou „do kopca“ a s presným zapojením zadných končatín.~~

~~Kôň sa pohybuje vpred v cvale s energickými cvalovými skokmi, jasným impulzom od zapojených zadných končatín, ľahkým mäkkým spojením cez telo, pružným zdvihnutým chrbtom, ľahkosťou predku, jasnou tendenciou "do kopca" s pružným pohyblivým krkom, nosom na vertikále alebo mierne pred ňou a temeno je najvyšším bodom.~~

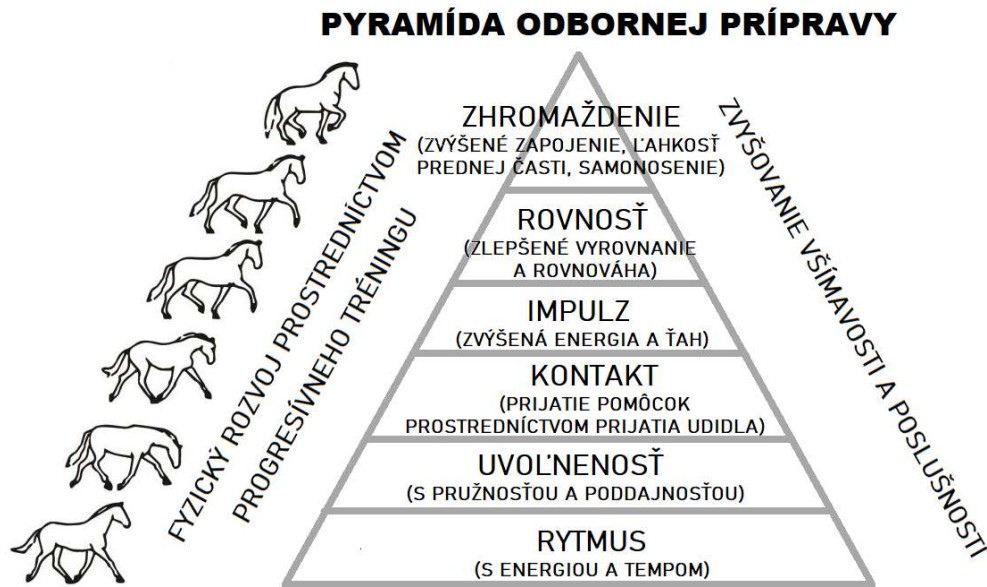
2.2 Kvalita cvalu a priestupnosť (kvalita tréningu)

Pokyny k Tréningové Meradlo

Tréningová mierka je najdôležitejšou smernicou pre trénerov, jazdcov, lonžérov a rozhodcov.

Tréningová stupnica je rozdelená na tri časti:

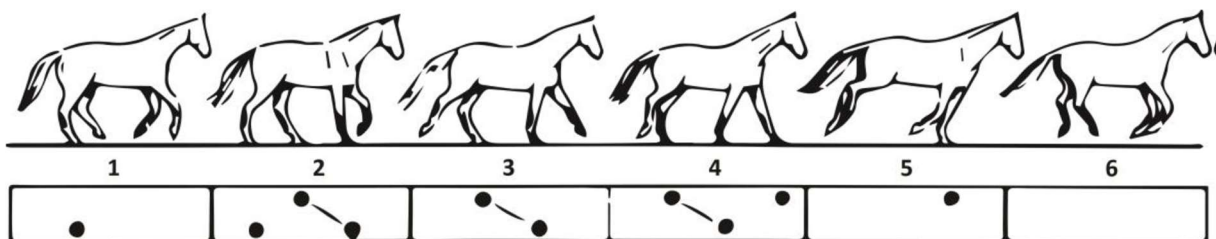
- Rozvoj porozumenia a dôvery, so zameraním na rytmus, uvoľnenie a kontakt;
- Rozvoj hnacej sily, so zameraním na uvoľnenie, kontakt a prijatie udidla, kmih a priamosť;
- Rozvoj nosnej sily so zameraním na kmih, priamosť a zhromaždenie.



2.2.1 Rytmus (s energiou a tempom)

Rytmus je termín používaný pre charakteristickú sekvenciu krokov a načasovanie čistej chôdze, čistého klusu a čistého cvalu s jasným rytmom a jasným momentom vznosu (nie v kroku). Rytmus by mal byť vyjadrený s energiou a vo vhodnom a konzistentnom tempe, pričom kôň by mal rozvíjať schopnosť zostať v rovnováhe a samonosnosti primeranej úrovni jeho tréningu.

Správne stopy v ľavom cvale



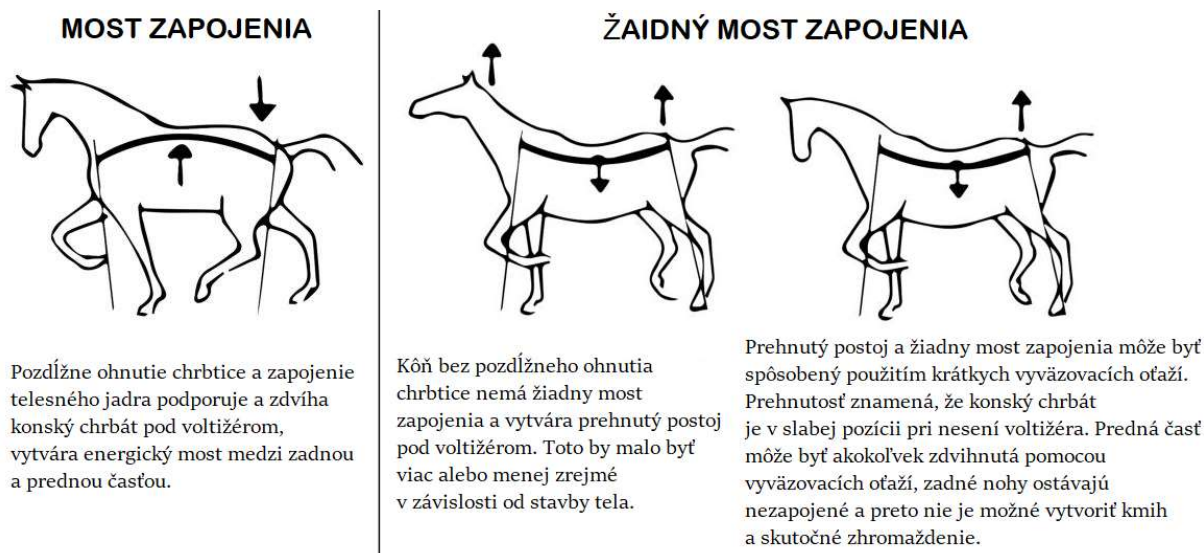
2.2.2 Uvoľnenosť (s pružnosťou a poddajnosťou)

Uvoľnenie sa vzťahuje na duševný stav koňa (pokoj bez úzkosti a nervozity), ako aj na jeho fyzický stav (nepítomnosť negatívneho svalového napätia). Psychické a fyzické stavy

idú väčšinou ruka v ruke. Kôň sa učí akceptovať vplyv voltížera/lonžéra bez toho, aby sa stal napätým. Kôň získava pozitívny svalový tonus, takže sa pohybuje s pružnosťou, pružným kývavým chrbtom a uvoľneným krkom

2.2.3 Kontakt

Kontakt cez telo ku kontaktu na vyvážovacích oŕažiach (prijatie udidla (alebo nánosníka) prostredníctvom prijatia pomôcok) sa dosiahne, keď energia generovaná v zadnej časti pomocou hnacích pomôcok prúdi celým telom koňa a je prijatá vo vyvážovacích oŕažiach a lonži, označovaná ako „most zapojenia“. Kontakt s udidlom alebo nánosníkom musí byť elastický a prispôsobiteľný. Prijatie uzdy sa pozná podľa tichého prežúvania koňa. To aktivuje slinné žľazy, takže ústa sa navlhčia a často je evidentná tvorba slín. Jemne sa pohybujúci jazyk by mal zostať pod udidlom (pri používaní udidla).



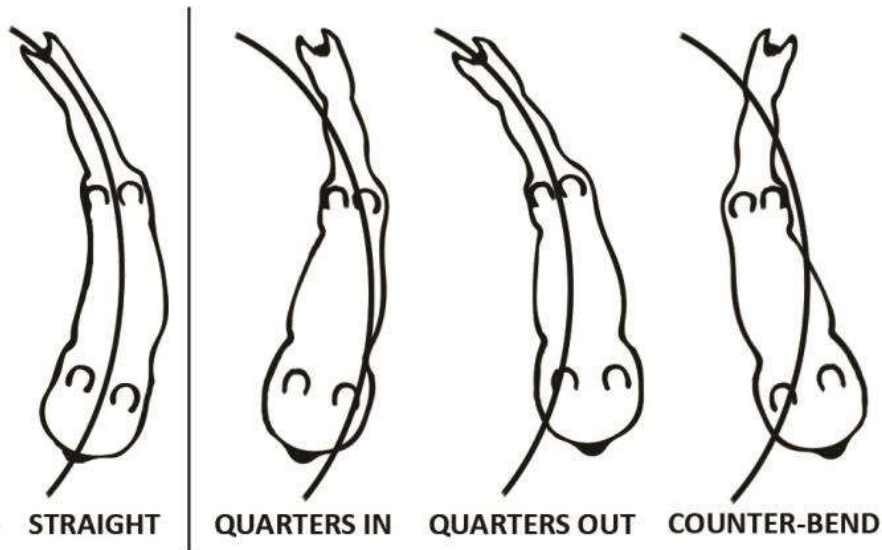
2.2.4 Impulz

Impulz (zvýšená energia a ťah). Impulz je termín používaný na opis prenosu nedočkavého a energického, no kontrolovaného hnacieho ťahu generovaného zo zadnej časti do atletického pohybu koňa. Impulz je spojený s fázou vznosu. Meria sa podľa zapojenia zadných nôh koňa a túžby niesť sa vpred so zníženou krížovou časťou, elasticitou krokov, ohybnosťou chrbta a zvýšenou ľahkosťou predku.

2.2.5 Rovnosť

Rovnosť (zlepšené vyrovnanie a rovnováha). Hovorí sa, že kôň je rovný, keď kroky predných a zadných končatín dopadajú vhodne zarovnané na rovných a zakrivených líniách a keď je jeho pozdĺžna rovina v súlade s dráhou, na ktorej chodí. To koňovi umožňuje

rovnomerne zaťažiť obe predné nohy, rovnomerne zapojiť obe zadné nohy, udržať telo vertikálne (bez nakláňania) a pripraviť koňa na zhromaždenie. Tento proces zlepšuje priečnu aj pozdĺžnu rovnováhu koňa.



2.2.6 Zhromaždenie

Zhromaždenie (zvýšené zapojenie, ľahkosť prednej časti, samonosenie). Kôň ukazuje zhromaždenie, keď znižuje a zapája zadné končatiny a skracuje a zužuje jadro tela, čo vedie k ľahkosti a pohyblivosti predku.

Pretože je ťažisko posunuté dozadu, predok je odľahčený a zvýšený; kôň má tendenciu hýbať sa „do kopca“. Krk koňa je zdvihnutý, klenutý a celá horná línia je uvoľnená. Kôň robí kratšie, silne kadencované kroky a skoky.

Zdvihnutie musí byť výsledkom, a zároveň je podmienené poklesom zadných končatín. Toto sa nazýva relatívne zdvihnutie. Problém v tréningu je prezradený, ak kôň zdvihne krk bez toho, aby presunul svoje ťažisko dozadu a znížil zadnú časť. Toto sa nazýva absolútne zdvihnutie a môže, ak je všadeprítomné, nepriaznivo ovplyvniť zdravie koňa.

2.3 Voltížna schopnosť Koňa (prevedenie)

Kôň musí pôsobiť dojemom, že zostavu vykonáva sám od seba a musí zostať v skutočnej rovnováhe a samonosnosti. Počas celej zostavy je obraz harmónie a ľahkosti.

2.3.1 Ochota a poslušnosť

Kôň pôsobí pohodlne a pracuje s ľahkosťou a harmóniou bez náznaku odporu. Kôň sa sústreďuje na podnety lonžéra, neustále reaguje na jeho signály okamžite a bez zaváhania. Žiadne nepriaznivé reakcie alebo neochota k výkonu (napr. známky stresu, škripanie zubami, švihanie chvostom atď.)

2.3.2 Rovnováha v tempe (vpred/vzad)

Kôň pracuje v konštantnom chode, tempe a energii bez zrýchľovania alebo spomaľovania ~~v reakcii na vonkajšie faktory.~~

Rovnováhu v tempe (A2) treba odlíšiť od Rytmu (A1), napr. kôň môže vykazovať slabý rytmus s nie vždy jasným 3-dobým cvalom (nižšia známka A1), ale stále môže pracovať v úplne konzistentnej rýchlosti a energii (vyššia známka A2). Alebo môže vykazovať vynikajúci rytmus s jasným 3-dobým cvalom a jasným momentom vznosu (vyššia známka A1), ale rýchlosť sa počas výkonu opakovane mení v reakcii na cvičenie (nižšia známka A2).

2.3.3 Rovnováha na kruhu (dnu/von)

Kôň pracuje na konštantnom okruhu min. 15 m priemer bez vpádu do kruhu alebo mimo neho.

2.4 Kritéria lonžovania

Lonžovanie by malo odrážať ľahkú a bezproblémovú spoluprácu a komunikáciu medzi lonžérom a koňom.

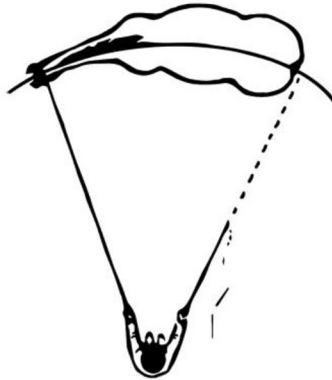
2.4.1 Pozícia lonžéra

Lonžér by mal byť vo vzpriamenej pozícii s dobrým držaním tela, rovným chrbtom, uvoľnenými ramenami a hlavou vzpriamene otočenou ku koňovi. Obe ruky by mali byť uvoľnené, pred lonžérom, jemne ohnuté v lakt'och a s rukami na úrovni pod ramenami lonžéra a nad pásom. Ruky a zápästia by mali byť bez napätia.

Lonžér by mal stáť v strede kruhu a otáčať sa okolo ľavej nohy, keď kôň cvála doľava, okolo pravej nohy, keď kôň cvála doprava. Hoci to nie je ideálne, je prijateľné chodiť vo veľmi malom kruhu súčasne s koňom. To však môže ovplyvniť známku za lonžovanie.

Lonžér stojí na vrchole trojuholníka a predná a zadná časť koňa tvorí základňu. Lonžér by mal byť otočený smerom ku stredu koňa. Sú spojený lonžkou vpredu a bičom vzadu.

Ak je potrebné upraviť kruhovú líniu alebo zapojenie alebo rýchlosť koňa, lonžér môže príslušne zmeniť polohu a môže posunúť bič zo zobrazenej polohy. To však môže ovplyvniť známku za lonžovanie.



2.4.2 Lonžovacie pomôcky

Všetky pomôcky by sa mali používať správne a diskrétno.

Lonž

Lonžka je používaná miesto oťaží. Tie môžu byť držané ako opraty pri jazde na koni, držané medzi štvrtým a piatym prstom, alebo držané ako opraty na voze, medzi palcom a ukazovákom. Lakť musí byť mierne ohnutý.

Rovnako ako pomôcky pri jazdení, musia byť signály dávané bez problémov a tak jemne, ako je to možné pre získanie požadovanej odpovede za pomoci stlačania alebo otočenia ruky (polovičná zádrž) - bez ťahania alebo visenie na lonži.

Lonžovací bič

Lonžovací bič je používaný miesto nohy jazdca. Keď bič nie je používaný na účely poskytovania potrebných pomôcok, mal by byť držaný v uhle asi 45 stupňov a viac, smerujúc k zadku koňa. Kôň by mal prijať bič ako pomôcku bez toho, aby prejavoval ustrašené reakcie, pričom by mal zostať ostražitý a reagovať na pomôcky.

Kôň musí byť podporovaný, aby mal slobodu pohybu vpred. Bič by sa nemal používať na nepretržité poháňanie koňa vpred, pretože pomôcky sú určené na zmenu smeru jazdy a nemali by na koňa neustále narážať.

Ak lonžér ide smerom ku koňovi, aby upravil výstroj, bič by mal byť sklopený a otočený dozadu, aby koňovi neprekážal.

Hlasové pomôcky lonžéra

Hlas sa používa hlavne na prechody, chválu, privolanie pozornosti koňa a/alebo na vyjadrenie miernej korekcie. Hlas je dôležitou pomôckou pri lonžovaní a mal by sa použiť (ako je popísané vyššie) na zmenu spôsobu jazdy bez neustáleho narážania na koňa.

2.4.3 Vyvážovačky

So správne nastavenými vyvážovačkami môže kôň niesť nos správne na alebo mierne pred kolmicou

2.4.4 Prezentácia a výstroj

Kôň musí byť na preteky vyvedený so správne nastavenou uzdou a správnu polohou voltízneho pásu a podušky/podložky. Všetky popruhy sú pripevnené alebo skryté. Všetko ostatné vybavenie (chrániče, bandáže atď.) musí byť správne pripevnené. Neodporúča sa nadmerné zdobenie, ktoré odvádza pozornosť od cvičenia.

Lonžér by mal byť vhodne oblečený. Je potrebné nosiť vhodnú obuv. Rukavice sú povolené. Neodporúča sa nadmerné zdobenie, ktoré odvádza pozornosť od cvičenia. Nie sú povolené rekvizity, klobúky atď.

2.5 Vstup a pozdrav a klusové kolo

Vstup, pozdrav a klusové kolo by sa mali vykonávať plynule od vstupu do arény až po naskočenie do cvalu a začatie cvičenia. Prerušenie tejto plynulosti alebo neprimerané meškanie bude znamenať zrážku – pozri nižšie.

2.5.1 Vstup a pozdrav – lonžér a kôň

Vstup

Pre správny vstup by mal lonžér viesť koňa do arény v kluse po priamej línii smerom k rozhodcovi A (ak to aréna dovoľuje). Kôň by sa mal dobrovoľne pohybovať kontrolovaným spôsobom s lonžérom na úrovni ľavého ramena koňa. Lonž možno držať v jednej alebo oboch rukách. Správne zastavenie priamo z klusu má byť predvedené v strede kruhu alebo blízko neho.

Pozdrav

Pre správny pozdrav by mal kôň prejavíť dobré správanie, stáť ticho a rovno oproti rozhodcovi A zo zastavenia počas pozdravu. Kôň musí stáť kolmo k rozhodcovi. Lonžér a voltížeri sa pozdravia rozhodcovi A, ktorý sa im pozdraví naspäť. Pozdrav by sa mal vykonať počas prvých 30 sekúnd.

Zhodnotenie klusu (klusové kolo)

2.5.2 Klusové kolo

Kým voltížér(i) opustia stred kruhu, lonžér by mal koňa nasmerovať, aby sa presunul priamo na líniu kruhu s napnutou a neskrútenou lonžkou. ~~Môžu viesť koňa do kruhu, za čo však dostanú nižšie skóre. Je dovolené viesť koňa do kruhu, ale tým získajú nižšiu známku. Kruh by nemal mať priemer menší ako 15 m v priemere. Bez zbytočného zdržania po dosiahnutí 15 m kruhu by mal kôň s pomocou lonžéra prejsť do pracovného klusu. Kôň musí klusať v kruhu, kým rozhodca A nedá signál zvončekom. Po zazvonení a bez zbytočného zdržania by mal kôň pomocou lonžéra plynulo prejsť do evalu. Pred prechodom do evalu je povolené krátke zastavenie alebo chôdza.~~

Kôň musí preukázať minimálne štvrt' kruh v pracovnom kluse s jasným dvojdobým rytmom, ktorý hodnotia rozhodcovia. Pred predvedením klusu je povolené, aby kôň zastavil, kráčal a/alebo cválal. Rozhodca za stolíkom A signalizuje lonžérovi, keď je kôň posúdený ako spôsobilý na súťaženie.

Po zazvonení by mal kôň na pomôcku lonžéra plynule prejsť do evalu. Pred prechodom do evalu je povolené krátke zastavenie alebo kráčanie. Najneskôr 30 s po zazvonení sa musí začať prvé cvičenie. V rámci 30 s je povolená úprava výstroja (napr. dĺžka vyvážovákov).

Kôň je hodnotený počas nástupu, pozdravu a predvedeného klusu.

Ak sa predvedenie klusu nezačalo v časovom limite, rozhodca A môže požiadať lonžéra, aby začal.

2.6 Znáмка za koňa

Pre známku A1, sa dáva šesť čiastkových známok medzi 0-10, je povolené jedno desatinné miesto a priemer týchto šiestich čiastkových známok sa počíta ako známka A1. Pre známky A2 a A3 sa udeľuje vždy jedna známka medzi 0-10 pre každú, je povolené jedno desatinné miesto.

Kvalita cvalu a Kvalita tréňovanosti	<ul style="list-style-type: none"> Rytmus: Pravidelný, energický, rovnaká dĺžka krokov, čistý 3-dobý cval, jasný moment vznosu. Uvoľnenie: Uvoľnenie a pružnosť celého tela koňa. Uvoľnený hojdavý chrbát. Uvoľnený krk. Pozitívny svalový tonus. Kontakt: Most zapojenia. Ohnutý chrbát a zapojené jadro. Energia zo zadných končatín prúdi telom do mäkkého a pružného spojenia na vyvážovačkách a lonži. Línia nosa na kolmici alebo mieme pred ňou. Impulz: Samonosenie s pružnými krokmi, pružnosť a záber zadných končatín. Energia vytvorená zadnými nohami hlboko pod ťažiskom koňa (nosenie, nie tlačenie). Zdvíhanie predku (sklon do kopca) a znižovanie krížov. Rovnosť: „Relatívna“ priamosť na kružnici. Zadné nohy sledujú kroky predných nôh. Telo je vertikálne. Kôň je zarovnaný s kružnicou cez celé telo. Zhromaždenie: Znížené, zapojené zadné končatiny a kríže. Skrátenie a zúženie jadra má za následok ľahkosť a pohyblivosť predku. Celá horná línia je natiahnutá. Kratšie, silné, energické kroky. 	A1	60%												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Rytmus 10%</td> <td style="text-align: center;">Uvoľnenie 10%</td> <td style="text-align: center;">Kontakt 10%</td> <td style="text-align: center;">Impulz 10%</td> <td style="text-align: center;">Rovnosť 10%</td> <td style="text-align: center;">Zhromaždenie 10%</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			Rytmus 10%	Uvoľnenie 10%	Kontakt 10%	Impulz 10%	Rovnosť 10%	Zhromaždenie 10%						
	Rytmus 10%			Uvoľnenie 10%	Kontakt 10%	Impulz 10%	Rovnosť 10%	Zhromaždenie 10%							
Voliteľná schopnosť koňa	<p>Ochota a poslušnosť: Pohodlné. Pozorný a reagujúci na pomôcky lonžéra. Žiadny odpor alebo váhanie. Ostražitý a citlivý na pomôcky lonžéra. Harmónia a ľahkosť.</p> <p>Rovnováha v tempe (vpred/vzad): Konštantne správne tempo, (tempo a energia bez zrýchľovania alebo spomaľovania).</p> <p>Rovnováha na kruhu (dnu/von): Konštantný kruh min. 15 m priemer bez vypadnutia dnu alebo von z kruhu.</p>	A2	25%												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Ochota a poslušnosť 50%</td> <td style="text-align: center;">Rovnováha v tempe 25%</td> <td style="text-align: center;">Rovnováha na kruhu 25%</td> </tr> </table> <p>Zrážky: viď nižšie</p>			Ochota a poslušnosť 50%	Rovnováha v tempe 25%	Rovnováha na kruhu 25%									
Ochota a poslušnosť 50%	Rovnováha v tempe 25%	Rovnováha na kruhu 25%													
Lonžovanie	<p>Lonžovanie by malo odrážať ľahkú a nenáročnú spoluprácu a komunikácia medzi lonžérom a koňom.</p> <p>Správne a diskrétno používanie pomôcok. Správna poloha a držanie tela. Vhodné šaty. Dobre nastavené vybavenie.</p> <p>Nástup, pozdrav a klusové kolo: Mali by sa vykonávať plynule od vstupu do arény, až po prechod do cvalu, až kým sa voltižér nedotkne koňa.</p>	A3	15%												
	<p>Zrážky: viď nižšie</p>														

2.6.1 Kvalita cvalu a ~~priestupnosť~~–Kvalita tréningu/trénovanosti

Referenčná ~~Základná~~ známky pre A1

Referenčná ~~Základná~~ známka Rytmus

Referenčná Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Rytmus absolútne pravidelný a vyjadrený energiou. Dĺžka krokov rovnaká počas celého výkonu. Vždy čistý cval na 3 doby s jasným momentom vznosu.	<ul style="list-style-type: none"> • Správny rytmus krokov • Jasný moment vznosu • Rytmus vyjadrený energiou • Rovnaká dĺžka kroku • Kroky vždy správne • Tempo vhodné a pravidelné • Zadné končatiny aktívne • Kôň v rovnováhe
Do 8 bodov	Rytmus pravidelný, vyjadrený s miernou energiou. Dĺžka krokov je väčšinou rovnaká počas celého výkonu. 3-dobý cval s rozpoznateľným momentom vznosu.	<ul style="list-style-type: none"> • Väčšinou správny rytmus krokov • Viditeľné odpruženie • Rytmus vyjadrený s miernou energiou • Kroky väčšinou správne • Tempo väčšinou vhodné a pravidelné • Zadné končatiny sú väčšinou aktívne • Kôň vyzerá v rovnováhe
Do 6 bodov	Rytmus je väčšinou pravidelný, ale chýba mu energia alebo sa mierne ponáhľa. Dĺžka krokov sa počas výkonu trochu mení. Cval na 3 doby nie je vždy jasný a moment vznosu už nie je zrejмый.	<ul style="list-style-type: none"> • Zmeny v rytme krokov • Nie vždy jasný trojdobý cval • Nedostatok energie alebo mierne ponáhľanie • Mierne prerušenie správnych krokov • Tempo sa mení • Chýbajúca aktivita zadných končatín spôsobujúca poruchy rytmu • Kôň väčšinou v rovnováhe
Do 4 bodov	Rytmus je väčšinou nepravidelný a/alebo s nedostatkom energie (zdá sa, že ide o 4-dobý cval) a/alebo sa ponáhľa. Dĺžka krokov sa počas výkonu mení. Moment vznosu nie je zrejмый alebo je veľmi nekonzistentný.	<ul style="list-style-type: none"> • Rytmus krokov nie je jasný • 4 doby počas väčšiny výkonu • Rytmus bez energie alebo zhon • Prerušenie správnych krokov • Tempo sa mení • Chýbajúca aktivita zadných končatín spôsobuje vážne poruchy rytmu • Kôň zriedkavo v rovnováhe
Do 2 bodov	Rytmus nepravidelný (zdá sa, že cval je na 4 doby) počas celého výkonu, dĺžka kroku je počas výkonu nejasná.	<ul style="list-style-type: none"> • Rytmus krokov nejasný • 4-dobý cval počas výkonu • Nie sú zrejмый správne kroky • Nedostatok energie • Zadné končatiny výrazne neaktívne, čo spôsobuje vážne poruchy rytmu • Kôň nie je v skutočnej rovnováhe

Referenčná ~~Základná~~ známka Uvoľnenie

Referenčná Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Úplne uvoľnený a pružný kôň počas celého výkonu. Kôň pracuje s pozitívnym svalovým tonusom. Žiadne známky napätia alebo stresu .	<ul style="list-style-type: none"> • Úplne uvoľnený výraz • Dobrá elasticita krokov • Oslobodenie od úzkosti • Pozitívny svalový tonus • Húpanie chrbta dozadu s evidentným skutočným mostom zapojenia • Chvost nesený uvoľnene • Rytmické dýchanie • Fyzická a duševná relaxácia zobrazená v celom rozsahu
Do 8 bodov	Uvoľnený a pružný kôň počas väčšiny výkonu. Väčšinou žiadne napätie alebo stres prechádzajúce cez telo. Väčšinou kývanie chrbta a uvoľnený krk.	<ul style="list-style-type: none"> • Uvoľnený výraz • Elasticita krokov • Oslobodenie od úzkosti • Uvoľnený krk • Húpanie chrbta dozadu • Chvost nesený väčšinou uvoľnene • Väčšinou rytmické dýchanie • Fyzická a duševná relaxácia prejavujúca sa počas väčšiny predstavenia
Do 6 bodov	Uvoľnenie a pružnosť sa počas výkonu neprejaví. Znamky nedostatku poddajnosti. Určité napätie v chrbte a krku.	<ul style="list-style-type: none"> • Výraz prejavujúci určitú úzkosť a napätie • Určité napätie v pohybe krku • Určité napätie v chrbte • Rozrušené držanie chvosta
Do 4 bodov	Uvoľnenie a pružnosť sa počas výkonu neprejaví. Veľa príznakov nedostatku poddajnosti.	<ul style="list-style-type: none"> • Výraz zobrazujúci väčšinu času úzkosť a napätie • Jasné napätie v nosení krku. • Jasná tuhosť chrbta a/alebo postoj dutého chrbta • Jasne nepokojné držanie chvosta
Do 2 bodov	Uvoľnenie a poddajnosť sa neprejavujú. Kôň je veľmi napätý.	<ul style="list-style-type: none"> • Výraz zobrazujúci úzkosť a napätie v celom rozsahu. • Silné napätie v krku. • Silné napätie v chrbte (úplne prepadnutý chrbát) • Veľmi nepokojné nosenie chvosta

Referenčná ~~Základná~~ známka Kontakt

Referenčná Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Jasný most zapojenia. Energia generovaná v zadných končatinách hnacími pomôckami prúdi celým telom koňa a je prijímaná do vyvážovacích oŕaží a do lonžky počas celého výkonu.	<ul style="list-style-type: none"> Jasné spojenie cez most zapojenia (flexibilný chrbát) Mäkké ústa Línia nosa koňa na alebo mierne pred kolmicou Vyvážovačky zobrazujúce mäkké spojenie Kontakt s lonžkou mäkký a prispôsobiteľný v stálom kontakte s lonžérom
Do 8 bodov	Menšie straty mostu zapojenia. Energia generovaná v zadných končatinách hnacími pomôckami prechádza celým telom koňa a je prijímaná do vyvážovacích oŕaží a do lonžky počas väčšiny výkonu.	<ul style="list-style-type: none"> Spojenie cez most zapojenia sa väčšinou prejavuje (ohnutý chrbát) Mäkké ústa Línia nosa koňa väčšinou kolmá, môže byť mierne pred alebo za kolmicou – len na krátku dobu Vyvážovačky väčšinou ukazujúce spojenie Kontakt s lonžkou mäkký a prispôsobiteľný, väčšinou v kontakte s lonžérom
Do 6 bodov	Energia nie je vždy generovaná zadnými končatinami cez celé telo koňa. Kontakt s vyvážovákmi a lonžkou nie je vždy evidentný (momenty, keď sa kôň vyhýba kontaktu skrátением krku alebo umiestnením nosa pred alebo za kolmicu).	<ul style="list-style-type: none"> Spojenie sa nie vždy prejavuje prostredníctvom mosta zapojenia (dutý) Ústa sú suché a otvorené, chvíľami je jazyk vyplazený, ale nie cez zubadlo Línia nosa koňa na chvíľu kolíše vpredu a/alebo za vertikálnou líniou Bočné oŕaže väčšinou vykazujú tuhosť alebo nemajú spojenie Lonžka: kontakt nie je vždy nadviazaný, je voľná, alebo sa lonžka vzpriamuje
Do 4 bodov	Energia nie je generovaná zadnými končatinami cez celé telo koňa. Kontakt s vyvážovákmi a lonžkou nie je zrejmý počas väčšiny výkonu (Kôň sa jednoznačne vyhýba kontaktu skrátением krku alebo umiestnením nosa pred alebo za kolmicu).	<ul style="list-style-type: none"> Spojenie nie je prevedené cez most zapojenia (veľmi duté) Otvorené ústa a/alebo zavesený na bočných oŕažoch. Výraz zobrazujúci väčšinu času úzkosť a napätie Jazyk je po väčšinu výkonu vyplazený a napnutý, alebo je jazyk nad zubadlom. Nosná línia väčšinou jasne pred vertikálnou líniou (bez spojenia alebo mosta) Nos väčšinou zreteľne za vertikálnou líniou s napnutými bočnými oŕažami alebo bez kontaktu Lonžka: bez kontaktu, neustále zauzlená alebo napnutá
Do 2 bodov	Energia nie je generovaná zadnými končatinami cez celé telo koňa. Kontakt s vyvážovákmi a lonžkou nie je evidentný. Kôň nie je kedykoľvek na udivle.	<ul style="list-style-type: none"> Spojenie nie je prevedené cez most zapojenia (veľmi duté) Otvorené ústa a/alebo zavesený na bočných oŕažoch. Výraz zobrazujúci väčšinu času úzkosť a napätie Jazyk je po väčšinu výkonu vyplazený a preukazuje napätie počas cvičenia. Nos výrazne pred líniou nosa (bez spojenia alebo mosta) Nos hlboko za vertikálnou s napnutými bočnými oŕažami alebo bez kontaktu Lonžka: bez kontaktu, neustále zauzlená alebo zapretá

Referenčná Základná známka Impulz

Referenčná Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Kôň prejavuje túžbu niesť sa vpred, s pružnými krokmi, pružnosťou chrbta (hojdaním) a zapojením zadných končatín. Energia vytvorená zadnými končatinami a zadnými nohami sa dostáva hlboko pod ťažisko koňa a vytvára zdvíhanie predku (tendencia do kopca) počas celého výkonu. Kríže sú znížené.	<ul style="list-style-type: none"> Energia pohybu zozadu Zadné nohy „nesú“ koňa a nachádzajú sa pod ťažiskom koňa Kôň má elastické kroky Nízke kríže Kôň si zachováva rovnakú dychtivosť a energiu počas celého výkonu.
Do 8 bodov	Kôň prejavuje túžbu niesť sa vpred, s pružnými krokmi, pružnosťou chrbta (hojdaním) a zapojením zadných končatín. Energia vytvorená zadnými končatinami a zadnými nohami sa dostáva hlboko pod ťažisko koňa a vytvára zdvíhanie predku (tendencia do kopca) počas väčšiny výkonu.	<ul style="list-style-type: none"> Energia pohybu väčšinou zozadu Zadné nohy väčšinou „nesú“ koňa a nachádzajú sa pod ťažiskom koňa Kôň si zachováva rovnakú dychtivosť a energiu počas väčšiny výkonu.
Do 6 bodov	Kôň nie vždy prejavuje túžbu niesť sa vpred a nepohybuje sa vždy pružnými krokmi. Väčšinou nedostatok energie, nutnosť poháňať lonžérom, alebo väčšinou cval po predku. Kôň sa zozadu skôr rúti ako zapája. Pružnosť chrbta (hojdanie) nie je vždy viditeľná a zadné končatiny sa nedostávajú pod ťažisko koňa, ale skôr „tlačia“ zadné končatiny nahor (vysoká krížová časť), než „nesú“ (nízke kríže).	<ul style="list-style-type: none"> Energia pohybu sa neprejavuje vždy Zadné končatiny zaostávajú, „tlačia“ na rozdiel od „nosenia“ (kríže sú vysoko). Kôň nevykazuje elastické kroky Kôň vykazuje nedostatok energie alebo nedostatok horlivosti ísť vpred (zastavenie) Kôň sa väčšinou pohybuje po predku Ponáhľajúci sa kôň
Do 4 bodov	Kôň neprejavuje túžbu niesť sa vpred, so strnulosťou v krokoch, chrbát nevykazuje žiadnu pružnosť (hojdanie). Zjavne chýba energia, musí byť neustále poháňaný lonžérom, alebo sa očividne pohybuje spadnutý na predku.	<ul style="list-style-type: none"> Energia pohybu sa väčšinou neprejavuje Kôň prejavuje jasný nedostatok energie a túžby Zdá sa, že kôň má problémy Kôň sa jasne pohybuje po predku Kôň uteká
Do 2 bodov	Kôň nevykazuje absolútne žiadnu túžbu niesť sa vpred, so strnulosťou v krokoch, chrbát nevykazuje žiadnu pružnosť (hojdanie), zadné nohy sa nedostávajú pod ťažisko koňa. Žiadna energia, nutnosť byť neustále poháňaný lonžérom, či neustály pohyb spadnutý na predku.	<ul style="list-style-type: none"> Energia pohybu sa neprejavuje Zadné končatiny zaostávajú Malá alebo žiadna elasticita krokov Kôň sa v chode trápi

Referenčná Základná známka Rovnosť

Referenčná Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Kôň má na kruhu „relatívnu“ priamosť. Zadné nohy nasledujú v stopách predných nôh. Kôň je zarovnaný celým telom na línii pohybu. Vertikálne telo.	<ul style="list-style-type: none"> • Kôň je rovný v tele • Zadné nohy idú po stopách predných nôh • Kôň v rovnováhe na oboch stranách tela • Rovnomerné rozloženie hmotnosti na všetky nohy • Telo takmer vertikálne
Do 8 bodov	Kôň má väčšinou „relatívnu“ priamosť na kruhu. Zadné nohy nasledujú v stopách predných nôh. Kôň je väčšinou zarovnaný celým telom na línii pohybu. Telo takmer blízko k vertikálnej rovine.	<ul style="list-style-type: none"> • Telo väčšinou rovné • Zadné končatiny sledujú stopy predných nôh s minimálnou odchýlkou • Kôň je väčšinou v rovnováhe na oboch stranách tela • Väčšinou rovnomerné rozloženie hmotnosti na všetky nohy (mierne naklonenie je prijateľné), hlava rovno alebo mierne zaklonená • Telo mierne naklonené dovnútra
Do 6 bodov	„Relatívna“ priamosť koňa na kruhu nie je vždy evidentná. Zadné končatiny sa v niektorých častiach výkonu odchyľujú od krokov predných nôh. Kôň nie je vždy zarovnaný celým telom na línii pohybu. Telo nie je vždy vertikálne, ale ukazuje určité naklonenie.	<ul style="list-style-type: none"> • Telo nie vždy rovno • Zadné končatiny sa odchyľujú od stôp predných nôh • Stehná/zadok vypadávajú von alebo dovnútra • Mierne naklonenie tela • Hlava mierne vybočená/naklonená.
Do 4 bodov	„Relatívna“ priamosť koňa na kruhu nie je evidentná. Zadné končatiny sa počas väčšiny výkonu odchyľujú od stôp predných. Kôň je zriedka zarovnaný celým telom na línii pohybu. Telo sa jasne nakláňa.	<ul style="list-style-type: none"> • Telo nie je priamo • Zadné končatiny sa väčšinou odchyľujú od stôp predných končatín • Stehná/zadok vypadávajú von alebo dnu vo väčšinu výkonu • Telo sa zreteľne nakláňa • Hlava zreteľne vybočená/naklonená • Jasné zmeny držania kruhu
Do 2 bodov	„Relatívna“ priamosť koňa na kruhu nie je evidentná. Zadné končatiny sa počas celého výkonu odchyľujú od stôp predných nôh. Kôň nie je zarovnaný celým telom na línii pohybu. Telo nie je vertikálne.	<ul style="list-style-type: none"> • Žiadna rovnosť v tele • Zadné končatiny sa odchyľujú od stôp predných nôh • Stehná/zadok vypadávajú dnu alebo von počas celého výkonu. • Silné nakláňanie sa • Hlava veľmi vybočená/naklonená • Závažné zmeny držania kruhu

Referenčná Základná známka Zhromaždenie

Referenčná Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Kôň vykazuje zhromaždenie znížením a zapojením zadných končatín a skrátением a zúžením jadra, čo vedie k ľahkosti a pohyblivosti predku. Pretože je ťažisko posunuté dozadu, predok je odľahčený a zvýšený; Kôň sa cíti viac „do kopca“. Krk koňa je zdvihnutý a klenutý a celá horná línia je natiahnutá. Kratšie a silnejšie skoky a kroky. Zvýšenie musí byť výsledkom, a zároveň spôsobené, poklesom zadných končatín. Toto sa nazýva relatívna zdvihnutie.	<ul style="list-style-type: none"> • Jasný pohyb do kopca • Nosenie zadných nôh (nie tlačenie) • Úzke jadro • temeno v najvyššom bode • Horná línia natiahnutá • Ľahká chôdza a pohyblivosť predku
Do 8 bodov	Kôň vykazuje zvýšené zhromaždenie znížením a zapojením svojich zadných končatín a určitým skrátением a zúžením jadra, čo vedie k určitej ľahkosti a pohyblivosti predku. Pretože sa ťažisko začína posúvať dozadu, predok sa stáva ľahším a zvýšeným; Kôň sa cíti viac „do kopca“. Krk koňa sa začína dvíhať a klenúť a horná línia sa predlžuje. Kratšie skoky a kroky. Pri rozvoji zhromaždenia nie je temeno koňa vždy najvyšším bodom.	<ul style="list-style-type: none"> • Pohyb väčšinou do kopca • Nosenie zadných nôh (nie tlačenie) • Zúženie jadra • Temeno v najvyššom bode vo väčšine výkonu • Kôň jasne rozvíja zhromaždenie • Natiahnutie hornej línie • Predok vykazuje rastúcu ľahkosť
Do 6 bodov	Kôň začína rozvíjať zhromaždenie. Chýba zapojenie cez chrbát. Zadné nohy nie vždy nesú koňa. Kôň sa nie vždy pohybuje „do kopca“. Temeno kolíše hore a dole, keď sa kôň snaží udržať rovnováhu pri rozvíjaní zhromaždenia. Kroky sa skracujú skôr napätím alebo pomalším tempom ako zhromaždením.	<ul style="list-style-type: none"> • Pohyb ide vždy do kopca • Zadné nohy sa občas vlečú (nie vždy nosia) • Jadro nie je úzke • Pozícia temena niekedy kolíše • Kôň začína predvádzať zhromaždenie • Horná línia nie je vždy natiahnutá • Predok ukazuje miernu ľahkosť
Do 4 bodov	Kôň vykazuje malé zhromaždenie. Tempo je pomalé a neaktívne, alebo je pohyb po predku. Chýbajúce zapojenie chrbta (tuhý alebo dutý chrbát). Zadné končatiny sa skôr ťahajú ako nesú. Kôň sa nepohybuje „do kopca“. Temeno môže byť najvyšším bodom, ale nie cez most zapojenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Tendencia pohybu z kopca • Zadné nohy sa vlečú (nenosia sa) • Jadro je široké • Pozícia temena počas väčšiny výkonu kolíše • Kôň sa sotva začína zhromažďovať • Horná línia nie je natiahnutá • Predok vykazuje minimálnu ľahkosť
Do 2 bodov	Kôň nevykazuje žiadnu zhromaždenie. Tempo je pomalé a obmedzené, alebo pohyb po predku. Chýbajúce zapojenie chrbta. Zadné nohy sa ťahajú a nenesú. Kôň sa nepohybuje „do kopca“. Temeno môže byť najvyšší bod, ale nie cez zapojenie tela a/alebo je temeno nízko. Kôň je na predku, bez ľahkosti chôdze.	<ul style="list-style-type: none"> • Pohyb z kopca • Zadné nohy sú vlečené (nenosené) • Pomalé tempo, nedostatok energie • Jadro je široké • Pozícia temena počas väčšiny výkonu kolíše • Kôň nevykazuje žiadne zhromaždenie • Horná línia nie je natiahnutá cez most zapojenia • Predok nevykazuje žiadnu ľahkosť

2.6.2 Voltížna schopnosť Koňa (prevedenie)

Známka A2 zahŕňa pozornosť a sebadôveru, harmóniu, ľahkosť a jednoduchosť pohybu a akceptovanie pomôcok.

Kôň musí pôsobiť dojmom, že sa cíti pohodlne a test vykonáva ~~že výkon počas zostavy vykonáva~~ sám od seba. ~~a musí zostať v skutočnej rovnováhe a samonosnosti.~~

Vytiahnutie jazyka (jasne viditeľné) s otvorenými ústami a tvrdým kontaktom s vyvážovákmi/lonžkou, jeho držanie nad udidlom alebo jeho úplné vytiahnutie, škripanie zubami, sklopené uši alebo švihanie chvostom, to všetko sú príznaky nervozity, ~~stresu napätia~~ alebo odporu zo strany koňa a je potrebné vziať to do úvahy. To, že kôň jemne prežúva alebo olizuje ústa, nie je znakom napätia jazyka.

Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Kôň pôsobí dojmom, že zostavu vykonáva sám od seba a zostáva v skutočnej rovnováhe a samonose. Počas celej zostavy je obraz harmónie a ľahkosti.	<u>Ochota/poslušnosť</u> Absolútna ochota vykonať zostavu v súlade s lonžérom. <u>Rovnováha v tempe</u> Absolútne pravidelné tempo a energia počas celej zostavy. <u>Rovnováha na kruhu</u> Absolútny konštantný kruh s priemerom najmenej 15 m.
Do 8 bodov	Lonžér je schopný riadiť väčšinou poslušného koňa počas zostavy bez jasného napätia. Väčšinu času je kôň ostražitý a reaguje na diskkrétne pomôcky lonžéra a zostáva v rovnováhe a nesie sa. Dobrá harmónia a ľahkosť pohybu.	<u>Ochota/poslušnosť</u> Bez odporu a váhania. <u>Rovnováha v tempe</u> Pravidelné tempo a energia počas celého testu. <u>Rovnováha na kruhu</u> Väčšinu času konštantný kruh s priemerom nie menším ako 15 m.
Do 6 bodov	Kôň prechádza zostavou viac-menej poslušne, no v niektorých momentoch pôsobí dojmom napätia alebo odporu. Strata ľahkosti a harmónie. Kôň nie vždy reaguje na pomôcky lonžéra a nie vždy je v rovnováhe a nesie sa.	<u>Ochota/poslušnosť</u> Určitý odpor alebo váhanie. <u>Rovnováha v tempe</u> Niektoré zmeny v tempe a energii. <u>Rovnováha na kruhu</u> Priemer kruhu sa mení, ale väčšinou nemá priemer menší ako 15m
Do 4 bodov	Kôň je zjavne neposlušný alebo nevyvíčený. Nie vždy akceptuje pomôcky lonžéra alebo chýba sebadôvera a pochopenie pre dané pomôcky.	<u>Ochota/poslušnosť</u> Niekoľko momentov odporu. <u>Rovnováha v tempe</u> Niekoľko zmien v tempe a energii. <u>Rovnováha na kruhu</u> Priemer kruhu je väčšinou 15 m alebo menej.
Do 2 bodov	Kôň je veľmi neposlušný alebo nevyvíčený. Počas celej zostavy neakceptuje pomôcky lonžéra.	<u>Ochota/poslušnosť</u> Veľmi neposlušný s jasným odporom. Mimo kontroly lonžéra. <u>Rovnováha v tempe</u> Rýchlosť a tempo sa neustále mení. <u>Rovnováha na kruhu</u> Po celý čas je priemer kruhu 15 m alebo menej, alebo sa kôň neustále pohybuje dovnútra a von z kruhu.

Referenčná známka pre Ochota a poslušnosť

Referenčná známka	Poznámka
Do 10 bodov	Absolútna ochota vykonať zostavu v harmónii s lonžérom. Vzbudzuje dojem, že zostavu vykonáva z vlastnej vôle. Harmónia a ľahkosť.
Do 8 bodov	Bez odporu alebo váhania. Kôň je väčšinou ostražitý a reaguje na jednotlivé pomôcky lonžéra bez vzdoru. Dobrá harmónia.
Do 6 bodov	Určitý odpor alebo váhanie (kôň sa bráni pohybu vpred). Strata ľahkosti a harmónie. Kôň nie vždy reaguje na pomôcky lonžéra.
Do 4 bodov	Niekoľko momentov odporu. Kôň sa zjavne nechce pohnúť vpred, je neposlušný alebo nevyvíčený. Nie vždy akceptuje pomôcky lonžéra alebo mu chýba dôvera a pochopenie daných pomôcok.
Do 2 bodov	Veľmi neposlušný s jasným odporom. Mimo kontroly lonžéra. Kôň je veľmi neochotný, neposlušný alebo nevyvíčený. Počas celej zostavy neprijíma pomôcky lonžéra.

Referenčná známka pre Rovnováhu v tempe

Referenčná známka	Poznámka
Do 10 bodov	Absolútne pravidelné tempo a energia počas celej zostavy.
Do 8 bodov	Pravidelné tempo a energia počas celej zostavy.
Do 6 bodov	Niekoľko zmien v tempe a energii.
Do 4 bodov	Viacero zmien v tempe a energii.
Do 2 bodov	Rýchlosť a tempo sa neustále mení.

Referenčná známka pre Rovnováhu na kruhu

Referenčná známka	Poznámka
Do 10 bodov	Absolútny konštantný kruh s priemerom najmenej 15 m.
Do 8 bodov	Väčšinu času konštantný kruh s priemerom nie menším ako 15 m.

Do 6 bodov	Priemer kruhu sa mení, ale väčšinou nemá priemer menší ako 15m
Do 4 bodov	Priemer kruhu je väčšinou 15 m alebo menej.
Do 2 bodov	Po celý čas je priemer kruhu 15 m alebo menej, alebo sa kôň neustále pohybuje dovnútra a von z kruhu.

Zrážky z A2

	Jednotlivci	Skupiny/Dvojice
Kôň urobí do 4 krokov v kluse / nejednotný cval / cval na nesprávnu nohu	2 body	1,5 bod
Kôň urobí viac ako 4 kroky v kluse/ nejednotný cvale/cval na nesprávnu nohu	4 body	3 body
Väčšie Prerušenie: napr. kôň sa zastaví, kráča, cvála, vyskočí dopredu, otáča sa , cúva...	4 - 6 bodov	3 - 5 bodov
Prerušenie pre opravu výstroja počas zostavy	Do 4 bodov	Do 4 bodov
Voltižér bežiaci vedľa koňa bez úmyslu naskočiť: - Do dvoch kôl (okrem prípadu asistovaného naskočenia alebo zoskočenia) - Dve alebo viac kôl		2 body 3 body

Zrážka sa udeľuje vždy, keď sa v zostave vyskytne chyba. Ak je udelená zrážka, mala by byť uvedená na výsledkovej listine.

Ten istý trest môže byť udelený niekoľkokrát. Ak sa pri jednom incidente vyskytne viacero chýb (napr. vykopnutie nasledované klusovými krokmi pred prechodom späť do cvalu), budú hodnotené ako jedna zrážka.

2.6.3 Lonžovanie

Referenčná Základná známka A3

Referenčná Základná známka	Popis
Do 10 bodov	Správne a diskkrétne pomôcky. Vhodné diskkrétne použitie biča. Lonž je rovná a demonštruje kontakt (lonž sa môže trochu prepadnúť v závislosti od hmotnosti) Stabilný lonžér, veľmi dobré držanie tela, vhodné oblečenie
Do 8 bodov	Správne pomôcky, ale jasne viditeľné. Vhodné, ale menej diskkrétne použitie biča. Lonž nie je vždy rovná a dokazujúca kontakt (lonž sa môže trochu prepadnúť v závislosti od hmotnosti) Lonžér sa pohybuje počas zostavy na veľmi malom kruhu (priemer približne 1 m) Dobré držanie tela, vhodné oblečenie
Do 6 bodov	Nie vždy správne pomôcky, alebo pomôcky nie vždy sú účinné. Výrazné použitie biča.

	Lonž je často voľná a/alebo skrútená. Lonžér sa pohybuje počas zostavy prevažne na malom kruhu (priemer cca 1-2 m). Držanie tela nie je vždy správne.
Do 4 bodov	Lonžér ruší koňa Neustále používanie biča/pomôcok alebo nepoužívanie biča/pomôcok v prípade potreby (pasívne). Lonž je vždy uvoľnená alebo veľmi tvrdý kontakt Lonžér sa pohybuje počas zostavy prevažne na kruhu s priemerom väčším ako 3 m
Do 2 bodov	Výsledok niekoľkých chýb

Zrážky z A3 (vrátane vstupu, pozdravu a klusového kola)

	Zrážka
<ul style="list-style-type: none"> Drobné prerušenie (drobná neposlušnosť/reakcia koňa, pozdrav nevycentrovaný, kôň nestojí rovno/nehybne atď.) 	0,1 - 0,2 bodu
<ul style="list-style-type: none"> Stredné prerušenie (stredná neposlušnosť/reakcia koňa, kruh nezačatý v kluse, neupravená lonž a výstroj, nevhodné používanie pomôcok, eval < 1 kolo pred alebo počas klusu atď.) 	0,2 - 0,5 bodu
<ul style="list-style-type: none"> Veľké prerušenie (závažná neposlušnosť/reakcia koňa, zastavenie koňa, beh koňa, klusové kolo výrazne príliš malé alebo nerovnomerné atď.) Lonžér využíva príliš dlhý čas po pozdrave pred predvedením klusu (pomalý na dosiahnutie kruhu, pomalý na prechod do klusu, cvaly > 1 kolo pred alebo počas klusového kola atď.) Lonžér vedie koňa po pozdrave na kruh 	0,5 - 1 bod
<ul style="list-style-type: none"> Lonžér urobí pol kruhu alebo sa pohybuje po aréne predtým, ako sa on/ona a kôň dostanú do stredu kruhu 	1 bod

Zrážka sa udeľuje vždy, keď sa v zostave vyskytne chyba. Ak je udelená zrážka, mala by byť uvedená na výsledkovej listine.

Tá istá zrážka môže byť udelená niekoľkokrát. Ak sa pri jednom incidente vyskytne viacero chýb (napr. cval koňa v klusovom kole, po ktorom nasleduje niekoľko cvalových krokov pred prechodom späť do klusu), budú hodnotené ako jedna zrážka.

3 HODNOTENIE CVIČENÍ

3.1 Typy cvičení vo voltíži

Statické cvičenia

- Značná časť telesnej hmoty sa nepohybuje/nie je posunutá vzhľadom ku koňovi.
- Ťažisko by malo byť takmer v rovnakej vzdialenosti od zeme, pretože časti tela absorbujú pohyb koňa nahor a nadol.
- Technické cvičenia a cvičenia povinnej zostavy sa predvedú aspoň na jeden úplný cvalový skok a cvičenia voľnej zostavy a doplnkové cvičenia v technickej zostave sa predvedú na definovaný počet cvalových skokov.
 - Cvičenia *povinnnej* zostavy na 4 cvalové skoky
 - *Technické* cvičenia na 3 cvalové skoky
 - Cvičenia *voľnej* zostavy na 3 cvalové skoky
 - *Doplnkové* cvičenia v technickej zostave na 3 cvalové skoky

Dynamické cvičenia

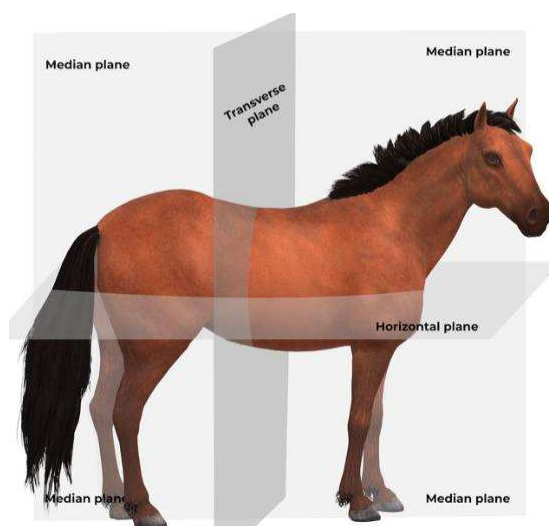
- Značná časť telesnej hmoty (prevažná väčšina hmotných bodov) je v pohybe/pohybuje sa po identifikovateľnej trajektórii (pohybovej dráhe).
- Pohyb je zámerný a kontrolovaný

Prechody

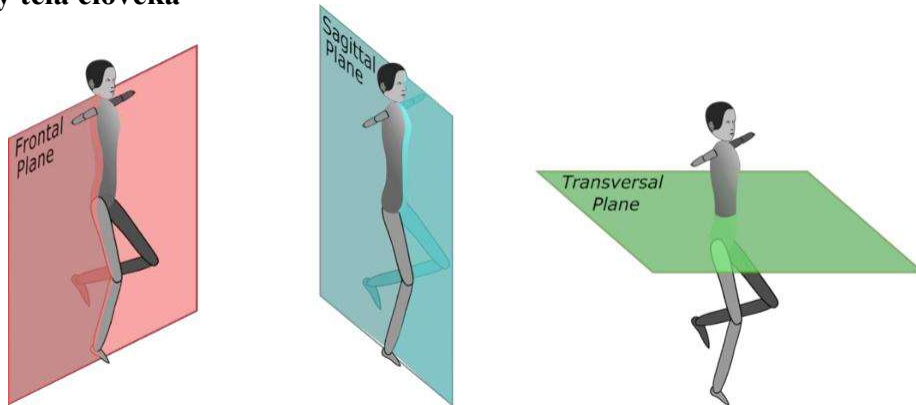
- prvok, ktorý a nepočíta do obtiažnosti vo voľnej zostave alebo ako doplnkové cvičenie v technickej zostave, ale v prevedení a v umeleckom dojme (okrem C1).

3.2 Slovník biomechanických pojmov

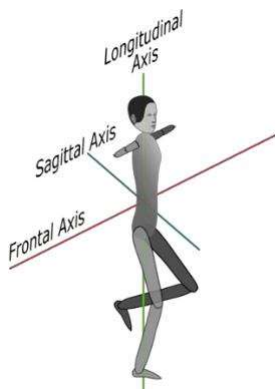
Roviny konského tela



Roviny tela človeka



Os ľudského tela

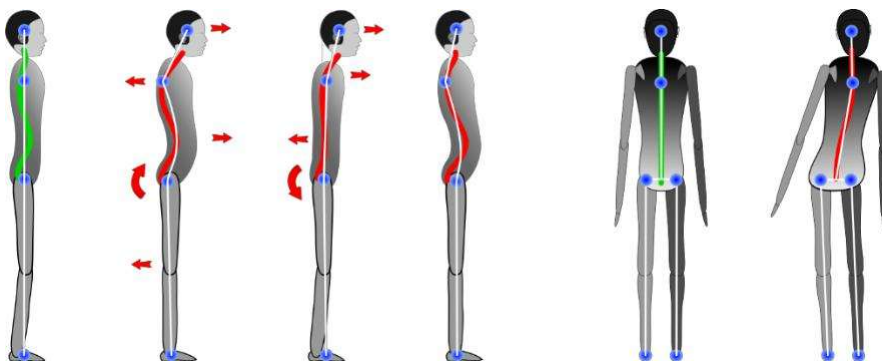


Fyziologické držanie tela

Postoj znamená polohu tela v priestore a má za cieľ udržať telo v rovnováhe a pod kontrolou pri statických ako aj dynamických pohyboch/cvičeniach.

Udržiava sa kontrakciou svalov a neustálym prispôbovaním neuromuskulárneho typu.

Vo fyziologickom postoji hornej časti tela je chrbtica natiahnutá smerom nahor od základne krížovej kosti, v sagitálnej rovine, s tromi fyziologickými zakriveniami, ktoré sú vytvorené pozdĺž línie ťažiska.



3.3 Hodnotenie cvičení

3.3.1 Všeobecné kritéria

Všetky voltízne cvičenia možno hodnotiť pomocou piatich všeobecných kritérií uvedených nižšie:

- Harmónia s koňom
- Kontrola tela a držanie tela
- Kvalita pohybu
- Rovnováha
- Flexibilita

Každé kritérium a ich požiadavky sú opísané v tabuľkách v bode 3.4.3., „Referenčné známky a všeobecné zrážky“.

3.3.2 Podstata cvičení

Podstatu cvičenia vysvetľujú 2 až 3 vyššie uvedené všeobecné kritéria.

Pre **povinné a technické cvičenia** sú tieto všeobecné kritéria uvedené v hornej časti popisu v príslušnej časti tejto smernice.

Pre cvičenia **voľnej zostavy** sa všeobecné kritéria líšia v závislosti od skupiny štruktúr, do ktorej cvičenie patrí. Cvičenia voľnej zostavy sú cvičenia, ktoré zodpovedajú definícii v bode 3.1. „Typy cvičení vo voltízi“ a nie sú uvedené ako povinné alebo technické cvičenia v smerniciach. Popis a kategorizácia cvičení voľnej zostavy sú uvedené v „Katalógu obtiažnosti“.

„Harmónia s koňom“ je najdôležitejším kritériom pre všetky cvičenia.

3.3.3 Referenčné známky a všeobecné zrážky (nastavenie známok)

~~Pre technické cvičenie „Mlynské kolo z krku na chrbát“ si pozrite špecifické referenčné známky a odchýlky súvisiace s cvičením v sekcii Technická zostava v tejto smernici.~~

Prípady, na ktoré sa nevzťahujú tieto špecifické popisy, sa môžu riešiť podľa tabuliek s popisom Všeobecných kritérií uvedené nižšie (Harmónia s Koňom, Kontrola Tela a Držanie Tela, Kvalita Pohybu, Rovnováha, Pružnosť).

Pre cvičenia **voľnej zostavy** si pozrite nižšie uvedené tabuľky: rozhodcovia sa zamerajú na podstatu každého cvičenia a v tabuľkách nájdete 2 až 3 všeobecné kritériá, ktoré odrážajú ich podstatu.

Pri všetkých cvičeniach je možné uplatniť dodatočné zrážky za odchýlky, ktoré nesúvisia s Podstatou cvičenia (spolu maximálne 1,0 bodu).

Príklady:

- a. **Menšia odchýlka spojená s podstatou cvičenia** by znamenala referenčnú známku 8, čo znamená odpočet 2 (z 10) za jeho výkon.
- b. **Ďalšie odchýlky, ktoré nesúvisia s podstatou**, zvýšia zrážku, ktorá sa má zaznamenať pre cvičenie, maximálne do 1 bodu (všetko spolu za každé cvičenie).

Cvičenie s menšou odchýlkou spojená s podstatou (a.) + ďalšie odchýlky (b.) môže získať zrážku $2 + 1 = 3$ za jeho prevedenie.

Príklad – Stoj bokom: Podstatou je harmónia s koňom, rovnováha a kontrola/držanie tela: voltizér vykazuje mierne napätie v hornej časti tela a/alebo nôh počas statickej fázy a menší nedostatok absorpcie pohybu koňa počas nasadenia alebo ukončenia cvičenia - > Referenčná známka 8,0 alebo zrážka 2; okrem toho sú ramená príliš nízke - > dodatočný odpočet z referenčnej známky 0,3 => výsledná známka 7,7 alebo Zrážka 2 až 3.

Príklad – Kotúľ vzad z krku na chrbát: Podstatou cvičenia je kvalita pohybu a rovnováha: voltizér dopadne na rovný chrbát (veľká odchýlka od optimálnej mechaniky) - > referenčná známka 4 alebo zrážka 6; ďalej nohy sú dosť ohnuté -> dodatočná zrážka z referenčnej známky 0,6 => výsledná známka 3,4 alebo Zrážka medzi 6 a 7.

POZNÁMKA: Pri povinných a technických cvičeniach môžu byť zrážky vyjadrené v desatinných číslach; vo voľnej zostave a doplnkových cvičeniach v technickej zostave sa zrážky zaznamenávajú v desatinách.

Legenda:

- ✓ Požiadavky: musia byť splnené pre získanie zodpovedajúcej referenčnej známky
- ▬ Odchýlky: tieto odchýlky sú už zohľadnené v príslušnej referenčnej známke. Znáмка je rovnaká, ak voltizér vykazuje jednu alebo viac odchýlok uvedených pre danú známku.
- Poznámky: popis dodatočných odchýlok, ktoré sú tiež zahrnuté v príslušnej referenčnej známke (a nezahŕňajú dodatočné zrážky).

3.3.4 Harmónia s koňom

<p>Popis</p> <p>Vytvorenie hladkého a harmonického spojenia s koňom a minimalizácia síl vyvíjaných na koňa predvídaním, absorbovaním pohybu koňa plynulým zrýchľovaním/spomalením podľa rytmu pohybu koňa po celú dobu cvičenia.</p> <p>Zohľadnenie koňa prispôbením techniky a mechaniky cvičenia ku stavbe a úrovni výcviku koňa, aby sa zabezpečilo, že kôň bude schopný niesť cvičenie bez narušenia jeho pohodlia a rovnováhy.</p> <p>(Rytmická schopnosť, reakčná schopnosť , adaptačná schopnosť)</p>	
<p>Ukazovatele</p> <p>Veľkosť opornej plochy, rozloženie váhy na celú opornú plochu, dopad a odtlačenie sa od koňa, zrýchlenie a spomalenie telesnej hmotnosti, využitie pohybu koňa.</p>	
<p>Ref. Zn. 10 so zrážkou 0</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Využíva maximálnu požadovanú opornú plochu, má rovnomerne rozloženú váhu ✓ Úplne hladké a harmonické spojenie s koňom absorbovaním pohybu koňa ✓ V rytme po celý čas ✓ Zrýchlenie a odtlačenie: nevyvíja sa väčší tlak, aký je potrebný na dosiahnutie dokonalosti mechaniky ✓ Dopad a spomalenie: úplne jemné a harmonické
<p>ref. Zn. 8,0 zrážka 2</p>	<p>Menšie odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ V rytme po celý čas — Využíva takmer maximálnu požadovanú opornú plochu, má takmer rovnomerne rozloženú váhu — Hladké spojenie s koňom, tým takmer úplne absorbuje pohyb koňa — Zrýchlenie a odtlačenie: vyvíjanie mierne väčšieho tlaku na koňa, ako je potrebné — Dopad a spomalenie: nie úplne jemné a harmonické
<p>ref. Zn. 6,0 zrážka 4</p>	<p>Stredné odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Väčšinu času nevyužíva maximálnu opornú plochu, niekedy je nestabilná — Občas neabsorbuje pohyb koňa. — Niekedy mimo rytmu — Zrýchlenie a odtlačenie: vyvíjanie prudkého tlaku na koňa (spôsobené tlačením alebo ťahaním) — Dopad a spomalenie: pomerne tvrdé
<p>ref. Zn. 4,0 zrážka 6</p>	<p>Veľké odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Tvrdý pád na koňa ⇒ Výrazné narušenie komfortu alebo rovnováhy koňa ⇒ Výrazné zmeny veľkosti/tvaru/miesta opornej plochy ⇒ Labilita počas celého cvičenia ⇒ Veľmi malé spojenie s koňom a veľmi slabá absorpcia pohybu. ⇒ Mimo rytmu ⇒ Dopad a spomalenie: veľmi tvrdé

3.3.5 Kontrola tela a držanie tela

<p>Popis Koordinácia svalovej aktivity, udržiavanie fyziologického držania tela a kontrola tela počas celého cvičenia. Schopnosť aktívne upraviť držanie tela na vykonanie konkrétneho pohybu alebo polohy. (orientácia tela, Schopnosť prepojenia, Sila,</p>	
<p>Ukazovatele Symetria ,vyrovnanie tela, stabilita tela, pevnosť/napnutie tela</p>	
<p>Ref. Zn. 10 so zrážkou 0</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fyziologické držanie tela a požadované postavenie tela: správne ✓ Požadovaná pozícia: Správna ✓ Perfektné napnutie tela presne vymerané na kontrolu držania tela a polohy bez akéhokoľvek ďalšieho zbytočného napätie
<p>ref. Zn. 8,0 zrážka 2</p>	<p>Menšie odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Fyziologické držanie tela a požadované postavenie tela: mierne posunuté alebo zakrivené alebo naklonené ⇒ Požadovaná poloha: pomerne správna ⇒ mierne neflexibilné, viac napätia, ako je potrebné
<p>ref. Zn. 6,0 zrážka 4</p>	<p>Stredné odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Fyziologické držanie tela a požadované postavenie tela: posunuté, naklonené, zakrivené, zlý uhol, smer,... ⇒ Požadovaná poloha: zreteľne sa odchyľuje ⇒ Strata kontroly
<p>ref. Zn. 4,0 zrážka 6</p>	<p>Veľké odchýlky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Fyziologické držanie tela a požadované postavenie tela: Výrazne posunuté, naklonené a/alebo zakrivené, zlý uhol, smer, ... ⇒ Požadovaná pozícia: nedostatočne splnená ⇒ Výrazná strata kontroly

3.3.6 Kvalita pohybu

<p>Popis Vykonávanie pohybu so správnou mechanikou, trajektóriou a rozsahom, kontrolovaným, plynulým pohybom, s presnosťou a precíznosťou. (Priestorové vnímanie, Kinestetická schopnosť, Sila, pohyblivosť)</p>	
<p>Ukazovatele Trajektória (dráha pohybu), postupnosť, plynulosť a načasovanie pohybu.</p>	
Ref. Zn. 10 so zrážkou 0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mechanika: správne ✓ Načasovanie: správne ✓ Výborná plynulosť ✓ Trajektória (dráha pohybu) tela: správna
ref. Zn. 8,0 zrážka 2	Menšie odchýlky: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Mechanika: menšie odchýlky (napr. menší nedostatok rozsahu) ⇒ Načasovanie: časť pohybu mierne oneskorená alebo predčasná ⇒ Malý nedostatok plynulosti ⇒ Trajektória (dráha pohybu) tela: veľmi blízka k správnosti
ref. Zn. 6,0 zrážka 4	Stredné odchýlky: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Mechanika: stredné odchýlky ⇒ Časovanie: časti pohybu oneskorené alebo predčasné ⇒ Stredné prerušenie plynulosti ⇒ Trajektória (dráha pohybu) telesa: stredné odchýlky
ref. Zn. 4,0 zrážka 6	Veľké odchýlky: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Mechanika: veľké odchýlky ⇒ Načasovanie: niekoľko podstatných odchýlok v načasovaní ⇒ Náznač prerušenia plynulosti ⇒ Dráha (dráha pohybu) tela: veľké odchýlky

3.3.7 Rovnováha

Popis	
Udržiavanie rovnováhy celého tela a/alebo obnovenie tohto stavu počas statického alebo dynamického prvku. (schopnosť udržiavať rovnováhu, rytmus, predvídanie pohybu)	
Ukazovatele	
Vzťah medzi ťažiskom a opornou plochou, umiestnenie/zmeny opornej plochy, stabilita ťažiska.	
Ref. Zn. 10 so zrážkou 0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ťažisko: stabilné nad opornou plochou v celom rozsahu ✓ Oporná plocha: nezmenená počas celého obdobia
ref. Zn. 8,0 zrážka 2	<p>Menšie odchýlky:</p> <p>Oporná plocha: nezmenená v celom rozsahu</p> <p>⇒ Ťažisko: počas krátko okamihu mierne nestabilná, ale zostáva nad opornou plochou</p>
ref. Zn. 6,0 zrážka 4	<p>Stredné odchýlky:</p> <p>⇒ Ťažisko: výrazná nestabilita so strednou odchýlkou, ale nad opornou plochou.</p> <p>⇒ Oporná plocha: malé zmeny veľkosti/tvaru/miesta opornej plochy</p>
ref. Zn. 4,0 zrážka 6	<p>Veľké odchýlky:</p> <p>⇒ Ťažisko: veľmi nestabilný, opakovane nie je nad opornou plochou (mimo rovnováhy)</p> <p>⇒ Oporná plocha: výrazná zmena veľkosti/tvaru/miesta opornej plochy</p>

3.3.8 Pružnosť

Popis	
Kombinuje pasívnu flexibilitu kĺbov a svalov a aktívnu flexibilitu potrebnú na udržanie pozície počas určitého času (flexibilita, sila).	
Ukazovatele	
Uhol požadovaného rozsahu pohybu.	
Ref. Zn. 10 so zrážkou 0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maximálny požadovaný rozsah.
ref. Zn. 8,0 zrážka 2	<p>Menšie odchýlky:</p> <p>⇒ Približne 80 % požadovaného rozsahu.</p> <p>⇒ Nerovnomerná flexibilita v rôznych častiach tela.</p> <p>☐ Požadovaný rozsah sa nedosiahne znížením kvality postoja/polohy.</p>
ref. Zn. 6,0 zrážka 4	<p>Stredné odchýlky:</p> <p>⇒ Tesne nad polovicou požadovaného rozsahu.</p> <p>⇒ Pružnosť v niektorých zo zapojených kĺbov je zjavne nižšia ako v iných.</p>
ref. Zn. 4,0 zrážka 6	<p>Veľké odchýlky:</p> <p>⇒ Menej ako polovica požadovaného rozsahu.</p> <p>☐ Tuhosť môže brániť voltižérovi v dosiahnutí dostatočnej mechaniky.</p>

3.4 Špecifické zrážky v povinnej (P) a technickej (T) zostave

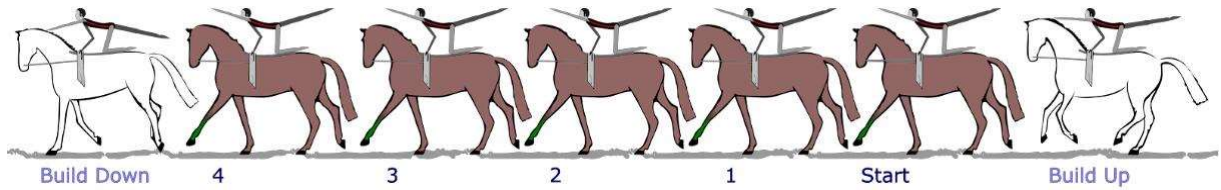
Do 0,5	P + T	<ul style="list-style-type: none"> Zlé predvedenie doskočenia (písmeno L)
1bod	P	<ul style="list-style-type: none"> chýbajúce nakľaknutie pred váhou a stojom (písmeno K) po odskočení dopad je predvedený inak ako na dve nohy (písmeno F)
1bod	P + T	<ul style="list-style-type: none"> Za každý chýbajúci cvalový skok pri statických cvičeniach
2body	P + T	<ul style="list-style-type: none"> Opakovanie (písmeno R): okamžité zopakovanie cvičenia alebo jeho časti bez opustenia koňa. Pri statických cvičeniach sa opakovanie vykonáva raz po jeho nasadení. <ul style="list-style-type: none"> napr. Stoj: po pustení rúčok znova uchopenie a opätovné pustenie. napr. lastovička sa môže opakovať z polohy lavičky alebo zo sedu obkročmo. Pri dynamických cvičeniach sa opakovanie vykonáva po začatí energetickej fázy <ul style="list-style-type: none"> napr. v zášvihú : predšvih predvedený 2x Z povinnej zostavy – Náskok a náskok do stojky na ramenách z technickej zostavy sa hodnotí so zrážkou za opakovanie: <ul style="list-style-type: none"> ak Voltížér stratí kontakt s koňom pred koncom fázy skoku. (uchopenie a uvoľnenie madiel) keď Voltížér zosadne z koňa bez straty kontaktu počas ktorejkoľvek fázy skoku
	P	<ul style="list-style-type: none"> Opakovanie (písmeno R): nesprávne cvičenie, po ktorom nasleduje správne cvičenie. (napr. v 3* povinnej zostave, ak Základný sed je predvedený pred Váhou – 2 body z Váhy) Pád medzi dvoma cvičeniami (písmeno F): zrážka sa prideli ku druhému cvičeniu.
Známka 0	P + T	<ul style="list-style-type: none"> Cvičenie nebolo predvedené opakovanie cvičenie dvakrát za každé cvičenie alebo jeho časti predvedené v nesprávnom tempe koňa a nebolo zopakované pre všetky cvičenia voltížera, keď vykonal náskok s dopomocou za každé cvičenie predvedený po časovom limite zoskočenia z koňa v priebehu cvičenia (okrem Zoskočenie) Strata kontaktu s koňom počas Naskočenia po fáze skoku.
	P	<ul style="list-style-type: none"> za každý cvičenie predvedený voltížerom v zlom poradí bez opravenia za cvičenie vykonané v zlom smere

3.5 Pády vo voľnej a technickej zostave

Kategória pádov	Popis	Skupina	Dvojica	Jednotlivec voľná zostava	Jednotlivec techn. zostava
1a	Neočakávaný pohyb spôsobená stratou rovnováhy, pri ktorom všetci voltižéri padnú na zem bez kontroly; bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. (Bez kontaktu s koňom/výstrojom) počas alebo na konci zostavy. Kôň je Prázdny. Jedna zrážka za všetkých voltižérov	2.0	2.0	2.0	5.0
1b	Neočakávaný pohyb, pri ktorom jeden z dvojice/jeden alebo dvaja zo skupiny padnú na zem bez kontroly a bez schopnosti udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Kôň nie je prázdny. Jedna zrážka za všetkých voltižérov	1.0	1.0		
2a	V dôsledku straty rovnováhy všetci voltižéri padnú na zem bez kontroly ale dokážu udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách (bez kontaktu s koňom/výstrojom) počas alebo na konci zostavy. Kôň je Prázdny. Jedna zrážka za všetkých voltižérov.	1.0	1.0	1.0	3.0
2b	V dôsledku straty rovnováhy jeden z dvojice/jeden alebo dvaja zo skupiny padnú na zem bez kontroly ale dokážu udržať vzpriamenú pozíciu na oboch nohách. Kôň nie je prázdny. Jedna zrážka za všetkých voltižérov	0.4	0.6		
3	V dôsledku straty rovnováhy voltižér náhle zoskočí z koňa dotknúc sa nohami zeme. Stále v kontakte s koňom/pásom/poduškou/iným voltižérom. Opätovný náskok. Zoskok-náskok („džigitovka“) po strate rovnováhy	0.4	0.6	0.6	2.0
4	Zoskok-náskok s viac ako jedným odrazom pred naskočením na koňa.	0.4	0.6	0.6	2.0
5a	Po odskočení, voltižér nie je schopný udržať rovnováhu na oboch nohách a dotkne sa zeme inou časťou tela ako rukami. (nezahŕňa to zrážky za predvedenie odskoku)	0.2	0.4	0.4	2.0
5b	Po odskočení, voltižér nie je schopný udržať rovnováhu na oboch nohách a dotkne sa zeme rukou/rukami (nezahŕňa to zrážky za predvedenie odskoku)	0.1	0.2	0.2	1.0

Pád je zaznamenaný na rozhodcovskej listine písmenom „P“ a príslušnou zrážkou.

3.6 Počítanie cvalových skokov



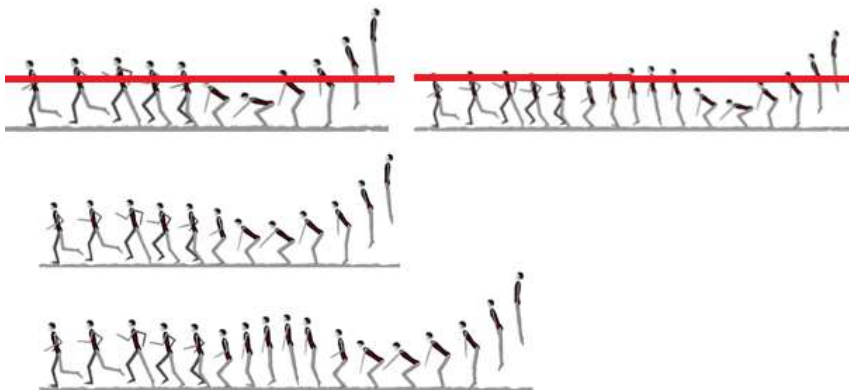
Po nasadení statickej polohy sa počítanie cvalového skoku začne v okamihu, keď je chrbát koňa v najnižšej polohe a vnútorná predná noha sa pohne dopredu (pozri obrázok).

3.7 Dopad na zem

Všetky pristátia musia byť kontrolované a vyvážené a musia absorbovať dopadové sily:

Mechanika:

- Ťažisko nad opornými nohami
- Mierne pokrčené kolená
- Kolená a členky na šírku bedier.
- Horná časť tela mierne ohnutá dopredu v absorpčnej fáze dopadu pred návratom do fyziologickej správnej, vzpriamenej polohy (spodná časť chrbta nie je vyklenutá ani zaoblená)
- chrbtica vo fyziologickej vzpriamenej polohe
- spodná časť chrbta nie je klenutá
- Ruky môžu byť natiahnuté vpred, aby sa udržala rovnováha a hrudník sa počas dopadu udržal hore, pričom sa pohybuje dopredu
- Po absorpcii dopadu je povolené podskočiť si
- Bežte v smere, ktorý je vyvolaný správnym pristátím príslušného zosadnutia.



Zrážka za nesprávny dopad:

Do 0,5 bodov	Povinná zostava	<ul style="list-style-type: none">• Slabé pristátie (písmeno L)
Do 5 bodov	Voľná / Technická zostava	<ul style="list-style-type: none">• Slabé pristátie (písmeno L)

V prípade pádu pri dopade je odpočet za nesprávny dopad zahrnutý do zrážky za pád.

4 POVINNÁ ZOSTAVA

4.1 Všeobecné

Každé povinné cvičenie je hodnotené známkou; desatinné miesta sú povolené.

V súťaži skupín predvádza každé povinné cvičenie Voltižér1, po ňom nasleduje Voltižér2 atď.

V súťaži jednotlivcov, ak na koni štartuje viac voltížerov po odskočení predchádzajúceho voltížera pokračuje ďalší jednotlivec bez čakania na zvonenie.

V súťaži dvojíc 1* Voltižér 1 predvedie každé povinné cvičenie a potom nasleduje Voltižér 2.

Ak kôň cvála po pravej ruke, všetky povinné cvičenia sú obrátene.

Povinná zostava SKUPÍN + JEDNOTLIVEC + DVOJICA Test 1 ♦ *Mladšie deti*

Cvičenia, ktoré treba predviesť:

1. Naskočenie, ♦ *Nehodnotí sa*
2. Základný sed
3. Váha, ♦ *Lastovička*
4. Stoj, ♦ *Kľak s upažením*
- ~~5. Zášvih s nohami spolu~~
6. Polovičný mlyn
7. Spätný zášvih ~~s otvorenými nohami~~ s následným odskokom dnu.

Povinná zostava SKUPÍN + JEDNOTLIVEC Test 2, ♦ *Juniori*, ♦ *Staršie deti*

Cvičenia, ktoré treba predviesť:

1. Naskočenie
2. Základný sed
3. Váha
4. Mlyn
5. Strih tam
6. Strih späť
7. Stoj
8. Prvá časť odskočenia, následné odskočenie do vnútra

Povinná zostava SKUPÍN Test 3

Cvičenia, ktoré treba predviesť:

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
- ~~7. Prvá časť odskočenia do sedu bokom (späť do sedu obkročmo)~~
- ~~8. Zášvih von zo sedu obkročmo~~
- ~~9. Prvá časť odskočenia~~
- ~~10. Odskok zo sedu vpred do vonku.~~

Povinná zostava JEDNOTLIVEC Test 3

Cvičenia, ktoré treba predviesť:

1. Naskočenie
2. Váha
3. Mlyn
4. Strih tam
5. Strih späť
6. Stoj
7. Prvá časť odskočenia
8. Druhá časť odskočenia (Odskok zo sedu vpred do vonku)

Povinná zostava FEI Challenge I/II – JEDNOTLIVEC (vid'. Voltážne FEI Challenge pravidlá)

Pridané cvičenia:

1. Lastovička
2. Kľak s upažením

4.2 Popis povinných cvičení a hodnotiace kritéria

Slovník na opis odchýlok v referenčných známkach:

Známka	Slovo
9	Mierna odchýlka
8	Menšia odchýlka
7	Malá odchýlka
6	Stredná odchýlka
5	Výrazná odchýlka
4	Veľká odchýlka

Prípady, na ktoré sa nevzťahujú nižšie uvedené špecifické popisy, sa môžu riešiť podľa tabuliek s popisom jednotlivých všeobecných kritérií (harmónia s koňom, kontrola tela a držanie tela, kvalita pohybu, rovnováha, flexibilita), pozri článok 3.3. Hodnotenie cvičení.

Legenda:

Referenčná známka:

✓ požadované pre referenčnú známku

⇒ odchýlka, ktorá znamená maximálne zodpovedajúce referenčnú známku

☐ poznámka popisujúca ďalšie odchýlky, ktoré sú tiež zahrnuté v príslušnej referenčnej známke (a nie neznamenajú dodatočné zrážky)

4.2.1 NASKOČENIE

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

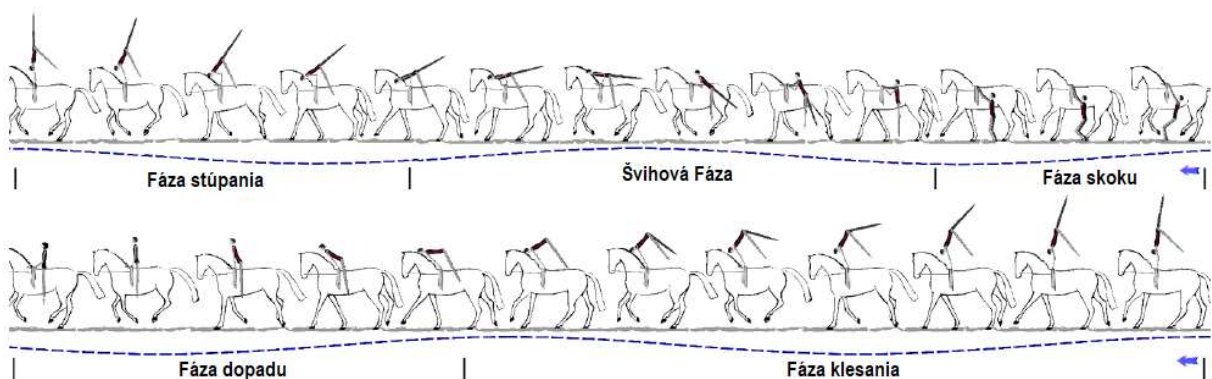
Mechanika:

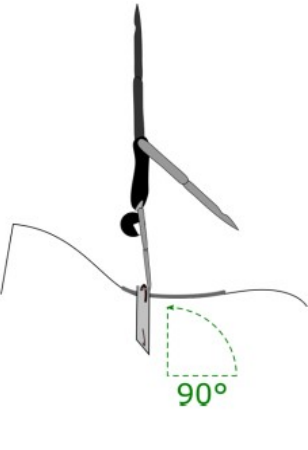
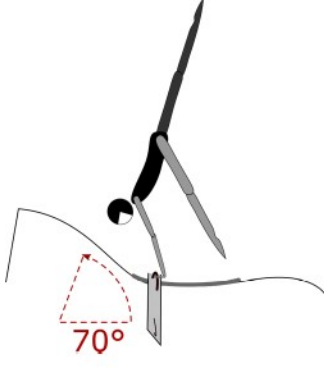
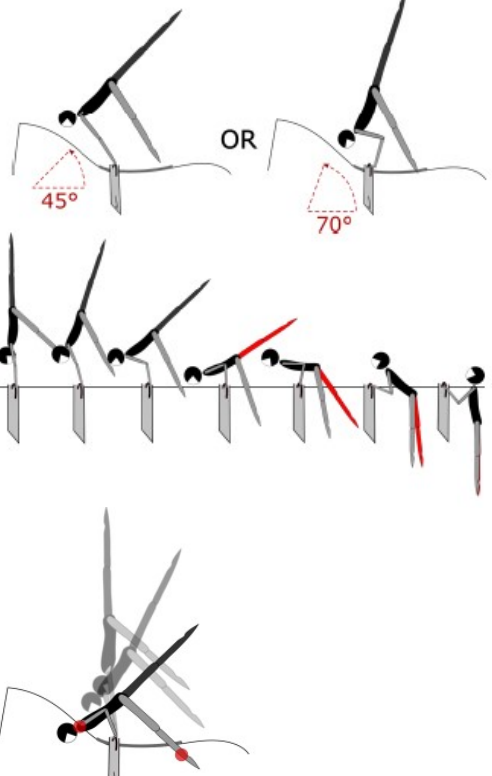
Je to dynamické cvičenie a pozostáva z 5 biomechanických fáz:

1. Fáza skoku sa začína pri dotyku rúčok
2. Fáza švihú sa začína, keď nohy stratia kontakt so zemou.
3. Fáza stúpania sa začína pri tlačení ramenami
4. Fáza klesania sa začína pri znižovaní ťažiska
5. Fáza dopadu sa začína pri dotyku koňa (nohami, panvou), končí sa sedom.

- 1) S oboma rukami, ktoré sa dotýkajú akejkoľvek časti pásu, voltížér sa odrazí so spolu nohami, v blízkosti koňa. Horná časť tela je vzpriamená.
- 2) Pravá noha je v jednej línii s hornou časťou tela a švihá čo najvyššie. Pri stúpaní nahor (Swing & Stem) sa ľavá noha ohne v bedrách tak, aby zostala smerovať nadol.
- 3) Na začiatku fázy stúpania voltížér mení silu z ťahania na tlačenie rukami. Pravá noha zostáva v jednej línii s hornou časťou tela, kým voltížér dosiahne vyváženú, vertikálnu polohu stojky s rovnou osou tela. Panva a ramená sú rovnobežné s osou ramien koňa.
- 4) Po dosiahnutí stojky na rukách voltížér posunie ramená dopredu, aby udržal ťažisko nad stredom opornej plochy (ruky) a zároveň absorboval cvalový pohyb ramenami a udržal predĺženie paží. Pravá noha a telo sa pomaly spúšťajú kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom s konštantnou rýchlosťou.
- 5) Jemné vzpriamené a sústredené dosadnutie vo vzpriamenej polohe s vertikálnou hornou časťou tela.

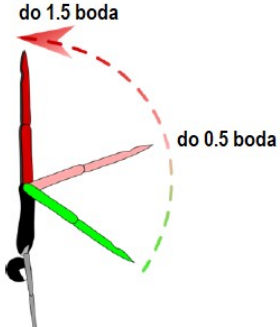
Celý pohyb musí byť vykonaný plynulo



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna fáza výskoku ✓ V najvyššom bode uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou je 90° (vertikálne) ✓ V najvyššom bode maximálne napnutie ramien a paží ✓ v najvyššom bode je ťažisko nad stredom opornej plochy (ruky) ✓ V najvyššom bode sú ramená rovnobežné a panva je takmer rovnobežná s osou ramien koňa; os tela je priama. ✓ Uhol medzi ľavou nohou a panvou/hornou časťou tela je maximálne 45°. ✓ Pravá noha je v jednej línii s hornou časťou tela počas celej švihovej a stúpajúcej fázy ✓ Správne klesanie a dosadanie ✓ Správny plynulý pohyb a rovnováha
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna fáza výskoku ✓ v najvyššom bode je ťažisko nad stredom opornej plochy (ruky) ✓ V najvyššom bode sú ramená rovnobežné a panva je takmer rovnobežná s osou ramien koňa; os tela je priama. ✓ Pravá noha je v súlade s hornou časťou tela počas celej švihovej a stúpajúcej fázy ✓ Správne klesanie a dosadanie – Uhol medzi vrchnou časťou tela a horizontálnou 70° – V najvyššom bode: Maximálne napnutie paže (nezahrňujúc ramená) – Mierna nepravidelnosť v pohybe
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna fáza výskoku ✓ V najvyššom bode je ťažisko nad stredom nosnej plochy a priamou osou tela ✓ V najvyššom bode sú ramená rovnobežné a panva je takmer rovnobežná s osou ramien koňa; os tela je priama. ✓ Ramená sú vyššie ako madlá ✓ Dosadnutie v strede – Malé nepravidelnosti v plynulosti pohybu – V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • Maximálne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou je: 45° ALEBO <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou: 70° – Fáza švihy: pravá noha nie je v línii s hornou časťou tela (malé oneskorenie) – Dotýkať sa koňa/pásu počas Fáza švihy a stúpania s inou časťou tela (rameno, chodidlo...) bez toho, aby ste tento kontakt využili na odtlačenie.

7		<ul style="list-style-type: none"> – Malá odchýlka pri dosadnutí – Voltížér sa neodráža znožmo (krokový postoj) – V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou je 20° ALEBO • minimálne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou je 45°
6		<ul style="list-style-type: none"> – Stredná odchýlka pri dosadnutí – Stredná nepravidelnosti v plynulosti pohybu – V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • minimálne predĺženie paží a uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou 20° ALEBO • bez vystretia paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou 45° – Fáza stúpania: odrazenie sa od koňa inou časťou tela ako rukami/pažami, s prerušením alebo bez prerušenia pohybu (chodidlo, rameno...) – Fáza švihú a stúpania: Fáza švihú a stúpania: Počas fázy švihú skočí Voltížér do podpornej polohy, pričom pravá noha smeruje nadol. Počas fázy stúpania sa Voltížér vyšvihne pravou nohou nahor (veľké oneskorenie).
5		<ul style="list-style-type: none"> – Ťažisko dosahuje úroveň chrbta koňa – Dosadnutie nie na stred chrbta koňa – Ramená sú v najvyššom bode vyššie ako boky – Žiadna fáza stúpania a klesania <input type="checkbox"/> Vyrovnanie tela môže mať výrazné odchýlky
4		<ul style="list-style-type: none"> – Fáza švihú: panva a ramená sú úplne vytočené smerom ku koňovi. – Veľká nepravidelnosť v plynulosti pohybu (výrazné prerušenie, strata kontroly nad telom...) – Fáza stúpania: výrazné odtlačenie sa od koňa inou časťou tela ako rukami/pažami, s prerušením alebo bez prerušenia pohybu (chodidlo, rameno...). – Fáza švihú: Naskočenie bez stúpajúcej fázy, Voltížér potrebuje 3 cvalové skoky, aby sa dostal do sedu. – Výrazné prepadnutie na koňa a výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa <input type="checkbox"/> Vyrovnanie tela môže mať výrazné odchýlky
3		<ul style="list-style-type: none"> – Naskočenie bez stúpajúcej fázy a Voltížér potrebuje 5 alebo viac cvalových skokov, aby sa dostal do sedu.
0	<p>Vid'. tiež Špecifické zrážky</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Zosadnutie z koňa počas náskoku a strata kontaktu s koňom; ALEBO – zosadnutie z koňa počas náskoku viac ako jedenkrát.

Zrážky

Do 1.5 bodu		<ul style="list-style-type: none">• zrážka sa uplatní, ak uhol medzi ľavou nohou a hornou časťou tela presahuje 45° (pozri obrázok).
2 body		<ul style="list-style-type: none">• Opakovanie (písmeno R) :• Nedokončený pokus - zosadnutie z koňa pred dokončením náskoku, pričom zostáva v kontakte s aspoň jednou rúčkou; kroky medzi prvým a druhým pokusom sú povolené.• Dotknutie sa madiel a ich uvoľnenie raz pred prvým pokusom.

4.2.2 ZÁKLADNÝ SED

Podstata:

Harmónia s koňom

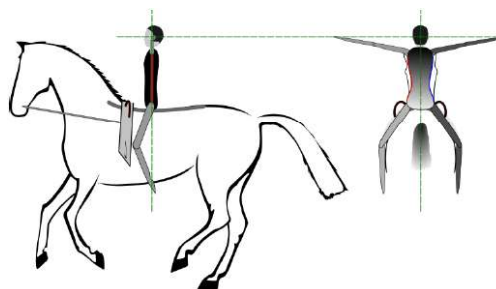
Kvalita pohybu

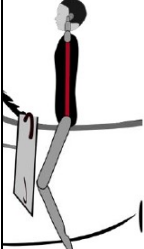
Kontrola tela a držanie tela

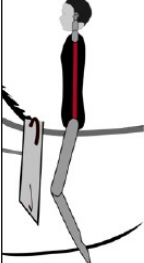

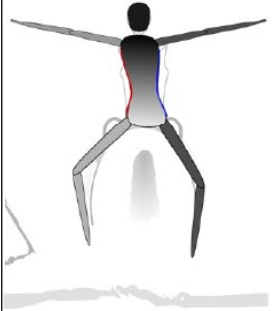
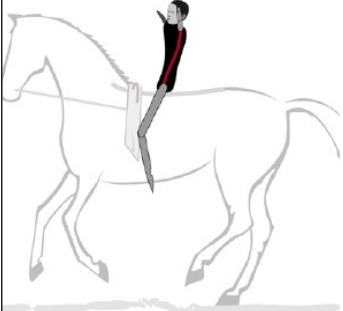
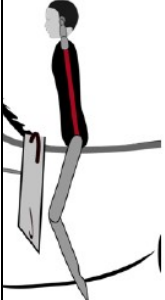
Mechanika:

Základný sed je statické cvičenie a pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza nasadenia sa začína v sede na chrbte
 2. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy
 3. Fáza zosadenia sa začína po dokončení statickej fázy
- 1) V sede voltižér nadvihne ruky a upaží; hlava smeruje dopredu.
- 2) Horná časť tela je vo fyziologicky správnej polohe (vrátane ramien, hrudníka, chrbtice a panvy). Uši, ramená, bedrové kĺby a členky tvoria vertikálnu líniu pozdĺž frontálnej roviny. Väčšina vnútornej strany nôh (vrátane kolien a stredy dolnej končatiny) je v kontakte s poduškou/koňom. Voltižér vytvorí trojbodový sed, pri ktorom sú 2/3 hmotnosti rovnomerne rozložené na oboch sedacích kostiach) a 1/3 na stehnách. Silné jadro udrží hornú časť tela v neutrálnej polohe a zároveň umožní bedrám zostať uvoľnené, čím absorbujú pohyb Koňa. Chodidlá smerujú nadol. Ruky sú v upažení, pričom končeky prstov sú vo výške očí.
- Telo je pružné a bez akéhokoľvek napätia okrem svalovej činnosti potrebnej na absorbovanie cvalu a udržanie popísaného držania tela. Voltižér je v stabilnej, kontrolovanej a pružnej polohe.
- 3) Po ukončení statickej fázy Voltižér súčasne spustí ruky nadol, pričom pokračuje v absorbovaní cvalu, tvárou vpred. Voltižér sa chytí za vrchnú časť madiel.



10		<ul style="list-style-type: none">✓ Správna absorpcia pohybu koňa✓ Správna rovnováha✓ Správne držanie tela✓ Správna poloha nôh✓ Správne nasadenie a zosadenie
----	---	---

9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela ✓ Správna poloha nôh — Mierne odchýlky pri nasadení a zosadení
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela — Menšie odchýlky v polohe nôh — Menšie odchýlky pri nasadení a zosadení
7		<ul style="list-style-type: none"> — Pomerne správna absorpcia pohybu koňa — Strata rovnováhy s malým výkyvom a trvaním (nie viac ako jeden cvalový krok) — Malá odchýlka od správneho držania hornej časti tela alebo postavenia nôh — Malá odchýlka pri nasadení a zosadení
6		<ul style="list-style-type: none"> — Stredné narušenie absorpcie pohybu koňa, sedacie kosti sa raz zdvihnú z koňa — Stredná odchýlka od správneho držania hornej časti tela — Stredná odchýlka od správnej polohy nôh
5		<ul style="list-style-type: none"> — Nedostatok rovnováhy s výraznou odchýlkou — Výrazná odchýlka od správneho držania hornej časti tela, prílišný veľký záklon A stredná odchýlka od správnej polohy nôh (napr. stoličková sed)
4		<ul style="list-style-type: none"> — Nedostatočná absorpcia pohybu koňa sedacie kosti sa zdvihnú z koňa viac ako raz

4.2.3 VÁHA

Podstata:

Harmónia s koňom

Kontrola tela a držanie tela

Rovnováha

Mechanika:

Váha je statické cvičenie a pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza nasadenia sa začína v sede na chrbte
2. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy
3. Fáza zosadenia sa začína po dokončení statickej fázy

1) Zo sedu sa voltížér dostane do podporu kľačmo znožmo vpred (pozícia „lavičky“ – vid' obrázok) oboma nohami súčasne šikmo cez chrbticu koňa. Ľavé koleno je mierne vľavo od chrbtice koňa a ľavé chodidlo je mierne vpravo od chrbtice.

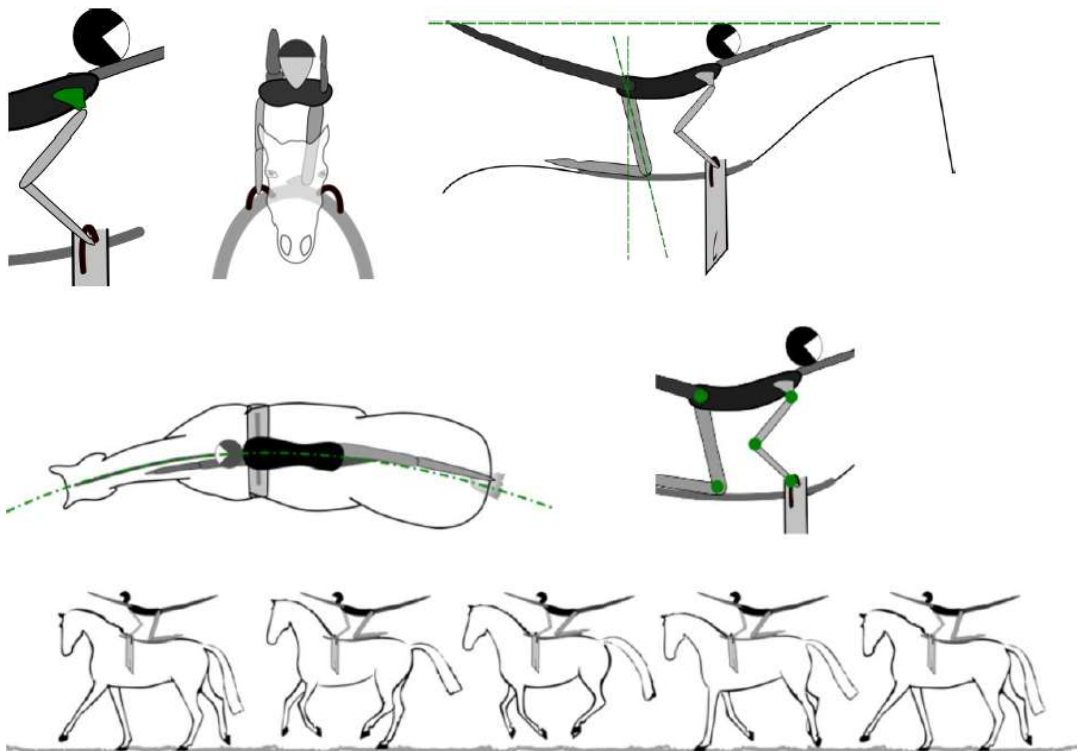
Hlava smeruje dopredu. Z polohy „lavičky“ sa súčasne zanoží pravá noha a predpaží sa ľavá ruka do rovnomerne zakrivenej línie nad horizontálnu rovinu. Dolná končatina zostáva v stálom kontakte s chrbtom koňa a váha je na nej rovnomerne rozložená.



2)

- Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa nasadí statická poloha
- Pravá ruka sa drží na vrchu madiel
- Lopatky sú v jednej rovine. Pravá lopatka je stabilizovaná svalovou silou s maximálnou možnou vzdialenosťou medzi chrbticou Voltížera a jeho lopatkou.
- Pravý ramenný kĺb je približne v rovnakej výške ako bedrový kĺb. Aby sa absorboval pohyb koňa, ramená Voltížera sa počas celého cvičenia pohybujú (dopredu a dozadu a hore a dole) vo vzťahu ku pásu. Ramená Voltížera sú nad pásom, keď je medzi hornou časťou tela Voltížera a chrbtom koňa najväčšia vzdialenosť.
- Voltížér je nasmerovaný vpred, hlava je vycentrovaná, pričom brada je vyššie ako ramená.

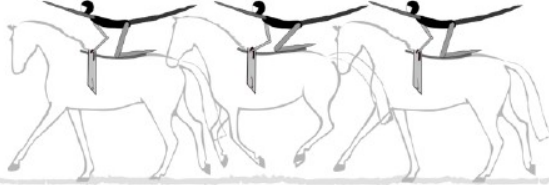
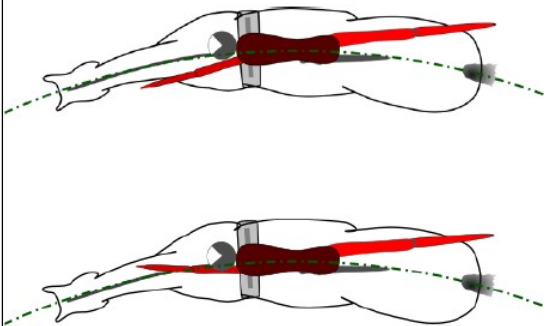
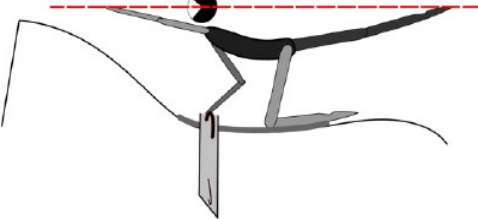
- Ramená, hrudník a panva sú rovnobežné s chrbticou koňa. Chrbtica spája línie rovnej ruky a nohy do plynulého pravidelného a stabilizovaného oblúku.
- Stredná pozdĺžna línia prechádzajúca telom sleduje ohyb Koňa na kruhu a chrbtica Voltížera je v línii so strednou rovinou Koňa.
- Pravá noha nie je otočená v bedrovom kĺbe.
- Končeky prstov a prsty na nohách sú na úrovni najvyššieho bodu hlavy.
- Váha je rovnomerne rozložená na ľavú dolnú končatinu, ktorá je väčšinou v rovine podušky; ak je menšia časť dolnej končatiny a/alebo chodidla za poduškou, táto časť by mala byť natiahnutá, ale nemusí byť v kontakte s chrbtom koňa.
- Počas celej statickej fázy si horná línia udržiava rovnakú vzdialenosť od zeme a pohyb majú absorbovať kĺby podpornej ruky (ramená, lakte a zápästia - nie lopatky a hrudník) a nohy (boky a kolená - nie panva alebo chrbtica). Uhol ľavého stehna sa mení v závislosti od cvalovej fázy koňa. Vo fáze cvalu Keď je **najmenšia najväčšia** vzdialenosť medzi hornou časťou tela Voltížera a chrbtom Koňa, ľavý bedrový kĺb je mierne za ľavým kolenom.
- Voltížer je počas celého cvičenia v stabilnej, kontrolovanej a vyváženej polohe.
- Počítanie cvalových skokov sa končí, keď sa začne fáza zosadenia.



- 3) Po dokončení statickej fázy Voltížér súčasne spustí pravú nohu a ľavú ruku nadol a chytí sa vrchnej časti madiel. Voltížér podoprie svoju váhu na pažiach, natiahne ľavú nohu nadol a mätko sklzázne do sedu vpred.

Pre povinné zostavy 1:

Cvičenie sa končí v polohe lavičky.

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela v oblasti ramien, hrudníka, drierkovej časti chrbtice a panvy ✓ Stabilita hornej časti tela, ramien a nôh ✓ Správne zarovnanie tela pozdĺž chrbtice koňa ✓ Zdvihnutie končekov prstov a prstov na nohách na úrovni najvyššieho bodu hlavy; hlava je vycentrovaná a brada je vyššie ako plecia. ✓ Správna poloha ramien (nad alebo mierne za pásom) ✓ Správne nasadenie a zosadenie
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna rovnováha ✓ Správne držanie tela v oblasti ramien, hrudníka, drierkovej časti chrbtice a panvy ✓ Stabilita hornej časti tela, ramien a nôh ✓ Správna poloha ramien (nad alebo mierne za pásom) ✓ Brada je vyššie ako ramená — Mierna odchýlka v absorpcii — Zdvihnutie chodidla a ruky na úroveň najvyššieho bodu hlavy, ale mierne nerovnomerné — Pravá noha A ľavá ruka mierne vychýlené v porovnaní s chrbticou koňa.
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna rovnováha ✓ Stabilita hornej časti tela, ramien a nôh ✓ Správna poloha ramien (nad alebo mierne za pásom) ✓ Brada je vyššie ako ramená — Menšia odchýlka v absorpcii — Menšia odchýlka od držania tela v oblasti hrudníka, drierkovej časti chrbtice a panvy — Zdvihnutie nohy a ruky do výšky očí

<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Nerovnomerne rozložená hmotnosť na ľavej dolnej končatine – Strata rovnováhy s malým výkyvom v krátkom čase (jeden cvalový skok) – Malá odchýlka od držania tela v oblasti hrudníka, drierkovej časti chrbtice a panvy – Horná časť tela stabilná s malým nedostatkom stability v ramene a nohe – Pravá noha a ľavé rameno sú v porovnaní s chrbticou koňa jasne vychýlené – Zdvihnutie nohy a ruky v úrovni očí môže byť nerovnomerné; brada je vyššie ako ramená – Ramená sú zreteľne pred/za pásom <p><input type="checkbox"/> V Nasadení a Zosadení môžu byť malé odchýlky, ktoré sú zahrnuté v referenčnej známke</p>
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Stredné odchýlky od správneho držania tela v oblasti hrudníka, drierkovej časti chrbtice alebo panvy, príliš vysoké, príliš nízke ... – Rameno a noha sú jasne nestabilné – Stredná odchýlka v zarovnaní tela s chrbticou koňa – Zdvihnutie končekov prstov a prstov na nohách na úrovni brady, môže byť nerovnomerné; brada môže byť nižšie ako ramená. – Nedostatok rovnováhy <p><input type="checkbox"/> V Nasadení a Zosadení môžu byť stredné odchýlky, ktoré sú zahrnuté v referenčnej známke</p>
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Výrazný nedostatok absorpcie v ramene alebo nohe (uhol medzi stehnom a vertikálou sa takmer nezmenil) – Výrazné odchýlky od správneho držania hornej časti tela A panvy, ktoré nie sú v jednej línii: vytočené, príliš vysoko, príliš nízko, prepadnutý chrbát... – Nedostatočná stabilita/napnutia tela, ruky a nohy – Zdvihnutie končekov prstov a prstov na nohách do vodorovnej polohy alebo tesne nad ňu a/alebo príliš široký uhol medzi stehnom a vertikálou

4		<ul style="list-style-type: none"> — Veľký nedostatok absorpcie v ramene alebo nohe (uhol medzi stehnom a vertikálou sa počas celej doby nemení). — Veľký nedostatok stability/napnutia — Závažný prepadnutie/ strata rovnováhy — Zdvihnutie končekov prstov a prstov na nohách pod horizontálnu líniu α/alebo veľmi široký uhol medzi stehnom a vertikálou (panva je veľmi blízko k ľavému chodidlu) <p><input type="checkbox"/> V Nasadení a Zosadení môžu byť veľké odchýlky, ktoré sú zahrnuté v referenčnej známke</p>
---	--	---

4.2.4 LASTOVIČKA

Mechanika:

Lastovička sa vykonáva podľa popisu váhy s výnimkou ľavého ramena podľa úprav uvedených nižšie:

1. **Fáza nasadenie:** Pravá noha sa z polohy „lavičky“ zanoží do rovnomerne zakrivenej línie nad vodorovnú rovinu.
2. **Statická fáza:** Obe ruky sa držia za vrchnú časť madiel. Lopatky sú v jednej rovine a stabilizované svalovou silou s maximálnou možnou vzdialenosťou medzi chrbticou a lopatkami Voltížera (pozri obrázok 2 pre Váha). Ramenné kĺby sú približne v rovnakej výške ako bedrové kĺby. Keď je medzi hornou časťou tela Voltížera a chrbtom koňa najväčšia vzdialenosť, ramená sú nad pásom.

Voltížer je nasmerovaný vpred a hlava je vycentrovaná, pričom brada je vyššie ako ramená.

Ramená, hrudník a panva sú rovnobežné s chrbtom koňa (pozri obrázok 3). Lína chrbtice a nohy tvoria plynulý pravidelný a stabilizovaný oblúk (pozri obrázok 5).

3. **Fáza zosadenia:** Po dokončení statickej fázy voltížer spustí dole pravú nohu.

Platia referenčné známky a obrázky pre váhu, s výnimkou polohy ľavého ramena, ktoré je potrebné upraviť podľa vyššie uvedených predpisov.

Zrážky z Váhy a Lastovičky

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • Odchýlky od správneho nasadenia a zosadenia, napr. pravá noha je pred zdvihnutím natiahnutá nadol • alebo ruka a noha nie sú zdvihnuté súčasne.
1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Chýbajúce nakľaknutie pri Lastovičke (písmeno K)
2 body	<ul style="list-style-type: none"> • Jedna alebo obe ruky sú na páse, ale nie na vrchu madiel • Opakovanie Lastovičky (napr. klus) lastovičku možno opakovať z polohy „lavičky“ alebo zo sedu.

4.2.5 MLYN

Podstata:

Harmónia

Kontrola tela a držanie tela

Flexibilita

Mechanika:

Mlyn pozostáva z 4 biomechanických fáz:

1. Prvý prechod nohy sa začína zo sedu vpredu
2. Druhý prechod nohy sa začína z vnútorného sedu znožmo
3. Tretí prechod nohy sa začína z kontra sedu
4. Štvrtý prechod nohy sa začína z vonkajšieho sedu znožmo

- 1) **Prvý prechod** nohy sa začína zo sedu v polohe podobnej základnému sedu. Pravá noha je vystretá a prenesená cez krk koňa. Prvý prechod nohy sa končí tým, že Voltižér sedí znožmo, smerujúc do vnútra.
- 2) **Druhý prechod** nohy začína z vnútorného sedu znožmo a ľavá noha sa prenáša cez zadok koňa do kontra sedu.
- 3) **Tretí prechod** nohy sa začína z kontra sedu a pravá noha sa prenáša cez zadok koňa do vonkajšieho sedu znožmo.
- 4) **Štvrtý prechod** nohy sa začína z vonkajšieho sedu znožmo a ľavá noha sa prenáša cez krk koňa do sedu vpred.

Počas celého cvičenia zostáva Voltižér v správnej, vyváženej sediacej polohe, vo fyziologickom držaní tela. Uši, ramená, bedrový kĺb a členok opretej nohy tvoria vertikálnu líniu. Špičky sú dopnuté. Počas prechodu nohy sa horná časť tela môže nakláňať dozadu v uhle maximálne 10° za vertikálou, aby zostala v rovnováhe (pozri obrázok).

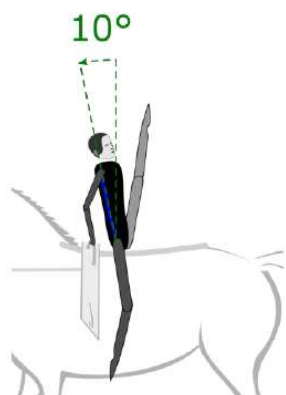
Pre sed vpred a vzad pozri popis Základného sedu.

Pri sede von/ dnu je os ramien voltžižera rovnobežná s chrbticou koňa a smeruje dovnútra/dovonku; nohy sú spolu a sú priložené ku koňovi.

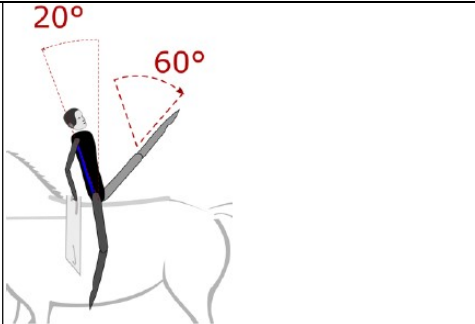
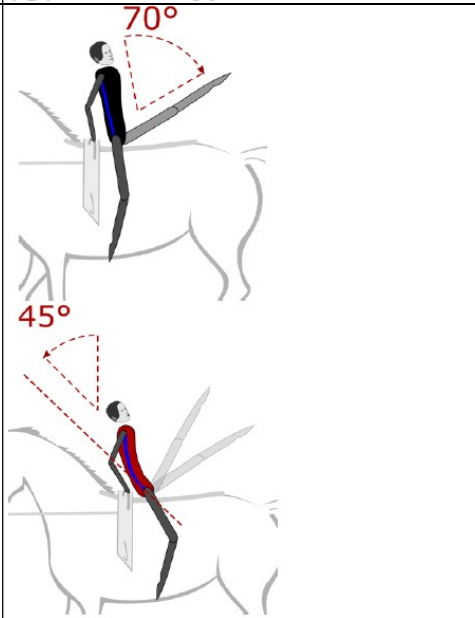
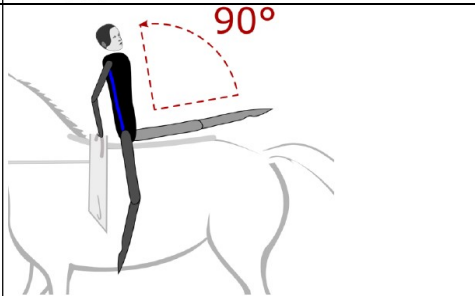
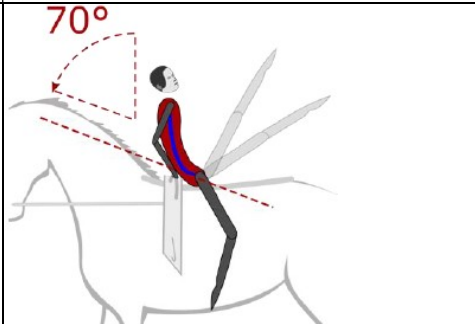
Všetky prechody nohou sa vykonávajú vo vysokom, širokom a symetrickom oblúku (pozri obrázok), s maximálnou výškou a veľkým rozsahom pohybu. Pohyby sú plynulé, kontrolované a vykonávané konštantnou rýchlosťou. Pri prechode nohou úchop madiel sa postupne uvoľní a znovu uchopí. Moment uvoľnenia alebo opätovného uchopenia madiel

je na Voltížerovi. Ruky sú buď na madlách, alebo sú voľné a nie sú v kontakte s poduškou alebo koňom. Hlava, ramená a panva sa otáčajú súčasne.

Mlyn sa predvádza v štvordobovom rytme.



<p>10</p>	<p>Poloha hornej časti tela</p> <p>Uhol medzi nohou a hornou časťou tela</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správne držanie hornej časti tela v dokonalej rovnováhe 10° ✓ Uhol medzi nohou a hornou časťou tela 20° ✓ Vynikajúca plynulosť ✓ Hlava, ramená a panva sa otáčajú súčasne
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správne držanie hornej časti tela v dokonalej rovnováhe 10° ✓ Uhol medzi nohou a hornou časťou tela 20° ✓ Hlava, ramená a panva sa otáčajú súčasne – Takmer vynikajúca plynulosť s miernymi zmenami rýchlosti
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Správne držanie tela s menšími poruchami rovnováhy a odchýlkami v „pokojovej“ pozícii – Jedna menšia odchýlka v absorpcii: počas krátkeho okamihu s koňom je spojená len jedna sedacia kosť (namiesto oboch) – Uhol medzi nohou a hornou časťou tela je 45° – Dobrá plynulosť s menšími zmenami v rýchlosti – Menšie oneskorenie medzi rotáciou hlavy, ramien a panvy

7		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správne držanie tela s momentmi malej straty rovnováhy a odchýlkami v polohe pokojovej nohy — Pomerne správne držanie tela, horná časť tela maximálne 20° za vertikálou A uhol v bedrovom kĺbe 60°
6		<ul style="list-style-type: none"> — Stredná odchýlka v absorpcii, nie je kontinuálne spojená s Koňom prostredníctvom sedacích kostí, ktoré sa zdvíhajú/ strácajú kontakt s Koňom — Držanie hornej časti tela a rovnováha: <ul style="list-style-type: none"> • Silné priťahovanie za madiel ALEBO <ul style="list-style-type: none"> • Uhol medzi vertikálou a panvou 45° — Noha sa pohybuje hore a dole, chýba jej plynulosť — Stredné oneskorenie medzi rotáciou hlavy, ramien a panvy — Uhol v bedrovom kĺbe 70°
5		<ul style="list-style-type: none"> — Výrazné rozdiely v rýchlosti, plynulosti — Uhol v bedrovom kĺbe 90°
4		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálou a panvou 70°

Zrážky

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Pre každú fázu s jednou alebo viacerými poruchami rytmu (písmeno T)
-------	---

4.2.6 POLOVIČNÝ MLYN

Mechanika:

Polovičný mlyn pozostáva z 2 biomechanických fáz:

1. Prvý prechod nohy sa začína zo sedu vpredu
2. Druhý prechod nohy sa začína z vnútorného sedu znožmo

Polovičný mlyn sa skladá z prvého a druhého prechodu nohy z Mlynu.

Pre polovičný mlyn platia referenčné známky a grafické znázornenia podľa Mlynu (viď vyššie).

Zrážky

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Zlyhanie rytmu medzi 1. a 2. fázou (písmeno T)
--------------	--

4.2.7 STRIH TAM

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Strih tam je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v sede a zahŕňa zášvih
2. Fáza švihy a stúpania fáza švihy sa začína, keď telo stratí kontakt s koňom a ruky ostanú jediným kontaktným bodom; fáza stúpania sa začína, keď sa ťažisko (CoG) dostane nad opornú plochu.
3. Fáza klesania sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa a končí sa v kontra sede

1) Zo sedu vpred s rukami na madlách voltizér získava energiu tým, že zdvihne nohy dopredu a nahor (predšvih) a potom švihne nohami nadol a dozadu (zášvih), pričom sa horná časť tela pohybuje dopredu a nadol. ~~Ruky sú na madlách.~~

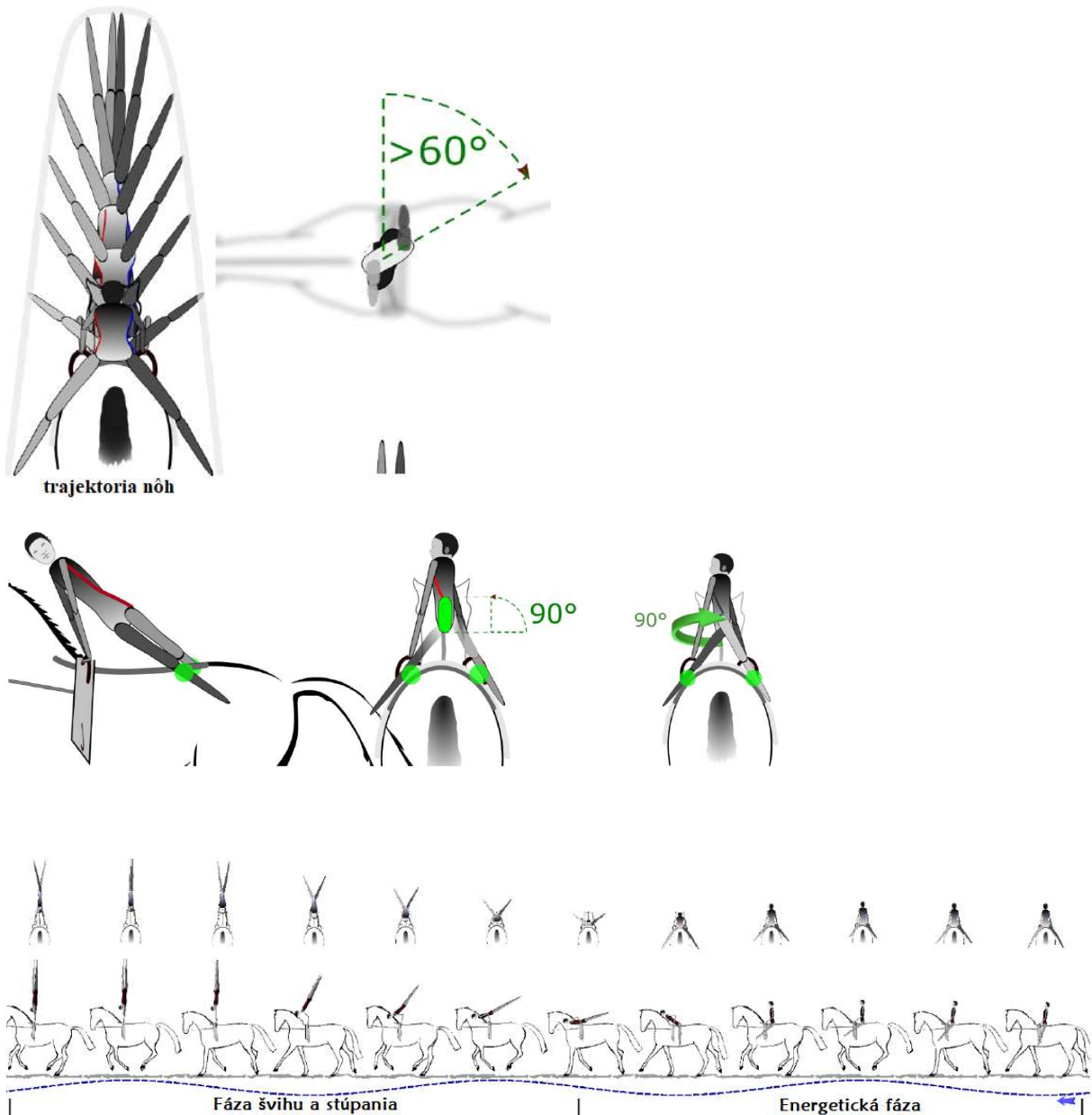
2) Voltizér súčasne:

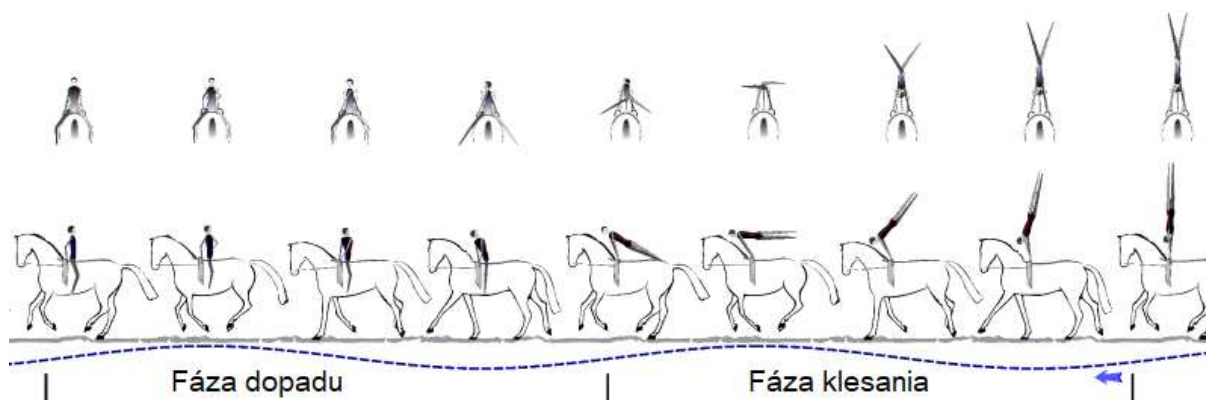
- vyšvihne sa do maximálnej výšky s hmitom nôh (nohy sú od seba, podľa obrázku 1), kde je telo takmer vo vertikálnej polohe (približne 90° k horizontálnej rovine) s úplne vystretými pažami a ramenami; akonáhle telo stratí kontakt s koňom (okrem rúk), nohy sú vystreté.
- plynulo začne riadenú a neprerušovanú rotáciu okolo pozdĺžnej osi; rotácia sa začína na začiatku fázy stúpania (keď je CoG nad opornou plochou)
- predvedie nožnicový pohyb nohami: nohy sa míňajú tesne vedľa seba v rovnakej vzdialenosti od zeme – nohy sú v krokovej pozícii (chodidlá sú od seba - pozri obrázok), pravá noha je vpred, ľavá vzadu; nožnicový pohyb sa začína v najvyššom bode stúpajúcej fázy a končí sa na úplnom začiatku fázy klesania.
- panva je na začiatku fázy klesania vytočená o minimálne 60° (pozri obrázok2).

3) Voltižér:

- znižuje ťažisko kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom s konštantnou rýchlosťou; ramená sa pohybujú dopredu a ťažisko zostáva nad opornou plochou. Nohy zostávajú v krokovej pozícii.
- počas fázy klesania sa vzdialenosť medzi nohami sa zväčší na šírku koňa
- absorbuje cvalový pohyb s pomerne vyrovnanými pažami

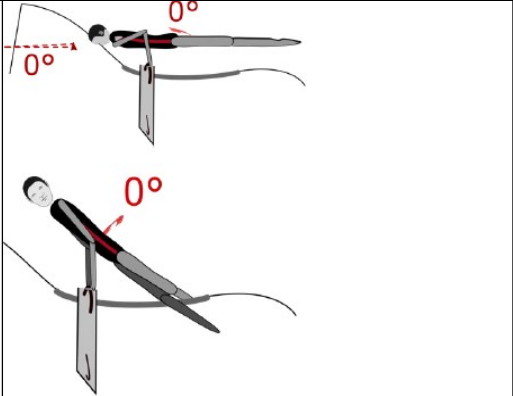
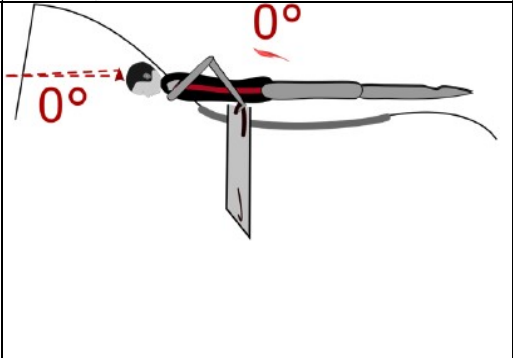
4) Voltižér sa jemne dotkne podušky napnutými nohami; v tom čase panva dosiahne rotáciu aspoň 90° (pozri obrázok). Voltižér dokončí rotáciu, pričom sa jemne sklzáne do vzpriameného kontra sedu.





10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ V najvyššom bode: maximálne napnuté paže a ramená A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 90° ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 60° ✓ Nohy prechádzajú tesne vedľa seba v rovnakej vzdialenosti od zeme; dosiahnu krokovú pozíciu (nohy od seba - pozri obrázok 1), pričom pravá noha je vpredu, ľavá vzadu ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Pomalé, kontrolované a vyvážené klesanie ✓ Na začiatku fázy dopadu sa panva otáča o 90° A plynulo sa sklzáne do správneho kontra sedu ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie ✓ Správna plynulosť pohybu
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 60° ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Rotácia panvy o 90° pri bode kontaktu ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie – V najvyššom bode: napnutie paží (okrem ramien) A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 80° – Nohy sú napnuté a prechádzajú jedna cez druhú, s miernymi odchýlkami v trajektórii a šírke nôh do krokovej pozície – Pomalé a takmer úplne kontrolované klesanie – Mierna nepravidelnosť v plynulosti
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 60° ✓ Na začiatku fázy dopadu sa panva otáča o 90° – V najvyššom bode: Maximálne napnutie paží (okrem ramien) A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° – Kontrola tela a držanie tela: s menšími odchýlkami, ako je mierne prehnutý chrbát – Pomalé a pomerne kontrolované spúšťanie – Jemné dosadnutie, ale mierne nevycentrované – Menšie nepravidelnosti v plynulosti

<p>7</p>	<p>Stojka na rukách, 0°rotácie panvy, správna plynulosť 90° pri dopade</p>	<p>— V najvyššom bode:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálou: 45° A otočenie panvy pred fázou klesania: 60° <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimálne vystretie paží (okrem ramien) A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 80° A Rotácia panvy pred klesaním: 60° <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maximálne vystretie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 90° A rotácia panvy pred fázou klesania 0° A na začiatku Fázy dopadu - rotácia panvy o 90°, jemné dosadnutie, plynulé sklznutie do správneho kontra sedu. <p>Správna plynulosť pohybu</p> <p>— Nohy sa míliajú s malými odchýlkami v trajektórii a šírke nôh; jedna noha klesá skôr ako druhá.</p> <p>— Malá odchýlka v kontrole klesania</p> <p>— Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 45°</p> <p>— Takmer jemné dosadnutie, ale nevycentrované; plynulé sklznutie do správneho kontra sedu.</p> <p>— Malá nepravidelnosť v plynulosti</p>
<p>6</p>	<p>Stojka na rukách, 0° rotácie panvy a prerušenie plynulosti v stojke</p>	<p>V najvyššom bode:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maximálne napnutie paží a ramien A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 90° A rotácia panvy pred fázou klesania: 0° A na začiatku fázy dopadu rotácia panvy menšia ako 90°, sklznutie do kontra sedu s prerušením, prerušenie plynulosti v stojke na rukách. <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° A rotácia panvy pred fázou klesania: 0° • Stredné napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 20° A rotácia panvy pred fázou klesania: 45° <p>ALEBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimálne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 45° A Rotácia panvy pred fázou klesania: 45° <p>— Stredná odchýlka v pohybe nôh</p> <p>— Kontrola tela a držanie tela: stredné odchýlky, ako je prehnutý chrbát, ohnutie v ramenách alebo bedrách, telo nie je v jednej línii s pozdĺžnou osou koňa</p> <p>— Stredná nepravidelnosť v plynulosti</p> <p>— Pomerne tvrdé dosadnutie</p>

<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — V najvyššom bode: Minimálne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0° A rotácia panvy pred fázou klesania: 0° — Nohy s výraznými odchýlkami v trajektórii a šírke nôh: obidve nohy vypichnuté, "helikoptéra", jedna noha je počas fázy klesania spadnutá. — Na začiatku fázy dopadu je rotácia panvy 0° — Výrazná nepravidelnosť v plynulosti
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — V najvyššom bode: Žiadne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0° A rotácia panvy pred fázou klesania: 0° — Kontrola tela a držanie tela: Veľké odchýlky, ako napríklad výrazne prehnutý chrbát, ohnutie v ramenách alebo bedrách, telo nie je v jednej línii s pozdĺžnou osou koňa, nedostatočné napnutie nôh — Veľká nepravidelnosť v plynulosti — Závažný pád na koňa, výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa

4.2.8 STRIH SPÄŤ

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Strih späť je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína z kontra sedu
2. Fáza švihy a stúpania začína keď sa telo nadvihne a stratí kontakt s koňom a ruky ostanú jediným kontaktným bodom
3. Klesajúca fáza sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa nohami a končí v sede vpred

1) Z kontra sedu získava voltížér energiu tým, že dolné končatiny zanoží a potom nimi švihne dopredu a nahor, pričom horná časť tela sa pohybuje dozadu.

2) Hneď ako telo stratí kontakt s koňom (okrem rúk) nohy sú vystreté.

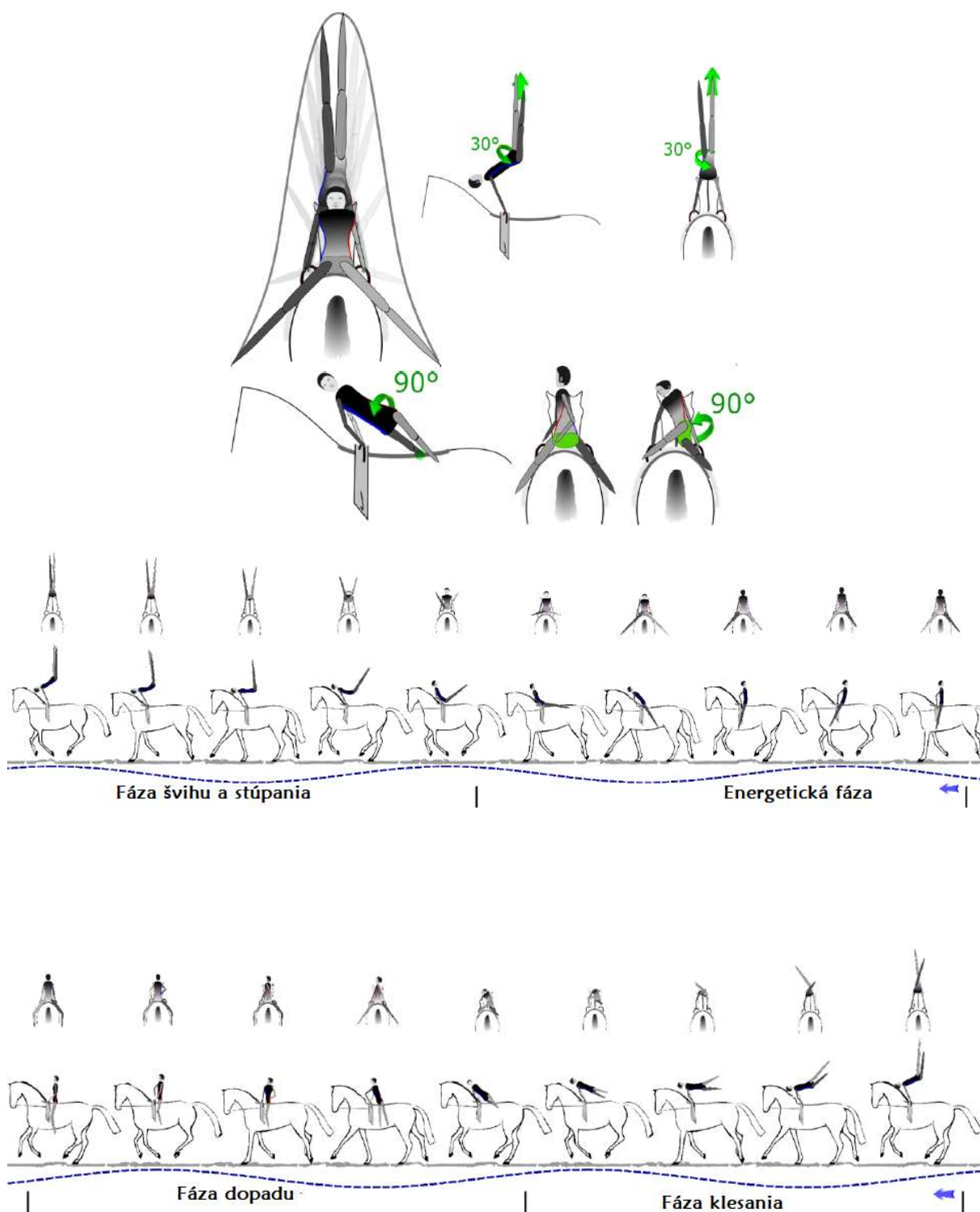
Voltížér súčasne:

- švihne sa nahor (do bodu maximálnej výšky) s pohybom nôh podľa obrázku 2 (nikdy nie spojené), pričom horná časť tela je nad horizontálnou r., paže sú úplne napnuté a nohy sú blízko kolmice; v čase, keď sa začína fáza klesania, je panva otočená o uhol najmenej 30°, zatiaľ čo ľavá noha je tlačaná nahor pozdĺž kolmice, aby dosiahla bod maximálnej výšky.

3) Následne:

- nohy prechádzajú jedna cez druhú (obrázok), pričom tento pohyb je začatý v bode maximálnej výške a dokončený počas fázy klesania.
- **panva pokračuje v rotácii.**
- voltížér znižuje ťažisko kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom s konštantnou rýchlosťou; ťažisko zostáva nad opornou plochou (pás).
- vzdialenosť medzi chodidlami je rovnaká ako šírka koňa
- voltížér absorbuje cvalový pohyb s pomerne rovnými pažami počas celej doby pohybu

- 4) Voltížer sa jemne dotkne podušky rovnými nohami; v tomto momente panva dosiahne rotáciu aspoň 90°. Voltížer dokončí rotáciu, pričom jemne sklúzne do vzpriameného sedu vpred.



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uhol medzi vertikálou a hornou časťou tela: viac ako 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r.: 90° ✓ Úplné napnutie paží v najvyššom bode ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 30° ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Správne pohyby dolných končatín ✓ Pomalé, kontrolované a rovnomerné klesanie ✓ Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 90°. ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie A plynulé skĺznutie do správneho sedu vpred. ✓ Správna plynulosť pohybu
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotácia panvy pred fázou klesania: 30° ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Správne pohyby dolných končatín ✓ Pomalé, kontrolované a rovnomerné spúšťanie ✓ Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 90°. ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie A plynulé skĺznutie do správneho sedu vpred. <p>— Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 90° (úplné napnuté paže)</p>
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálou a hornou časťou tela: tesne pod 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 60° (úplné napnuté paže) — Rotácia panvy pred fázou klesania: 10° — Kontrola tela a držanie tela: dostatočne správne — Menšie odchýlky v pohybe dolných končatín — Pomalé a pomerne kontrolované klesanie — Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 60°. — Jemné dosadnutie ale mierne nevycentrované pri otočení sa dopredu — Menšia nepravidelnosť v plynulosti pohybu
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 60° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 45° — Rotácia panvy pred fázou klesania: 0° — Kontrola tela a držanie tela: s malými odchýlkami, ako je napríklad mierne prepadnutý chrbát — Pomerne nekontrolované klesanie — Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 60° — Pomerne jemné dosadnutie, ale nevycentrované keď sa otáča dopredu; skĺznutie do správneho sedu vpred s malým prerušením v plynulosti.

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 45° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 45° — Kontrola tela a držanie tela: stredné odchýlky — Stredná nepravidelnosť v plynulosti pohybu — Pomerne tvrdé dopadnutie — Stredné odchýlky v pohybe dolných končatín — Panva sa tlačí hore rýchlym predĺžením nôh v bedrových kĺboch, čo spôsobuje prerušenie plynulosti. (rybyčkový pohyb)
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 20° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 10°
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 20° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 10° — Kontrola tela a držanie tela: veľké odchýlky — Veľké odchýlky v pohybe dolných končatín — Veľká nepravidelnosť v plynulosti pohybu — Prepadnutie — Veľké narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa — Na začiatku fázy dopadu rotácia panvy o 0°

4.2.9 SPÄTNÝ ZÁŠVIH S ~~OTVORENÝMI NOHAMI~~ A NÁSLEDNÝM ODSKOKOM DNU

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Spätný zášvih s ~~otvorenými nohami~~ a následným odskokom dnu je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva z 5 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína z kontra sedu
2. Fáza švihú a stúpania začína keď sa telo nadvihne a jediným kontaktným bodom s koňom sú ruky
3. Klesajúca fáza sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa nohami
5. Odskok do vnútra sa začína z kontra sedu a končí dopadom na zem.

1) Z kontra sedu získava voltížér energiu tým, že dolné končatiny zanoží a potom nimi švihne dopredu a nahor, pričom horná časť tela sa pohybuje dozadu.

2) Hneď ako telo stratí kontakt s koňom (okrem rúk) nohy sú vystreté.

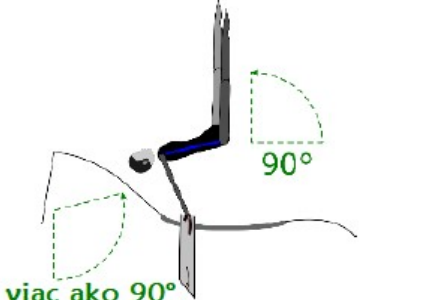
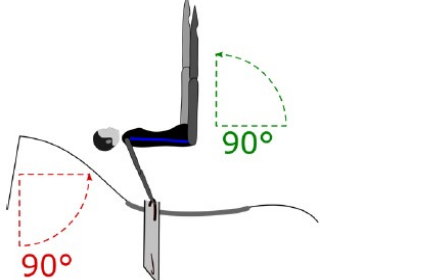
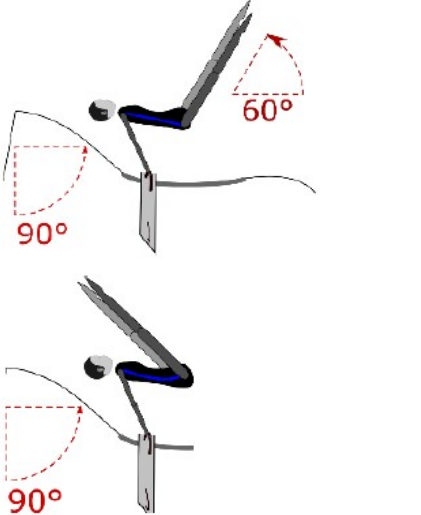
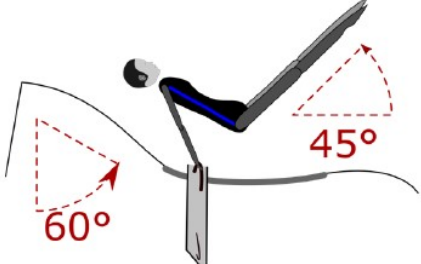
Voltížér súčasne: vyšvihne sa nahor (do bodu maximálnej výšky) s pohybom nôh podľa obrázku 2 spätného strihu ~~(nikdy nie spojené)~~, pričom horná časť tela je nad horizontálnou r., paže sú úplne vystreté ~~a dolné končatiny sú blízko kolmice a v maximálnej výške otvorené na šírku bedier.~~

3) Následne: voltížér znižuje ťažisko kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom s konštantnou rýchlosťou; ťažisko zostáva nad opornou plochou (pás). Voltížér absorbuje cvalový pohyb s pomerne rovnými pažami.

4) Voltížér sa jemne dotkne podušky rovnými nohami, pričom jemne sklzáne späť do kontra sedu.

5) Vonkajšia noha prechádza ponad chrbát koňa do sedu dnu znožmo, os ramien je mierne vytočená dopredu podľa kritérií stanovených pre Mlyn. So spolu nohami voltížér súčasne otočí celé telo do smeru jazdy s napnutými pažami a bokmi, následne sa odtlačí od madiel smerom hore a od koňa. Voltížér pustí madlá a predvedie správny odskok ((maximálne o jednu stopu smerom dovnútra kruhu).

Spätný zášvih ~~so spolu nohami ako~~ aj odskok dovnútra musia byť vykonané plynulo.

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: viac ako 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 90° (úplné napnuté paže) ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Úplné vystretie paží v najvyššom bode ✓ Pomalé, kontrolované a rovnomerné spúšťanie ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie A plynulé skĺznutie do správneho kontra sedu. ✓ Správna plynulosť pohybu
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Správne pohyby dolných končatín ✓ Pomalé, kontrolované a rovnomerné klesanie ✓ Jemné a vycentrované dosadnutie A plynulé skĺznutie do správneho kontra sedu. <p>— Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 90° (úplné napnuté paže)</p>
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 90° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 60° (úplné napnuté paže) — Kontrola tela a držanie tela: dostatočne správne — Pomalé a pomerne kontrolované klesanie — Jemné dosadnutie ale mierne nevycentrované — Menšia nepravidelnosť v plynulosti pohybu
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 60° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 45° — Kontrola tela a držanie tela: s malými odchýlkami, ako je napríklad mierne prepadnutý chrbát — Pomerne nekontrolované klesanie — Pomerne jemné dosadnutie, ale nevycentrované; skĺznutie do správneho sedu vpred s menším prerušením v plynulosti.

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 45° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 45° — Kontrola tela a držanie tela: stredné odchýlky — Stredná nepravidelnosť v plynulosti pohybu — Dosť tvrdé dopadnutie — Panva sa tlačí hore rýchlym predĺžením nôh v bedrových kĺboch, čo spôsobuje prerušenie plynulosti. (rybyčkový pohyb)
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 20° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 10° — Dopad: Výrazne nevycentrované, ale pomerne jemné
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi vertikálnou r. a hornou časťou tela: tesne pod 20° A uhol medzi nohami a horizontálnou r. 0° — Kontrola tela a držanie tela: veľké odchýlky — Veľká nepravidelnosť v plynulosti pohybu — Závažné prepadnutie na koňa; veľké narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa

Zrážky

<p>Do 1 bodu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Odchýlky v odskoku dnu
<p>4bod</p>	<ul style="list-style-type: none"> • — Nohy nie sú otvorené v najvyššom bode

4.2.10 STOJ

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Stoj je statické cvičenie a pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza nasadenia sa začína zo sedu vpred – v 1* povinnej sa stoj začína z polohy lavičky
2. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy
3. Fáza zosadenia sa začína po dokončení statickej fázy a končí v sede vpred.

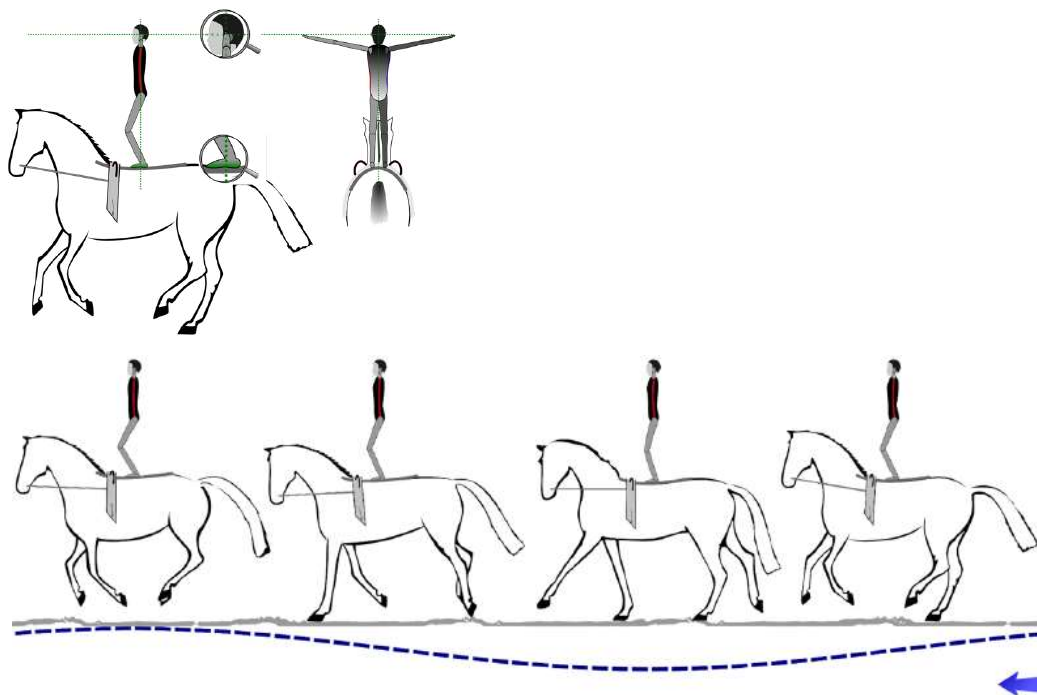
1) Zo sedu voltížér sa dostane do polohy lavičky, následne so spolu nohami poskočí jemne na chodidlá s panvou čo najvyššie, za stáleho absorbovania cvalu. Po doskočení na obe chodidlá, ruky sa súčasne púšťajú madiel, horná časť tela sa dvíha do vzpriameného stoja, ruky sa upažia (počas vystierania sa tela, alebo po vystretí sa).

Hlava po celú dobu smeruje dopredu.


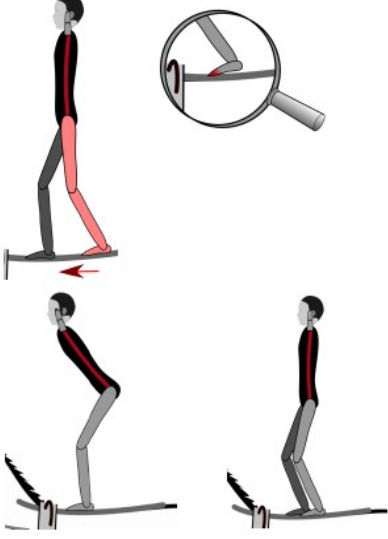
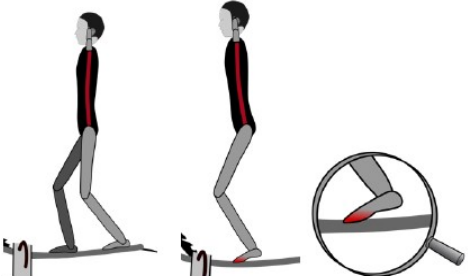
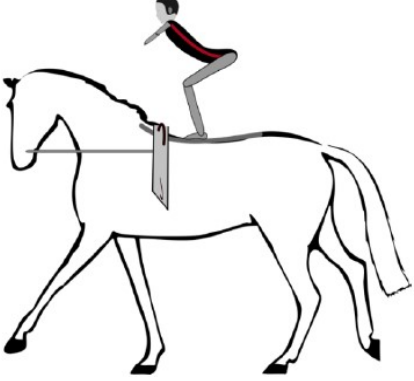
2) Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.

- Cvalový skok absorbuje voltížér najmä kĺbmi od chodidiel po bedrá. Kĺby nôh sú ohnuté len toľko, koľko je potrebné na absorbovanie zmien stúpania chrbta koňa.
- Horná časť tela zostáva vo fyziologicky správnej polohe. Ramená, panva a chodidlá zostávajú v priečnej rovine koňa rovnobežnej s voltížnym pásom.
- Nohy sú rovnobežné so strednou rovinou koňa (pozri obrázok). Kolená a chodidlá sú od seba na šírku bedier a smerujú dopredu. Chodidlá zostávajú nehybné a váha je počas celej doby rovnomerne rozložená na celých chodidlách.
- V upažení sú špičky prstov vo výške očí.
- Telo je stále pružné a bez akéhokoľvek napätia okrem svalovej činnosti potrebnej na prispôsobenie sa cvalu a udržanie opísaného postoja. Voltížér je v stabilnej a kontrolovanej polohe.
- Počítanie cvalových skokov sa končí, keď sa začne fáza zosadenia.

3) Po ukončení statickej fázy voltížér súčasne spustí ruky nadol za stáleho absorbovania cvalu, tvárou pred. Voltížér sa chytí za vrchnú časť madiel, podoprie časť svojej váhy o paže, vystrie nohy nadol a jemne sklzne do sedu vpred



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Rovnováha a stabilita: Váha je rovnomerne rozložená na chodidlách počas celého cvičenia (vrátane nasadenia a zosadenia) ✓ Správne držanie tela
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Rovnováha a stabilita: Váha je rovnomerne rozložená na chodidlách počas celého cvičenia – Rovnováha a stabilita: Mierna odchýlka počas nasadenia a zosadenia – Držanie tela: mierne naklonené dopredu alebo dozadu mierny záchlon – Nohy nie sú úplne rovnobežné so strednou rovinou koňa (napr.: kolená alebo chodidlá nie sú od seba na šírku bokov - mierne príliš široké, príliš úzke nohy sú širšie ako šírka bedier)
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpcia pohybu koňa: Menší nedostatok absorpcie (menšie malé napätie v hornej časti tela a/alebo v nohách počas statickej fázy – Menší výpadok absorpcie počas nasadenia a zosadenia – Rovnováha a stabilita: váha nerovnomerne rozložená na chodidlách na krátky okamih (~1 cvalový skok) počas ktorejkoľvek fázy cvičenia. – Držanie tela: menšia odchýlka v polohe paží a/alebo ramien – Držanie tela: Vzpriamený stoj, ale kĺby nôh sú ohnuté viac, ako je potrebné na vyrovnanie zmeny výšky chrbta koňa. – Držanie tela: Kolená bližšie k sebe alebo širšie ako nohy

7		<ul style="list-style-type: none"> – Rovnováha a Stabilita: malý krok (krátke vykročenie) (kratší ako chodidlo) a okamžité napravenie späť – Rovnováha a stabilita: príliš veľká váha na špičkách, pätách alebo na jednej nohe (~2 cvalové skoky) počas ktorejkoľvek fázy cvičenia.
6		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpcia: Stredne nízka absorpcia Nedostatek absorpcie, nie je v rytme – Rovnováha a stabilita: príliš veľká váha na špičkách, pätách alebo na jednej nohe počas značného časového úseku (~3 cvalové skoky) v ktorejkoľvek fáze cvičenia. – Rovnováha a Stabilita: veľký krok (dlhší ako chodidlo) a okamžité napravenie späť – Rovnováha a Stabilita: malý krok (kratší ako chodidlo) a zostane v krokovej pozícii – Rovnováha a Stabilita: malý skok oboma nohami – Držanie tela: horná časť tela 45° pred vertikálou
5		<ul style="list-style-type: none"> – Väčšina váhy je po väčšinu cvičenia na špičkách, pätách alebo na jednom chodidle – Rovnováha a Stabilita: veľký krok (dlhší ako chodidlo) a zostane v krokovej pozícii – Rovnováha a Stabilita: veľký skok oboma nohami
4		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpcia: veľký nedostatok absorpcie (napr.: minimálna absorpcia pohybu koňa počas celého cvičenia) – Rovnováha a stabilita: veľká strata rovnováhy: veľký skok ovplyvňujúci pohodlie koňa, neustále prešľapovanie, poskakovanie/skok viac ako dvakrát alebo viac-krát – Držanie tela: horná časť tela viac ako 45° pred vertikálnou r. A veľké odchýlky od fyziologicky správnej polohy chrbtice

Zrážky

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Za nenakľaknutie pred stojom (písmeno K)
-------	--

4.2.11 KĽAK S UPAŽENÍM

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

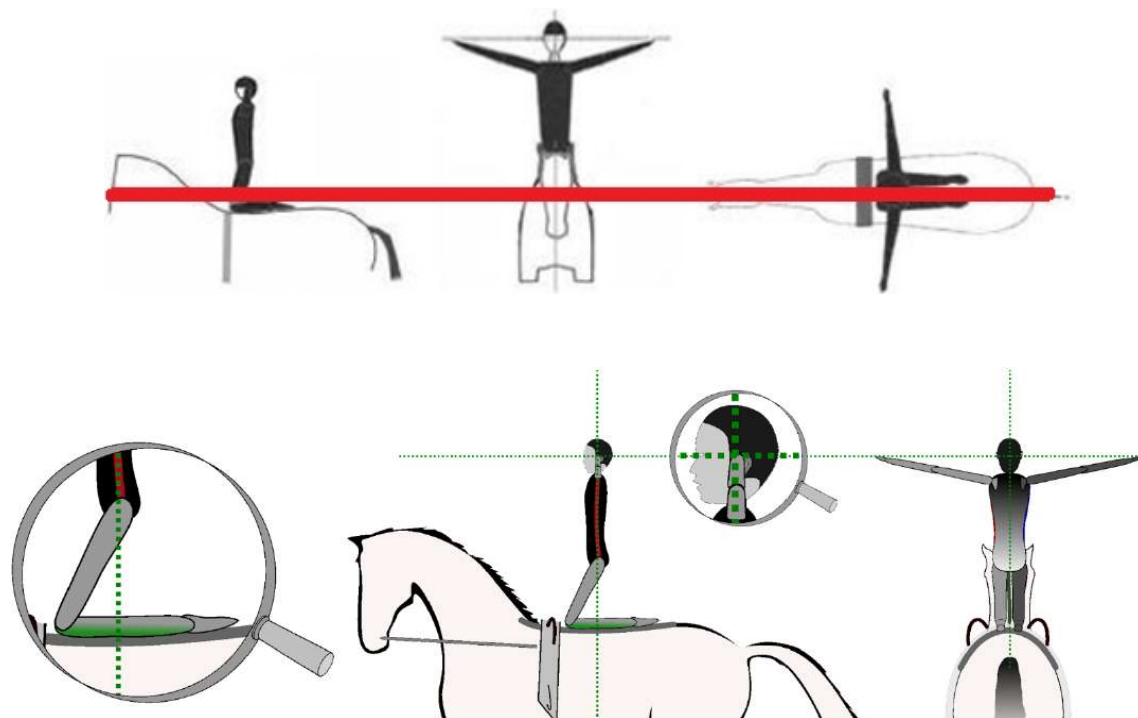
Kontrola tela a Držanie tela

Mechanika:

Kľak s upažením je statické cvičenie a pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza nasadenia sa začína zo sedu vpred
 2. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy
 3. Fáza zosadenia sa začína po dokončení statickej fázy
-
- 1) Zo sedu sa voltížer dostane do polohy lavičky, pričom neustále absorbuje konský cval. Ruky sa súčasne púšťajú madiel, horná časť tela sa dvíha do vzpriameného kľaku, ruky sa upažia (počas vystierania sa tela, alebo po vystretí sa). Hlava po celú dobu smeruje dopredu.
 - 2) Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.
 - Cvalový skok absorbuje voltížer najmä kĺbmi od chodidiel po bedrá. Kĺby nôh sú ohnuté len toľko, koľko je potrebné na absorbovanie zmien stúpania chrbta koňa.
 - Horná časť tela zostáva vo fyziologicky správnej polohe. Ramená a panva zostávajú v priečnej rovine koňa rovnobežnej s voltížnym pásom.
 - Dolné končatiny sú rovnobežné so strednou osou koňa (pozri obrázok). Kolená sú od seba na šírku bedier a smerujú dopredu. Kolená a chodidlá zostávajú nehybné a váha je počas celej doby rovnomerne rozložená na dolných končatinách.
 - V upažení sú špičky prstov vo výške očí.
 - Telo je stále pružné a bez akéhokoľvek napätia okrem svalovej činnosti potrebnej na prispôsobenie sa cvalu a udržanie opísanej pozície. Voltížer je v stabilnej a kontrolovanej polohe.
 - Počítanie cvalových skokov sa končí, keď sa začne fáza zosadenia.
 - 3) Po ukončení statickej fázy Voltížer súčasne spustí ruky nadol za stáleho absorbovania cvalu, tvárou pred.

Voltížer sa chytí za vrchnú časť madiel, podoprie časť svojej váhy o paže, vystrie nohy nadol a jemne sklzne do sedu vpred



10	Vzpriamená horná časť tela tvoriaca vertikálnu líniu cez ramená a boky, s rovnomerne rozloženou váhou
5	Horná časť tela je naklonená dopredu približne v 45° uhle

Zrážky

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none"> • kolená nie sú rovnobežné s chrbticou koňa • kolená širšie ako bedrá • pomalé nasadenie cvičenia alebo nie plynulé
Do 2 bobov	<ul style="list-style-type: none"> • Nerovnomerne rozložená váha na dolných končatinách

4.2.12 PRVÁ ČASŤ ODSKOČENIA

Podstata:

Harmónia s koňom

Výška a pozícia ťažiska

Prechod z priamej osi do sklopenia

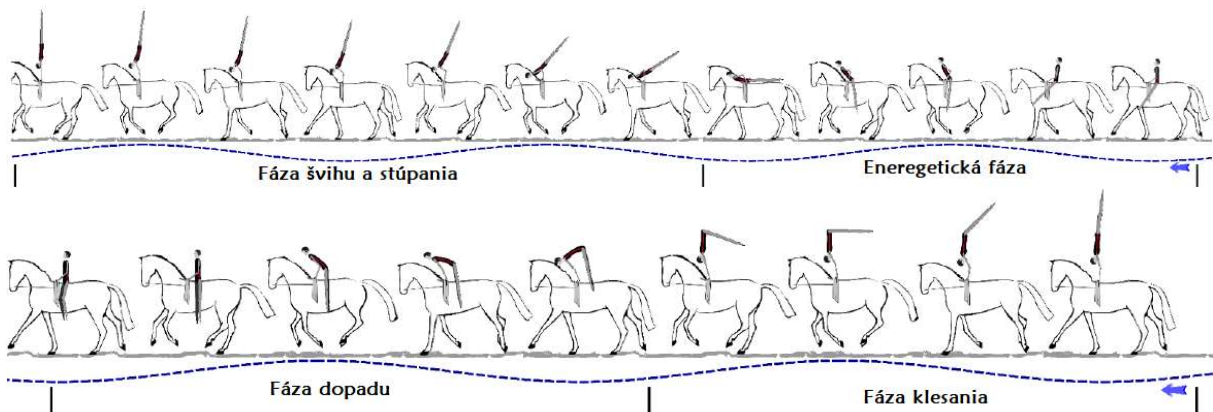
Mechanika:

Prvá časť odskočenia je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

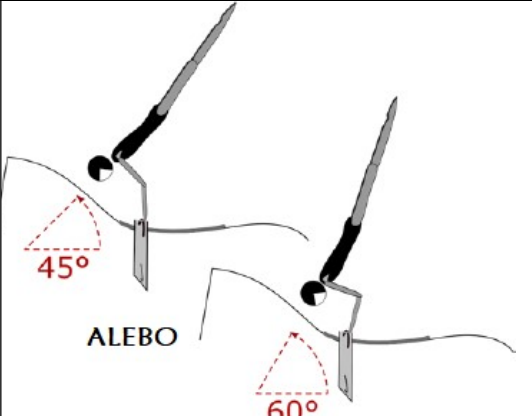
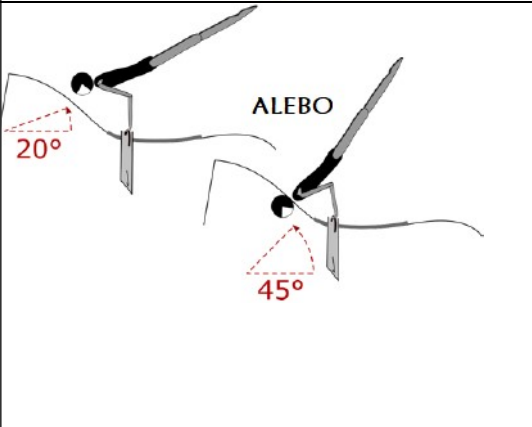
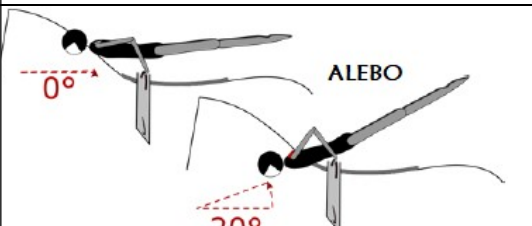
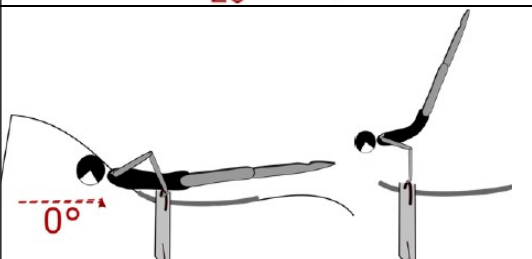
1. Energetická fáza sa začína v sede vpred a zahŕňa zášvih
 2. Fáza švihy a stúpania sa začína, keď telo voltizéra stratí kontakt s koňom a ruky sú jediným kontaktným bodom
 3. Fáza klesania sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
 4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa (nohami, panvou) a končí sa v bočnom sede vo vnútri
-
- 1) Zo sedu vpred s rukami na madlách voltizér získava energiu tým, že zdvihne nohy dopredu a nahor (predšvih) a potom švihne nohami nadol a dozadu (zášvih), pričom sa horná časť tela pohybuje dopredu a nadol. Ruky sú na madlách.
 - 2) Akonáhle telo stratí kontakt s koňom (s výnimkou rúk na madlách), nohy sú vystreté v línii s pozdĺžnou osou voltizéra a plynulo sa vyšvihnú nahor, aby dosiahli vertikálnu polohu - stojku na rukách - s úplne vystretými pažami a ramenami. Horná časť tela je počas celého cvičenia udržiavaná vo fyziologicky správnej polohe. Panva a os ramien voltizéra je rovnobežná s osou ramien koňa.
 - 3) Po chvíľkovom stoji na rukách, voltizér posunie ramená dopredu, aby udržal ťažisko nad stredom opornej plochy (rúk) a zároveň absorboval cvalový skok ramenami a zachoval napnutosť paží. Nohy a telo sa spúšťajú dole pomaly s ohnutými bokmi kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom, s konštantnou rýchlosťou a správnym držaním tela podľa pozdĺžnej osi, ramená a panva sú v pravom uhle ku pásu.
 - 4) Voltizér sa jemne dotkne vnútornej strany podušky blízko pásu vonkajšou stranou pravej dolnej končatiny, nohy sú celý čas spolu, panva a os ramien sú rovnobežné a smerujú k rukám. Voltizér jemne sklzne do vzpriameného bočného sedu vo vnútri, os ramien je mierne natočená dopredu.

Z vnútorného sedu prenáša voltizér napnutú pravú nohu nad krkom koňa vo vysokom, širokom oblúku (ako polkruh). Horná časť tela zostáva vzpriamená vo fyziologicky správnej

polohe, zatiaľ čo ľavá noha zostáva dole a v kontakte s koňom bez zmeny polohy. Madlá sa uvoľnia a znovu sa uchopia, keď noha prechádza.



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ V najvyššom bode: maximálne napnuté paže a ramená A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 90° ✓ Kontrola tela a držanie tela: Správne ✓ Pomalé, kontrolované a vyvážené sklopenie s jemným dopadom do správneho bočného sedu do vnútra ✓ Správna plynulosť pohybu
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna Kontrola tela /držania tela ✓ Pomalé, kontrolované a vyvážené sklopenie s jemným dopadom – V najvyššom bode: Uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 80° – V najvyššom bode: maximálne napnuté paže (bez ramien) – Mierna nepravidelnosť v plynulosti
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna Kontrola tela /držania tela ✓ Pomalé, kontrolované klesanie dobrým/ vyváženým sklopením s jemným dopadom – V najvyššom bode: Maximálne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° – Menšie nepravidelnosti v plynulosti

<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> – V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 45° ALEBO <ul style="list-style-type: none"> • Stredne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° – Pri klesaní chýba určitá kontrola tela a dopad nie je úplne jemný a harmonický – Malá nepravidelnosť v plynulosti – Kontrola tela a držanie tela: malé odchýlky, ako je prehnutý chrbát, nie je v súlade s pozdĺžnou osou koňa...
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> – V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • Stredné napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 20° ALEBO <ul style="list-style-type: none"> • Minimálne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 45° – Stredná odchýlka v pohybe nôh – Kontrola tela a držanie tela: stredná odchýlka ako je prehnutý chrbát, nie je v jednej linii s pozdĺžnou osou koňa, nesprávne držanie tela, ako napr. pozdĺžna os nie je rovná, ramená a/alebo panva nie sú rovnobežné s konským chrbtom – Pomerne tvrdé dosadnutie
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> – V najvyššom bode: <ul style="list-style-type: none"> • Minimálne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0° ALEBO <ul style="list-style-type: none"> • Žiadne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 20°
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – V najvyššom bode: Žiadne napnutie paží A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0° – Kontrola / držanie tela: Veľké odchýlky, ako napríklad výrazne prehnutý chrbát, nie je v jednej linii s pozdĺžnou osou koňa, nedostatočné napnutie nôh. – Závažný pád na koňa, výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa
<p>3</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Hmotnosť podopretá na ramenách počas celého cvičenia

Zrážky

<p>Do 0,5 bodov</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Odchýlky od popísaného preloženia nohy do sedu vpred
<p>Do 1 bodu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • V povinnej zostave 2: Odchýlky od popísaného odskočenia dovnútra

4.2.13 PRVÁ ČASŤ ODSKOČENIA S NÁSLEDNÝM ODSKOKOM DOVNÚTRA

Prvá časť odskočenia s následným odskokom dovnútra je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 5 biomechanických fáz:

Fáza 1 – 4: vid' Prvá časť odskočenia bod 4.2.12.

Fáza 5 – Odkok dovnútra: začína sa z vnútorného sedu znožmo a os ramien je mierne natočená dopredu. So spolu nohami sa voltižér súčasne otočí celé telo do smeru jazdy s napnutými pažami a bokmi, následne sa odtlačí od madiel smerom hore a od koňa. Voltižér pustí madlá a predvedie správny odskok.

Platí referenčná známka a grafika ako pre Prvú časť odskočenia, pričom pri fáze Odkoku sa má postupovať podľa vyššie uvedeného opisu.

Zrážky

Do 1 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Odchýlky od popísaného odskočenia dovnútra
-----------	--

4.2.14 ZÁŠVIH ~~S NOHAMI SPOLU~~

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Zášvih ~~s nohami spolu~~ je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v sede a zahŕňa zášvih
2. Fáza švih a stúpania sa začína, keď telo stratí kontakt s koňom a ruky sú jediným kontaktným bodom
3. Fáza klesania sa začína po dosiahnutí maximálnej výšky
4. Fáza dopadu začína dotknutím sa koňa (nohami, panvou) a končí sa v sede vpred.

- 1) Zo sedu vpred s rukami na madlách voltižér získava energiu tým, že zdvihne nohy dopredu a nahor (predšvih) a potom švihne nohami nadol a dozadu (zášvih), pričom sa horná časť tela pohybuje dopredu a nadol. Ruky sú na madlách.
- 2) Akonáhle telo stratí kontakt s koňom (s výnimkou rúk na madlách), nohy sú vystreté v línii s pozdĺžnou osou voltižéra a plynulo sa vyšvihnú nahor, aby dosiahli vertikálnu polohu – stojka na rukách – s úplne vystretými pažami, a ramenami ~~a nohami spolu~~. Horná časť tela je počas celého cvičenia udržiavaná vo fyziologicky správnej polohe. Panva a os ramien sú rovnobežné s osou ramien koňa.
- 3) Po chvíľkovom stojí na rukách, voltižér posunie ramená dopredu, aby udržal ťažisko nad stredom opornej plochy (rúk) a zároveň absorboval cvalový skok ramenami a zachoval napnutosť paží. Nohy a telo klesajú dole pomalým kontrolovaným, plynulým a dobre vyváženým pohybom, s konštantnou rýchlosťou a správnym držaním tela podľa pozdĺžnej osi, ramená a panva sú v pravom uhle ku pásu.
- 4) Jemné, vzpriamené a vycentrované dosadnutie s vertikálnou hornou časťou tela.

Zášvih ~~s nohami spolu~~ sa vykonáva plynulo.

Platí referenčná známka a grafika ako pre Prvú časť odskočenia, okrem fázy klesania, pri ktorej sa má postupovať podľa vyššie uvedeného opisu.

Zrážky

1 bod	• V najvyššom bode nohy nie sú spolu
--------------	---

4.2.15 ODSKOK ZO SEDU VPRED DO VONKU

Podstata:

~~Harmónia s koňom~~

~~Kvalita pohybu~~

~~Kontrola tela a držanie tela~~

Mechanika:

~~Odskok zo sedu vpred do vonku je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:~~

- ~~1. Energetická fáza sa začína v sede a zahŕňa zášvih~~

~~2. Fáza švihů a stúpania sa začína, keď telo stratí kontakt s koňom a ruky sú jediným kontaktným bodom~~

~~3. Letová fáza sa začína keď obe ruky stratia kontakt s madlami~~

~~4. Fáza dopadu sa začína tesne pred tým, ako sa nohy dotknú zeme, a končí sa vybehnutím po doskoku~~

~~Fáza 1—4: vid' Prvá časť odskočenia bod 4.2.12.~~

~~Platí referenčná známka a grafika ako pre Druhú časť odskočenia.~~

Zrážky

1 bod	• Dopad inak ako na obe chodidlá (písmeno F)
--------------	---

~~4.2.16~~ **DRUHÁ ČASŤ ODSKOČENIA**

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

~~Odskok zo sedu vpred do vonku Druhú časť odskočenia~~ je dynamické cvičenie, ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v sede a zahŕňa zášvih
2. Fáza švihů a stúpania sa začína, keď telo stratí kontakt s koňom a ruky sú jediným kontaktným bodom
3. Letová fáza sa začína keď obe ruky stratia kontakt s madlami
4. Fáza dopadu sa začína tesne pred tým, ako sa nohy dotknú zeme, a končí sa vybehnutím po doskoku

1) Zo sedu vpred s rukami na madlách voltížér získava energiu tým, že zdvihne nohy dopredu a nahor (predšvih) a potom švihne nohami nadol a dozadu (zášvih), pričom sa horná časť tela pohybuje dopredu a nadol. Ruky sú na madlách.

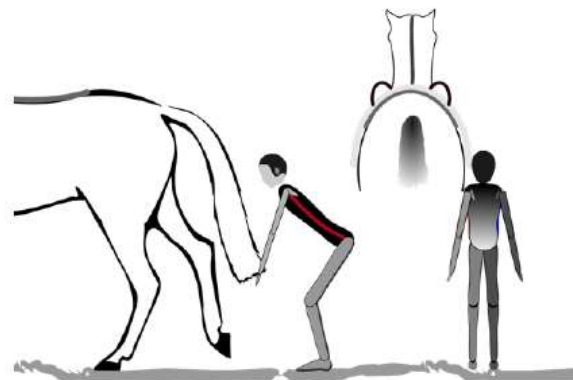
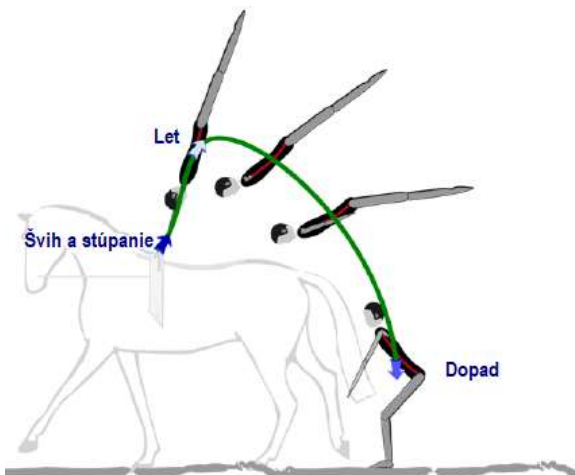
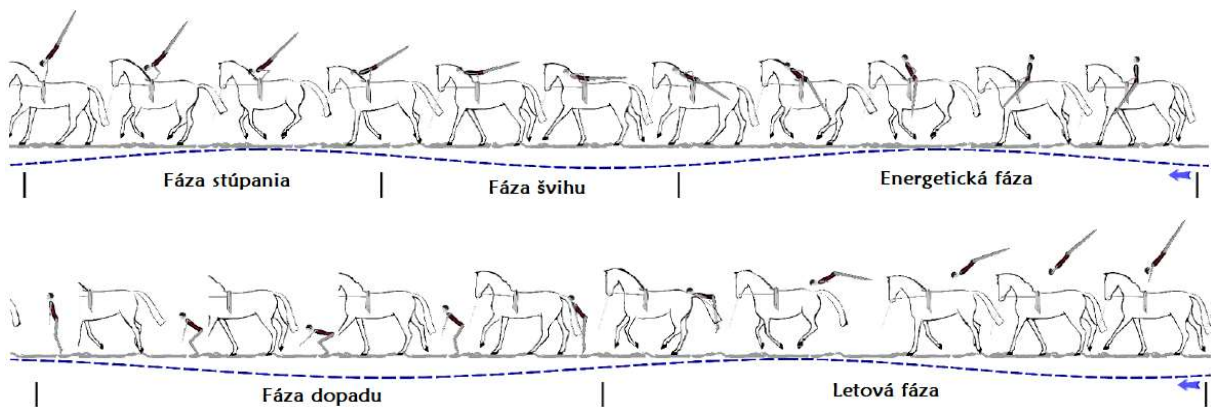
2) Akonáhle telo stratí kontakt s koňom (s výnimkou rúk na madlách), nohy sú vystreté v línii s pozdĺžnou osou voltížera a plynulo sa vyšvihnú nahor. Horná časť tela je počas

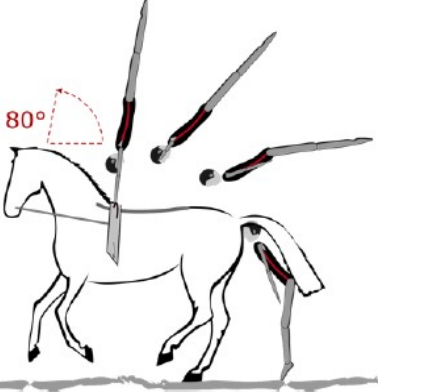
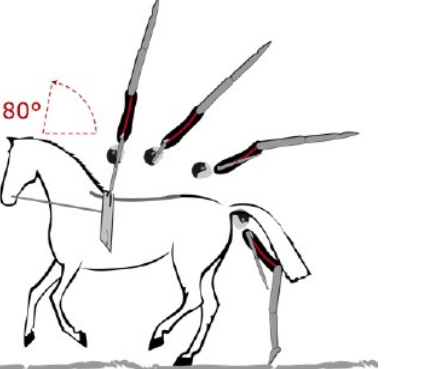
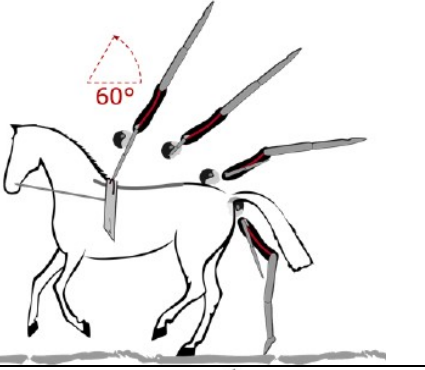
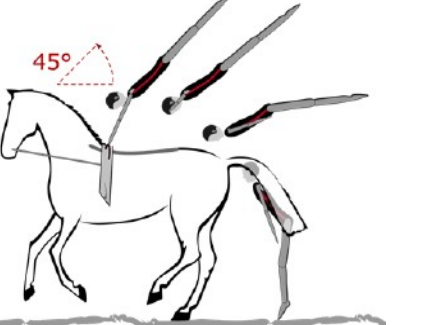
celého cvičenia udržiavaná vo fyziologicky správnej polohe. V uhle medzi 80° a 90° k horizontálnej rovine voltížér sa súčasne odtláča oboma rukami od madiel.

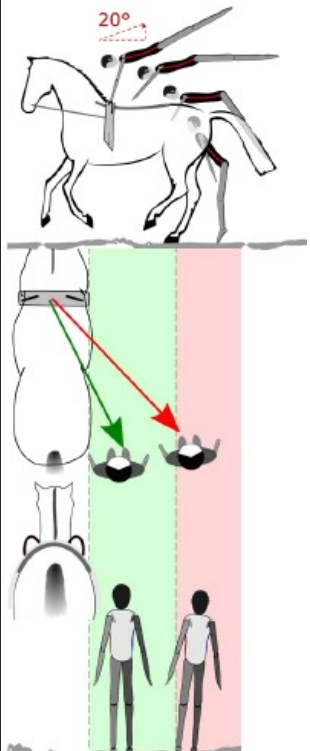
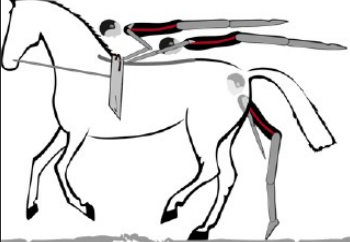
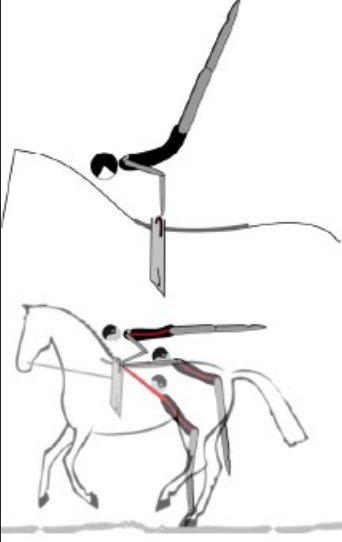
- 3) Na začiatku letovej fázy, voltížér získa dodatočnú výšku odtlačením sa od madiel a pokračuje v plynulom pohybe nahor a dozadu.

Nohy zostávajú vystreté počas celej letovej fázy. Paže sú takmer rovné a bez napätia; lakte a zápästia môžu byť mierne ohnuté. Paže môžu byť v akejkoľvek polohe/smere, pokiaľ sú symetrické a vykonávajú plynulý pohyb, ktorý je v súlade s pohybom tela.

- 4) Správny dopad vedľa konskej stopy.



<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Na konci fázy stúpania, úplne vystreté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: medzi 80° a 90° ✓ Odtlačenie oboma pažami súčasne bez oneskorenia ✓ Fáza letu: Správne ✓ Správna plynulosť ✓ Kontrola tela / držanie tela: Správne ✓ Nohy spojené počas fázy stúpania a letu ✓ Správne doskočenie
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Na konci fázy stúpania, úplne vystreté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 80° ✓ Správna plynulosť ✓ Kontrola tela / držanie tela: Správne ✓ Nohy sú spolu počas celej doby ✓ Správne doskočenie <ul style="list-style-type: none"> – Letová fáza: odtlačenie sa oboma rukami súčasne, ale s miernym oneskorením – Letová fáza: plynulý pohyb dozadu; bez ďalšieho stúpania.
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Kontrola tela / držanie tela: Správne – Na konci fázy stúpania, úplne vystreté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 60° – Odtlačenie s menším oneskorením – Menšie nepravidelnosti v plynulosti – Nohy mierne otvorené
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Na konci fázy stúpania dostatočné vystreté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 45° – Kontrola tela / držanie tela: Menšie odchýlky v polohe chrbtice ("prehnutý chrbát"), ramien alebo bokov (nie sú rovnobežné s ramennou líniou koňa), nie sú v jednej rovine s pozdĺžnou osou koňa

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Na konci fázy stúpania stredne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 20° – Odtlačenie v horizontálnej polohe alebo neskôr – Stredná nepravidlosť v plynulosti – Kontrola tela / držanie tela: Stredné odchýlky v polohe chrbtice ("prehnutý chrbát"), ramien alebo bokov (nie sú rovnobežné s líniou ramien koňa), nie sú v jednej rovine s pozdĺžnou osou koňa – Dotknutie sa podušky počas letovej fázy – Doskok: Voltížér dopadne viac na vonkajšiu stranu Koňa, než je správne alebo za koňom
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Na konci fázy stúpania minimálne napnuté paže A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0°
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Žiadna fáza stúpania A uhol medzi hornou časťou tela a horizontálnou r.: 0 – Veľká nepravidlosť v plynulosti – Kontrola tela / držanie tela: Veľké odchýlky v polohe chrbtice ("prehnutý chrbát"), ramien alebo bokov (nie sú rovnobežné s líniou ramien koňa), nie sú v jednej rovine s pozdĺžnou osou koňa – Nohy s výrazným nedostatkom napnutia – Závažné prepadnutie na koňa, výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa
<p>3</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Držanie sa madiel až do dopadu – Dopad na koňa a následne zošuchnutie sa bez prerušenia pohybu
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Dopad na koňa a pokračovanie zošuchnutím s jasným prerušením v pohybe

5 VOLNÁ ZOSTAVA

5.1 Požiadavky voľnej zostavy

Skupiny voľná zostava test 1

Voľná zostava skupín sa vzťahuje na všetky 1* skupiny a môže obsahovať samostatné cvičenia a dvojice ~~a trojice s maximálnym počtom 6 statických cvičení v trojici. Pre 1*skupiny nie je stanovený stupeň obtiažnosti. Maximálne 20 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť.~~

Skupiny voľná zostava test 2

Voľná zostava skupín sa vzťahuje na všetky 2* skupiny (junior, senior) a môže obsahovať cvičenia jednotlivca, dvojice a trojice. Maximálne 25 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť.

Voľná zostava jednotlivcov

Voľná zostava jednotlivcov obsahuje statické a dynamické cvičenia. Maximálne 10 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť.

Voľná zostava dvojíc – Test 1

Voľná zostava dvojíc obsahuje náskoky, zoskoky a cvičenia vo dvojici. V priebehu zostavy musia byť obaja voltižéri v kontakte s koňom, s madlami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cvičenia jednotlivca sa nezapočítajú do obtiažnosti. **Pre 1* Dvojice nie je stanovený stupeň obtiažnosti. Pre 2* Juniorov maximálne 10 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť.**

Voľná zostava dvojíc – Test 2

Voľná zostava dvojíc obsahuje náskoky, zoskoky a cvičenia vo dvojici. V priebehu zostavy musia byť obaja voltižéri v kontakte s koňom, s madlami alebo vzájomne (okrem výskokov bez pomoci). Cvičenia jednotlivca sa nezapočítajú do obtiažnosti Maximálne 13 cvičení bude počítaných do známky za obtiažnosť.

Definícia:

Cvičenia jednotlivca: kôň nesie len jedného voltižéra

Dvojice: kôň nesie dvoch voltižérov

Trojice: kôň nesie troch voltižérov

5.2 Štruktúra skupín cvičení voľnej zostavy

Všetky informácie týkajúce sa Štruktúrnych skupín a Hodnotenia aj cvičenia voľnej zostavy nájdete v Kapitole III – „Hodnotenie cvičenia“

5.3 Kritéria hodnotenia techniky

Na CVI 1* súťažiach (deti, juniori a seniori) je známka za techniku predstavovaná iba prevedením voľnej zostavy.

Na CVI 2* a súťažiach vyššej úrovne (deti, juniori, mladý jazdec a seniori) je technika rozdelená medzi známku za prevedenie (70%) a známku za obtiažnosť (30%).

Známka za techniku v kategórii mladších detí, rovnako ako CVI 1, obsahuje iba prevedenie cvičení. (nie obtiažnosť).*

Známka za techniku v kategórii staršie deti, juniori, mladý jazdec a seniori je známka rozdelená rovnako ako na CVI 2, t.j. 30% známky predstavuje obtiažnosť a 70% známky prevedenie.*

V prípade voľnej zostavy prevedenej v kroku vo všetkých kategóriách je známka za Techniku polovičnú. Rozhodca zaznačí v listine, že zostava bola predvedená v kroku, výpočet polovičnej známky zabezpečí výpočtové stredisko.

5.3.1 Prevedenie

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách. Výsledná známka za prevedenie bude počítaná na tri desatinné miesta.

Rozhodovanie sa začína keď sa (prvý) voltížér dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí keď sa posledný voltížér dotkne zeme po finálnom odskočení.

Priemerovací systém musí byť použitý vo všetkých voľných zostavách.

Priemerovací systém

Za každé cvičenie, ktoré nebolo prevedené excelentne (10) bude udelená zrážka od 1 po 10 bodov.

Zrážky za prechody môžu byť zahrnuté do zrážky z nasledujúceho cvičenia alebo zapísané samostatne. To isté platí pre prerušenie v prevedení (čakanie príliš dlho na prevedenie nasledujúceho cvičenia).

Zrážky sú uvedené v kapitole "Hodnotenie cvičení", bod 3.3. Referenčné známky a všeobecné zrážky.

- Tieto zrážky budú spriemerované podľa počtu započítaných cvičení (E,M,D,R).
- Nepodržané Statické cvičenia nebudú rátané do stupňa obtiažnosti ani do priemeru cvičení avšak môže im byť udelená zrážka podľa prevedenia, môže sa odpočítat' až do 10 bodov.
- **Opakovanie naskočenie vo voľnej zostave je penalizované:**
 - keď voltižér stratí kontakt s koňom pred dokončením skokovej fázy (uchopenie a spustenie rúčky)
 - Zrážka 2 body sa udeľuje pre „naskočenie“. Zrážka musí byť uvedená pri každom opakovaní tejto chyby.

Pády

Pád je nekontrolovateľný pohyb, **ktorý môže viesť k tomu, že sa voltižér dotkne zeme, a hodnotí sa v závislosti od jeho závažnosti.**

Pády zaznamená Rozhodca pre Techniku a potrestá zrážkou z výsledku výkonu, pričom odpočítanie za pád sa nepriemeruje, ale odpočíta sa na konci. Pozri príklad pre Priemerný Systém hodnotenia nižšie.

Pády sa zaznamenávajú do výsledkovej listiny zapísaním "F" a príslušnej zrážky.

Kategórie pádov sú uvedené v bode 3.6. "Pády vo voľnej a technickej zostave".

Príklad pre Priemerovací systém

Jednotlivec voľná zostava

D 3 E 2 R 8 2 D 2 3 M 1 D 5 (F 1,0) 3 D D 2 (F 2,0) E D R 5 D M 3 M 2 (F 0,4)

Počet pádov: $1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4$

Počet cvičení:	E	2
	M	3
	D	7
	R	2
	<u>SPOLU</u>	14

Zrážky: 41

Priemerná zrážka: 41 zrážka / 14 cvičení = 2,929

Priemer odpočítaný od 10,0	10,000	
	<u>- 2,929</u>	7,071
Zrážka za pády:		<u>3,400</u>
Body za prevedenie		3,671

V tomto príklade dva prvky (bod E) dostali zrážky (2,3), ktoré sú pripočítané k zrážkam za cvičenia. Jedno D - cvičenie nebol podržaný a dostal zrážku (3) za zlé prevedenie.

Počas zostavy sa vyskytli tri pády, jeden z nich pád po doskoku.

Pády sú zapísané do kolónky „pád“ v listine rozhodcu, ktorý hodnotí Techniku.

Zrážky za pády sa sčítajú v samostatnom políčku ($1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4$) a na konci sa odpočítajú od výsledku.

5.3.2 Stupeň obtiažnosti – všeobecne

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách.

Rozhodovanie sa začína keď sa prvý voltížér dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Náročnosť cvičenia možno posúdiť pomocou piatich všeobecných kritérií uvedených v kapitole 3. "Hodnotenie cvičení".

Čím vyššie sú požiadavky týkajúce sa piatich všeobecných kritérií, tým sa zvýši aj stupeň náročnosti.

Body sa neudelujú za:

- statické cvičenie držané menej ako tri cvalové skoky;
- voľná zostava- cvičenie začaté po časovom limite;
- cvičenie z **ktorejkoľvek** povinnej zostavy, bez ohľadu na polohu paží;
- cvičenie prevedené nie v cvalovom skoku (klus);
- opakovanie toho istého cvičenia
- asistované zoskoky a náskoky zo zeme

V „Katalógu obtiažnosti“ sú roztriedené cvičenia voľnej zostavy podľa ich stupňa obtiažnosti. Pozri aj prílohu I. Stupeň obtiažnosti.

Stupeň obtiažnosti – JEDNOTLIVEC

Cvičenia sú rozdelené do štyroch stupňov obtiažnosti.

Iba 10 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Rizikové cvičenie	(R)	1,3 bodu
Obtiažnosť	(D)	0,9 bodu
Obtiažnosť	(M)	0,4 bodu
Obtiažnosť	(E)	0,0 bodu

Rizikové cvičenia vo voľnej zostave jednotlivca

Cvičenia D sa stávajú rizikovými (R):

- Ak prevedené cvičenie je variácia existujúceho D- cvičenia, ale je prevedený s oveľa vyššou náročnosťou (vyšší stupeň náročnosti podmienok). Napríklad: salto je obtiažnosť D, avšak salto s dvoma obratmi sa stane R- cvičením.;
- Variácie existujúceho D - cvičenia, ktorého obtiažnosť už nemôže byť vyššia, napríklad: stojka na jednej ruke;
- Ak nasadenie alebo zakončenie cvičení je veľmi náročné;
- Ak je séria D – cvičení prevedená v bezprostrednej následnosti (zakončenie jedného cvičenia sa stáva nasadením druhého).

Stupeň obtiažnosti – SKUPINA

Cvičenia sú rozdelené do troch stupňov obtiažnosti.

~~Skupina Voľná zostava 1~~

~~Iba 20 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:~~

Ťažké cvičenia	(D)	0,5 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,3 bodu
Lahké cvičenia	(E)	0,1 bodu

Skupina Voľná zostava 2 - JUNIORI

Iba 20 ~~5~~ cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Ťažké cvičenia	(D)	0,5 4 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,3 bodu
Lahké cvičenia	(E)	0,1 bodu

Skupina Voľná zostava 2 - SENIORI

Iba 25 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Ťažké cvičenia	(D)	0,4 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,3 bodu
Ľahké cvičenia	(E)	0,1 bodu

Stupeň obtiažnosti - DVOJICA

Cvičenia sú rozdelené do troch stupňov obtiažnosti.

Dvojica Voľná zostava 1

1* Juniori a Seniori – bez obtiažnosti

2* Juniori:

Iba 10 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Ťažké cvičenia	(D)	1 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,5 bodu
Ľahké cvičenia	(E)	0,0 bodu

Dvojica Voľná zostava 2 – 2* Seniori a 3* Seniori

Iba 13 cvičení s najvyšším stupňom obtiažnosti bude hodnotených nasledovne:

Ťažké cvičenia	(D)	0,8 bodu
Stredne ťažké cvičenia	(M)	0,4 bodu
Ľahké cvičenia	(E)	0,0 bodu

♦ *Na národných pretekoch sa v súťaži dvojíc do obtiažnosti ráta 10 najobťažnejších cvičení.*

Cvičenia, ktoré sa započítavajú do hodnotenia voľnej zostavy Dvojíc:

- Náskok a odskok oboch voltížerov.
- Cvičenia jednotlivca na koni **nie sú hodnotené** do obtiažnosti.
- Cvičenia dvojíc: (double exercises)
 - Statické cvičenia, ktoré sa predvádzajú súčasne: najťažšie cvičenie je hodnotené,

- 1 statické a 1 dynamické cvičenie je predvádzané súčasne: každé cvičenie dostane samostatnú známku za obtiažnosť, (len ak sa voltižéri navzájom nepodporujú alebo nestabilizujú)
- predvádzajú sa 2 dynamické cvičenia z rôznych štruktúrnych skupín (napr. jeden voltižér predvádza kotúl, zatiaľ čo druhý predvádza džigitovku): každé cvičenie dostane samostatnú známku podľa úrovne obtiažnosti,
- vykonávajú sa 2 dynamické cvičenia z rovnakej štruktúrnej skupiny (napr. dva podobné džigitovky): hodnotí sa najťažšie z nich.

Cvičenia, ktoré sa započítavajú do hodnotenia voľnej zostavy Skupín:

- Náskok a odskok (statické, dynamické) **sú všetky hodnotené.**
- Všetky cvičenia jednotlivca (statické a dynamické) sú hodnotené.
- Dvojicové a trojicové cvičenia:
 - Statické cvičenia, ktoré sa predvádzajú súčasne: najťažšie cvičenie je hodnotené,
 - 1 statické a 1 dynamické cvičenie je predvádzané súčasne: každé cvičenie dostane samostatnú známku za obtiažnosť, (len ak sa voltižéri navzájom nepodporujú alebo nestabilizujú)
 - predvádzajú sa 2 dynamické cvičenia z rôznych štruktúrnych skupín (napr. jeden voltižér predvádza kotúl, zatiaľ čo druhý predvádza džigitovku): každé cvičenie dostane samostatnú známku podľa úrovne obtiažnosti,
 - vykonávajú sa 2 dynamické cvičenia z rovnakej štruktúrnej skupiny (napr. dva podobné džigitovky): hodnotí sa najťažšie z nich.

5.4 Umelecký dojem

5.4.1 Všeobecné

Hodnotenie umeleckého dojmu sa začína v okamihu, keď sa prvý voltižér dotkne voltižného pásu, podušky alebo koňa, a končí sa uplynutím časového limitu.

Maximálny počet bodov je 10. Bodovanie môže byť v desatinách.

- *V súťaži skupín je povolený 1 náskok a 1 zoskok s asistenciou zo zeme bez trestu. Za každé ďalšie naskočenie a/alebo zoskočenie s asistenciou zo zeme sa odpočíta 0,5 bodu z celkovej známky umeleckého dojmu.*

Ozdobné doplnky/ rekvizity

Ozdobné doplnky musia byť vyrobené z mäkkého, látkového a/alebo poddajného materiálu. Nesmú nijakým spôsobom ohrozovať bezpečnosť koňa ani voltižéra (voltižérov). (Príkladom nepovoleného príslušenstva sú ostré a/alebo špicaté vlasové doplnky vyrobené z tvrdého materiálu).

Tvár voltižéra musí byť viditeľná pre rozhodcu (rozhodcov): Nie sú povolené žiadne masky ani kompletne pomalovanie tváre. (Namaľovaná môže byť maximálne jedna štvrtina tváre).

Rekvizity nie sú v aréne povolené. Rekvizity sú akékoľvek predmety, ktoré sa prenášajú alebo nosia v aréne a ktoré sa dajú oddeliť od voltižéra (voltižérov) alebo lonžéra, napríklad: opasky (nosené na vonkajšej strane šiat), klobúky, plášte, úpravy šiat na zlepšenie úchopu, pomôcky (vrátane svetiel) sú v aréne prísne zakázané.

Oblečenie lonžéra musí byť čisté a upravené a malo by dopĺňať oblečenie voltižéra, ak je to praktické.

SKUPINY Voľná Zostava 1 - výsledková listina = 1* Skupiny

<p>Zohľadnenie koňa</p>	<p>Zohľadnenie koňa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia, rovnováhy a kontaktu/súladu. • Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa. 	<p>CoH</p>	<p>20%</p>
<p>ŠTRUKTÚRA %</p>	<p>Rôznorodosť cvičení</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami. • Využívanie cvičenia jednotlivca a dvojítych cvičení. Trojité cvičenia nie sú povolené. • Pomer medzi jednotlivými, dvojítymi a trojitými cvičeniami. • Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrnych skupín. 	<p>C1</p>	<p>25%</p>
	<p>Rôznorodosť pozícií</p> <p>Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov.</p> <p>Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta a krku a zadku koňa vrátane skokov na zemi.</p> <p>Rovnaká Pomerne rovnomerné zapojenie všetkých voltížerov, nie nadmerné využívanie jedného alebo dvoch voltížerov.</p> <p>Pomerne rovnomerná účasť v rolách a v umeleckej tvorbe.</p>	<p>C2</p>	<p>20 -25%</p>
<p>CHOREOGRÁFIA %</p>	<p>Celistvosť kompozície a komplexnosť</p> <p>Výber prvkov a sekvencií tak, aby boli v harmónii s koňom.</p> <p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce nadväznosť a plynulosť, kontrolu a spojenie.</p> <p>Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu.</p> <p>Vyhýbanie sa prázdному koňovi.</p> <p>Vysoká komplexnosť prvkov, sekvencií, prechodov, pozícií a kombinácií cvičení.</p> <p>Schopnosť kontrolovať a spájať pohyby a pozície v nestabilnej rovnováhe.</p> <p>Voľnosť pohybov, vyhýbanie sa prázdnému koňovi</p> <p>Cvičenia, ktoré nepreťažujú Koňa.</p>	<p>C3</p>	<p>2-30%</p>
	<p>Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie</p> <p>Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu.</p> <p>Pútavá interpretácia hudby.</p> <p>Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky.</p> <p>Komplexnosť reči tela a viacsmerých gest a pohybov.</p>	<p>C4</p>	<p>15 20%</p>

SKUPINY Voľná Zostava 2 - výsledková listina = 2* Junior, Senior a 3* skupiny

Zohľadnenie koňa	<p>Zohľadnenie koňa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia, rovnováhy a kontaktu/súladu. • Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa. 	CoH	20%	20%
	<p>Rôznorodosť cvičení</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami. • Využívanie cvičenia jednotlivca a dvojitych cvičení. Trojicové cvičenia sú povolené. • Výber kombinácií • Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrnych skupín. 	C1	20%	10%
ŠTRUKTÚRA %	<p>Rôznorodosť pozícií</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov. • Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta, krku a zadku koňa vrátane dzigitoviek. • Pomerne rovnomerné zapojenie všetkých voltížerov. • Pomerne rovnomerná účasť v rolách a v umeleckej tvorbe. 	C2	10%	10%
	<p>Celistvosť kompozície a komplexnosť</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce plynulosť, kontrolu a spojenie. • Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu. • Vyhýbanie sa prázdnemu koňovi. 	C3	25%	30%
CHOREOGRÁFIA %	<p>Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu. • Pútavá interpretácia hudby. • Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky. • Komplexnosť reči tela a viacsmerných gest a pohybov. 	C4	25%	30%

Zaškrtnutie políčok vo výsledkovej listine jednotlivca nie je povinné.

JEDNOTLIVCI Voľná Zostava 1* a ~~Dieta 1* a 2*~~ - výsledková listina

<p>Zohľadnenie koňa</p>	<p>Zohľadnenie koňa</p> <ul style="list-style-type: none"> Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia a rovnováhy. Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa. 	<p>CoH</p>	<p>20%</p>																																																
<p>ŠTRUKTÚRA 50%</p>	<p>Rôznorodosť cvičení</p> <p>Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami.</p> <p>Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štrukturálnych skupín.</p> <table border="1" data-bbox="308 801 1241 920"> <thead> <tr> <th colspan="5">STATICKÉ</th> <th colspan="5">DYNAMICKÉ</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S-Z-K-L</td> <td>Flexibilita</td> <td>Vzpor, ohyb chrbta</td> <td>Stoj (hlava hore)</td> <td>Stojky – hlavou dole</td> <td></td> <td>Švihy/ Mlynské kolo</td> <td>Obraty / Rotácie</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Rôznorodosť pozícií</p> <p>Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov.</p> <p>Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta, krku a zadku koňa vrátane vnútornej a vonkajšej strany koňa.</p> <table border="1" data-bbox="308 1205 1142 1346"> <thead> <tr> <th>POZÍCIA</th> <th>Krk</th> <th>Pás</th> <th>Chrbát</th> <th>Zadok</th> <th>Von /Dnu</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STATICKÝ SMER</td> <td>Dopredu</td> <td colspan="2">Dozadu</td> <td>Bokom dnu</td> <td>Bokom von</td> </tr> <tr> <td>DYNAMICKÝ SMER</td> <td colspan="3">Pozdĺž</td> <td colspan="2">Naprieč</td> </tr> </tbody> </table>	STATICKÉ					DYNAMICKÉ					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S-Z-K-L	Flexibilita	Vzpor, ohyb chrbta	Stoj (hlava hore)	Stojky – hlavou dole		Švihy/ Mlynské kolo	Obraty / Rotácie			POZÍCIA	Krk	Pás	Chrbát	Zadok	Von /Dnu	STATICKÝ SMER	Dopredu	Dozadu		Bokom dnu	Bokom von	DYNAMICKÝ SMER	Pozdĺž			Naprieč		<p>C1</p>	<p>30 25%</p>
STATICKÉ					DYNAMICKÉ																																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																										
S-Z-K-L	Flexibilita	Vzpor, ohyb chrbta	Stoj (hlava hore)	Stojky – hlavou dole		Švihy/ Mlynské kolo	Obraty / Rotácie																																												
POZÍCIA	Krk	Pás	Chrbát	Zadok	Von /Dnu																																														
STATICKÝ SMER	Dopredu	Dozadu		Bokom dnu	Bokom von																																														
DYNAMICKÝ SMER	Pozdĺž			Naprieč																																															
<p>CHOREOGRÁFIA 50%</p>	<p>Celistvosť kompozície a komplexnosť</p> <p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce plynulosť, kontrolu a spojenie.</p> <p>Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu</p> <p>Výber prvkov a sekvencií tak, aby boli v harmónii s koňom.</p> <p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce nadväznosť a plynulosť.</p> <p>Schopnosť kontrolovať a spájať pohyby a pozície v nestabilnej rovnováhe. Voľnosť pohybov.</p> <p>Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie</p> <p>Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu.</p> <p>Pútavá interpretácia hudby.</p> <p>Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky.</p> <p>Komplexnosť reči tela a viacsmerných gest a pohybov.</p>	<p>C3</p>	<p>35 20%</p>																																																
		<p>C4</p>	<p>10 15%</p>																																																

JEDNOTLIVCI Voľná Zostava 2*- výsledková listina = 2* juniori, seniori a 3* seniori

ŠTRUKTÚRA 50%	<p>Rôznorodosť cvičení</p> <p>Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami.</p> <p>Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrálnych skupín.</p>	C1	20%
	<p>Rôznorodosť pozícií</p> <p>Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov.</p> <p>Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta, krku a zadku koňa vrátane skokov na zemi.</p>	C2	15%
CHOREOGRAFIA 50%	<p>Celistvosť kompozície a komplexnosť</p> <p>Výber prvkov a sekvencií tak, aby boli v harmónii s koňom.</p> <p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce nadväznosť a plynulosť.</p> <p>Vysoká komplexnosť prvkov, sekvencií, prechodov, pozícií a kombinácií cvičení.</p> <p>Schopnosť kontrolovať a spájať pohyby a pozície v nestabilnej rovnováhe.</p> <p>Voľnosť pohybov.</p>	C3	35%
	<p>Interpretácia hudby</p> <p>Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu.</p> <p>Pútavá interpretácia hudby.</p> <p>Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky.</p> <p>Komplexnosť reči tela a viacsmerných gest a pohybov.</p>	C4	30%

			2*	3*
Zohľadnenie koňa	<p>Zohľadnenie koňa</p> <ul style="list-style-type: none"> Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia a rovnováhy. Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa. 	CoH	20%	20%

ŠTRUKTÚRA 50%	<p>Rôznorodosť cvičení</p> <p>Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami.</p> <p>Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrálnych skupín.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="5">STATICKÉ</th> <th colspan="5">DYNAMICKÉ</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S-Z-K-L</td> <td>Flexibilita</td> <td>Vzpor / Ohyb chrbta</td> <td>Stoj - hlava hore</td> <td>Stojky - Hlavou dole</td> <td>Výskok</td> <td>Švihy / Mlynské kolo</td> <td>Obraty / Rotácie</td> <td>D náskok / D odskok</td> <td>Džigitovka / Dnu / von</td> </tr> </tbody> </table>	STATICKÉ					DYNAMICKÉ					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S-Z-K-L	Flexibilita	Vzpor / Ohyb chrbta	Stoj - hlava hore	Stojky - Hlavou dole	Výskok	Švihy / Mlynské kolo	Obraty / Rotácie	D náskok / D odskok	Džigitovka / Dnu / von	C1	20%	10%
	STATICKÉ					DYNAMICKÉ																												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																									
S-Z-K-L	Flexibilita	Vzpor / Ohyb chrbta	Stoj - hlava hore	Stojky - Hlavou dole	Výskok	Švihy / Mlynské kolo	Obraty / Rotácie	D náskok / D odskok	Džigitovka / Dnu / von																									
<p>Rôznorodosť pozícií</p> <p>Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov.</p> <p>Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta, krku a zadku koňa vrátane vnútornej a vonkajšej strany koňa.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>POZÍCIA</th> <th>Krk</th> <th>Pás</th> <th>Chrbát</th> <th>Zadok</th> <th>Von /Dnu</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STATICKÝ SMER</td> <td>Dopredu</td> <td colspan="2">Dozadu</td> <td>Bokom dnu</td> <td>Bokom von</td> </tr> <tr> <td>DYNAMICKÝ SMER</td> <td colspan="3">Pozdĺž</td> <td colspan="2">Naprieč</td> </tr> </tbody> </table>	POZÍCIA	Krk	Pás	Chrbát	Zadok	Von /Dnu	STATICKÝ SMER	Dopredu	Dozadu		Bokom dnu	Bokom von	DYNAMICKÝ SMER	Pozdĺž			Naprieč		C2	10%	10%													
POZÍCIA	Krk	Pás	Chrbát	Zadok	Von /Dnu																													
STATICKÝ SMER	Dopredu	Dozadu		Bokom dnu	Bokom von																													
DYNAMICKÝ SMER	Pozdĺž			Naprieč																														
CHOREOGRAFIA 50%	<p>Celistvosť kompozície a komplexnosť</p> <p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce plynulosť, kontrolu a spojenie.</p> <p>Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu.</p>	C3	25%	30%																														
	<p>Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie</p> <p>Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu.</p> <p>Pútavá interpretácia hudby.</p> <p>Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky.</p> <p>Komplexnosť reči tela a viacsmerných gest a pohybov.</p>	C4	25%	30%																														

DVOJICE Voľná Zostava 1 = 1* výsledková listina

ŠTRUKTÚRA 50%	<p>Rôznorodosť cvičení</p> <p>Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami.</p> <p>Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrnych skupín.</p> <p>Započítajú sa len dvojicové cvičenia, náskoky a odskoky.</p>	C1	25%
	<p>Rôznorodosť pozícií</p> <p>Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov.</p> <p>Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta, krku a zadku koňa vrátane skokov na zemi.</p> <p>Rovnaká na rôznych pozíciách oboch voltižérov.</p>	C2	25%
CHOREOGRÁFIA 50%	<p>Celistosť kompozície a komplexnosť</p> <p>Výber prvkov a sekvencií tak, aby boli v harmónii s koňom.</p> <p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce nadväznosť a plynulosť.</p> <p>Vysoká komplexnosť prvkov, sekvencií, prechodov, pozícií a kombinácií cvičení.</p> <p>Schopnosť kontrolovať a spájať pohyby a pozície v nestabilnej rovnováhe.</p> <p>Voľnosť pohybov.</p> <p>Vyhýbanie sa prázdnemu koňovi.</p>	C3	30%
	<p>Interpretácia hudby</p> <p>Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu.</p> <p>Pútavá interpretácia hudby.</p> <p>Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky.</p> <p>Komplexnosť reči tela a viacsmerých gest a pohybov.</p>	C4	20%

<p>Zohľadnenie koňa</p>	<p>Zohľadnenie koňa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia a rovnováhy. • Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa. 	<p>CoH</p>	<p>20%</p>
<p>ŠTRUKTÚRA 50%</p>	<p>Rôznorodosť cvičení</p> <p>Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Výber kombinácií <p>Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrnych skupín.</p>	<p>C1</p>	<p>25%</p>
	<p>Rôznorodosť pozícií</p> <p>Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov.</p> <p>Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta, krku.</p> <p>Pomerne rovnomerná účasť v rolách a v umeleckej tvorbe.</p>	<p>C2</p>	<p>20%</p>
<p>CHOREOGRAFIA 50%</p>	<p>Celistvosť kompozície a komplexnosť</p> <p>Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce plynulosť, kontrolu a spojenie.</p> <p>Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu.</p> <p>Vyhýbanie sa prázdnemu koňovi</p>	<p>C3</p>	<p>35 20%</p>
	<p>Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie</p> <p>Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu.</p> <p>Pútavá interpretácia hudby.</p> <p>Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky.</p> <p>Komplexnosť reči tela a viacsmerých gest a pohybov.</p>	<p>C4</p>	<p>10 15%</p>

DVOJICE Voľná Zostava 2 = 2* Juniori a Seniori a 3* Seniori - výsledková listina

			2*	3*
Zohľadnenie koňa	Zohľadnenie koňa <ul style="list-style-type: none"> Výber prvkov a sekvencií, ktoré sú v harmónii s koňom, na základe váhy, zloženia, rovnováhy a kontaktu/súladu. Cvičenia, ktoré nepreťažujú koňa. 	CoH	20%	20%
	Rôznorodosť cvičení <ul style="list-style-type: none"> Pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami. Výber kombinácií Výber cvičení, pozícií a prechodov z rôznych štruktúrnych skupín. 	C1	20%	10%
ŠTRUKTÚRA %	Rôznorodosť pozícií <ul style="list-style-type: none"> Rôznorodosť pozícií jednotlivých cvičení vo vzťahu ku koňovi a k smeru pohybov. Vyvážené využívanie priestoru; využívanie všetkých oblastí chrbta a krku a zadku koňa vrátane dzigitoviek. Pomerne rovnomerná účasť v rolách a v umeleckej tvorbe. 	C2	10%	10%
	Celistvosť kompozície a komplexnosť <ul style="list-style-type: none"> Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce plynulosť, kontrolu a spojenie. Prvky, sekvencie, prechody, pozície, smery a kombinácie cvičení preukazuje voľnosť pohybu. Vyhýbanie sa prázdneho koňovi. 	C3	25%	30%
CHOREOGRÁFIA %	Interpretácia hudby / reč tela / vyjadrenie <ul style="list-style-type: none"> Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu. Pútavá interpretácia hudby. Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky. Komplexnosť reči tela a viacsmerých gest a pohybov. 	C4	25%	30%

Známky C+oH až C4 sa zapisujú do výsledkovej listiny a výpočtové stredisko ich vypočíta.

5.4.2 Zohľadnenie koňa, Harmónia s koňom – CoH

Zohľadnenie koňa a harmónia s koňom sa zaoberá partnerstvom medzi voltižérom a koňom. Referenčná známka sa zaoberá tým, ako sa voltižér prispôbuje úrovni tréningu a aktuálnemu fyzickému / mentálnemu / emocionálnemu stavu Koňa.

Pre skupiny: Ak sú zahrnuté trojice, odporúča sa, aby trojice nepresiahli viac ako 1/3 času voľnej zostavy.

Referenčná známka:

Do 10 bodov	Vynikajúce zohľadnenie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Váha: váha, ktorú nesie kôň, pozície a pohyby voltižérov sa neustále zhodujú s koňom. ✓ Kompozícia: zostava je vytvorená a prezentovaná v úplnom súlade so stavbou tela Koňa, úrovňou výcviku a kvalitou cvalu na kruhu. ✓ Rovnováha: statické kombinácie a dynamické cvičenia by nemali ovplyvňovať rovnováhu Koňa. ✓ Kontakt/spojenie/spolupráca: Pohyby voltižéra neovplyvňujú rovnováhu Koňa, jeho pohyb v cvale, vyrovnanosť tela alebo schopnosť zostať na zvolenej línii kruhu.
Do 8 bodov	Dobré zohľadnenie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Váha: váha, ktorú nesie kôň, pozície a pohyby voltižérov sa neustále zhodujú s koňom. ✓ Kompozícia: zostava je vytvorená a prezentovaná v úplnom súlade so stavbou tela Koňa, úrovňou výcviku a kvalitou cvalu na kruhu. — Rovnováha: statické kombinácie a dynamické cvičenia sú väčšinou vyvážené a väčšinou nemajú vplyv na rovnováhu koňa. — Kontakt/spojenie/spolupráca: Pohyby voltižéra nemajú výrazný vplyv na rovnováhu Koňa, kvalitu cvalu, vyrovnanosť tela alebo schopnosť zostať na zvolenej línii kruhu.
Do 6 bodov	Uspokojivé zohľadnenie	<ul style="list-style-type: none"> — Váha: váha, ktorú kôň nesie, poloha a pohyb voltižéra väčšinou zodpovedajú úrovni trénovanosti koňa, ale počas krátkej doby je kôň trochu preťažený a/alebo má problém udržať konzistentný cval. — Kompozícia: zostava obsahuje niektoré cvičenia/kombinácie, ktoré nemusia zodpovedať stavbe tela alebo úrovni trénovanosti Koňa a ovplyvňujú jeho pohyb na kruhu. — Rovnováha: statické kombinácie a dynamické cvičenia niekedy ovplyvňujú rovnováhu koňa. — Kontakt/spojenie/spolupráca: Pohyb voltižéra niekedy ovplyvňuje rovnováhu Koňa, kvalitu cvalu, vyrovnanosť tela alebo schopnosť zostať na zvolenej línii kruhu. Kôň reaguje na cvičenie aspoň raz.
Do 4 bodov	Nedostatočné zohľadnenie	<ul style="list-style-type: none"> — Váha: váha, ktorú kôň nesie, poloha a pohyb voltižéra väčšinou nezodpovedajú úrovni trénovanosti koňa. Kôň je pri zostave preťažený a niekoľkokrát sa snaží udržať konzistentný cval. — Kompozícia: zostava obsahuje veľa cvičení/kombinácií, ktoré nezodpovedajú stavbe tela Koňa alebo úrovni jeho trénovanosti a ovplyvňujú kvalitu cvalu a kruhu. — Rovnováha: statické kombinácie a dynamické cvičenia často ovplyvňujú rovnováhu koňa. — Kontakt/spojenie/spolupráca: Pohyby voltižéra jasne narúšajú rovnováhu koňa, kvalitu cvalu, vyrovnanosť tela alebo schopnosť zostať na zvolenej línii kruhu. Kôň reaguje na cvičenia niekoľkokrát.

Do 2 bodov	Zlé zohľadnenie	<ul style="list-style-type: none"> — Váha: váha, ktorú nesie kôň, pozície a pohyby voltizéra sa počas väčšiny zostavy neustále nezhodujú s koňom. Kôň je počas zostavy preťažený a počas celej zostavy sa snaží udržať konzistentný cval. — Kompozícia: zostava obsahuje množstvo cvikov/kombinácií, ktoré nezodpovedajú stavbe tela alebo úrovni trénovanosti koňa a výrazne ovplyvňujú kvalitu cvalu a kruhu. — Vyváženosť: statické kombinácie a dynamické cvičenia ovplyvňujú rovnováhu Koňa. — Kontakt/spojenie/spolupráca: Pohyb voltizéra často narúša rovnováhu koňa, jeho pohyb v cvale, vyrovnanie tela alebo schopnosť zostať na zvolenej línii kruhu. Kôň opakovane reaguje na cvičenia.
-------------------	-----------------	--

5.4.3 C1 – Rôznorodosť cvičenia – jednotlivci

Voľná zostava jednotlivcov by mala zahŕňať širokú škálu štruktúr/skupín cvičení, ktoré preukazujú technické a fyzické zdatnosti voltizéra.

Skupiny cvičení C1 a jednotlivé cvičenia sú definované v Katalóg obtiažnosti. Každá skupina obsahuje viacero štruktúrnych skupín, ktoré vykazujú podobnú techniku a fyzickú náročnosť.

Referenčná ~~Základná~~ známka 10 v hodnotení C1

V C1 je udelená známka 10 v prípade, že je predvedený minimálny počet určených cvičení. Je umeleckou slobodou voltizéra predviesť viac ako jedno predpísané cvičenie zo skupiny 1 – 10.

C1 je vypočítaná na základe dosiahnutia minimálnych požiadaviek pre základnú známku 10 s odpočítaním zrážok (viď nižšie uvedenú definíciu známkovania a zrážok) alebo odchýlok od známky 10.

Očakávaný pomer medzi statickými a dynamickými cvičeniami je približne 40:60 / 60:40.

Skupiny C1:

Skupina č. 1 až č. 5 predstavuje statické cvičenia; skupina č. 6 až č. 10 dynamické cvičenia. Je možné, že jedno cvičenie sa započítava do viac ako jednej skupiny.

#	Skupiny cvičení	Katalóg obtiažnosti	Poznámka	Min. počet cvičení
1	SEDY ZÁVESY KĽAKY LAVIČKY (vrátane váhy a pod) ĽAHY	1.1 1.6 – 01 iba 1.2 1.4 1.7	<ul style="list-style-type: none"> • Roznožky a cvičenia v ľahu, ktoré prezentujú pružnosť môžu byť rátané do #1 aj #2 (napr. Roznožka v sede) 	1 cvičenie

2	Skupina predstavuje cvičenia preukazujúce pružnosť hornej časti tela, bedier a/alebo nôh			
	VÁHY	1.4 – 0.3 až 1.4 – 04 1.4 – 0.8 až 1.4 – 13	<ul style="list-style-type: none"> Váhy a stoje sa počítajú do #2 iba ak je noha aspoň v horizontálnej pozícii alebo vyššie. Cvičenia v stojci a roznožky, ak spĺňajú požiadavky sa môžu započítať aj do skupiny #4. 	1 cvičenie
	STOJE (vrátane stoja kde je noha horizontálne a vyššie)	1.3 – 0.5 až 1.3 – 06 (iba R a D obtiažnosť)		
ROZNOŽKY (v sede alebo ľahu)	1.1 – 0.4 iba			
3	VZPORY OHNUTIE CHRBTU (MOSTÍK)	1.5 1.3 – 10 iba		1 cvičenie
4	„Hlava HORE“ STOJE	1.3 – 0.1 až 1.3 – 09	<ul style="list-style-type: none"> Musí byť prevedený 1 stoj (nerozlišuje sa smer, napr. stoj bokom dovnútra a von je počítaný za to isté cvičenie) 	1 cvičenie
5	„Hlava DOLE“ STOJKY RAMENNÉ ZÁVESY	1.3 – 12 až 1.3 – 18 1.6 – 0.2 iba		1 cvičenie
6	VÝSKOKY (na koni)	2.1 – 0.1 až 2.1 – 03	<ul style="list-style-type: none"> Výskok je počítaný do #6 pokiaľ dosiahol aspoň obtiažnosť M alebo vzostup je 30cm alebo vyšší. (bez ohľadu na polohu pristátia) Pokiaľ bol výskok predvedený s polobratom patrí tiež do #8. 	1 cvičenie (Nevyžaduje sa pre 1*)
7	ŠVIHY (vrátane akéhokoľvek druhu krúženia nohou a voľných vysokých kopov 2.2 – 06)	2.2		1 2 cvičenia
	MLYNSKÉ KOLÁ (pohyby rotujúce okolo sagitálnej osi tela, môže sa opierať na predlaktí, rukách, ramenách atď.)	2.4		
	VÝŠVIH (na koni)	2.8		
8	OBRATY (pohyby rotujúce okolo pozdĺžnej osi tela)	2.3	<ul style="list-style-type: none"> Obrat je započítaný pokiaľ je aspoň o 180°. Obraty môžu byť započítané v kombinácii s inými #. Skok polobratom je započítaný do #6 aj #8. 2.1. – 03 je počítaný ako výskok aj ako kotúľ. 	1 2 cvičenia
	KOTÚLE (pohyby rotujúce okolo priečnej osi tela)			
	Rybička bokom cez stojku na rukách	2.1 – 03		
	SALTÁ	2.7		

	PREMETY	2.6		
9	NASKOČENIE A ZOSKOČENIE obtiaznosť D		<ul style="list-style-type: none"> Iba naskočenie a zoskočenie obtiaznosti D je počítané do #9 respektíve do ostatných skupín. 	Náskok 0,5 bodu Zoskok 0,5 bodu 1 cvičenie (Nevyžaduje sa pre 1*)
10	DŽIGITOVKY obtiaznosť D	3.1 – 3.7		1 Zvnútra (0,5 bodu) 1 Zvonku (0,5 bodu) 1 cvičenie (Nevyžaduje sa pre 1*)

C1 Pravidla hodnotenia

- Jedno cvičenie môže byť započítané do dvoch kategórií (napr. džigitovka okolo madiel spadá do #10 aj #8, stoj na jednej nohe v rúčke ak druhá je zdvihnutá do vodorovnej polohy alebo vyššie sa započíta do skupiny #2 a #4).
- Aby mohlo byť statické cvičenie započítané musí byť predvedené na 3 cvalové skoky.
- Náskok bude započítaný ako cvičenie, ktoré je predvedené v záverečnej pozícii (viď Katalóg obtiaznosti 3.1 – 3.7.) a môže obsahovať aj dynamický prvok. Náskok môže byť započítaný do viac ako jednej kategórie ak spĺňa kritériá (napr. náskoku s kotúľom ~~do kľaku~~ sa môžu započíta do skupiny #8 a #1-9 v závislosti od stupne obtiaznosti).
- Zoskok bude započítaný ako dynamické cvičenie do tej skupiny, do ktorej spadá, (viď Katalóg obtiaznosti 4.1 – 4). Zoskok môže byť započítaný do viac ako jednej kategórie ak spĺňa kritériá (napr. Salto #9 aj #8).
- Náskoky a/alebo zoskoky so stupňom obtiaznosti D budú automaticky započítané do #9.
- ~~V prípade požiadavky predviesť 2 cvičenia v určitej skupine, voltižér musí predviesť dve rôzne cvičenia danej skupiny. (napr. mlynské kolo z krku na chrbát koňa a mlynské kolo zvnútra do von sa berie ako jedno cvičenie).~~
- Nadmerné používanie jedného cvičenia alebo jednej skupiny cvičení (napr. stoje) v porovnaní s ostatnými cvičeniami môže mať za následok udelenie zrážok.

Zrážky:

Nadmerné používanie jedného cvičenia rovnakého druhu	0,5 – 1 bod
--	--------------------

Nadmerné používanie Pomer statických a dynamických cvičení prekračuje pomer 60:40 a opačne.	0,5 – 1 bod
Pre 1*, 2* a 3* - Vynechaná skupina cvičení	1 bod
Chýbajúci počet cvičení vyžadovaných pre určitú skupinu	0,5 bodu

5.4.4 C2 – Rôznorodosť pozícií – jednotlivci

Voľná zostava jednotlivcov by mala zahŕňať širokú škálu pozícií vo vzťahu ku koňovi, rôzne smery a tiež rôzne pozície vo vzťahu k telu voltížera. Voľná zostava by tiež mala optimálne využívať celý priestor na koni.

Základná známka 10 v hodnotení C2

Známka 10 je udelená v prípade, že sú predvedené aspoň raz všetky pozície (6) a tiež všetky smery (6). C2 je vypočítaná na základe dosiahnutia minimálnych požiadaviek pre základnú známku 10 s odpočítaním zrážok (viď nižšie uvedenú definíciu známkovania a zrážok) alebo odchýlok od známky 10.

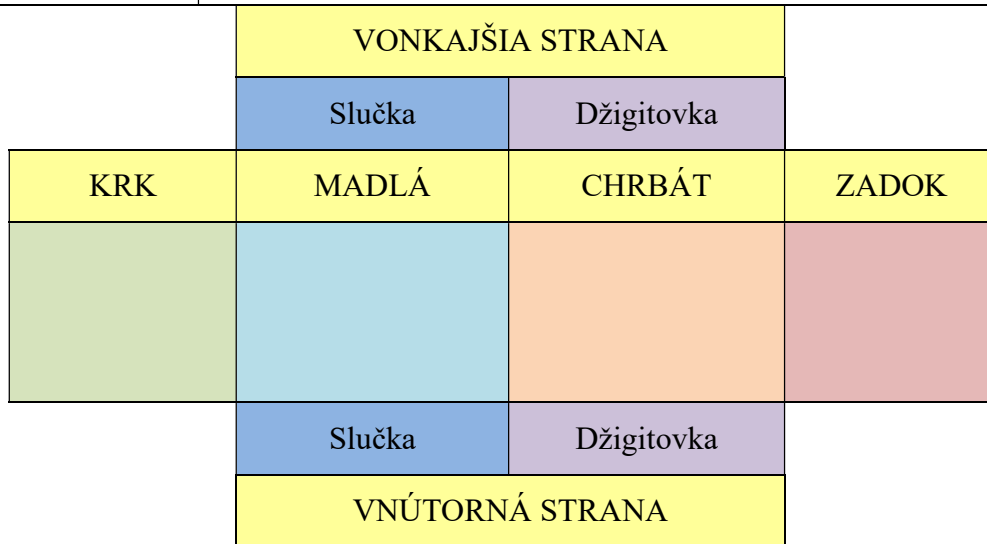
Požadované smery:

	Smer	Definícia v Katalógu obtiažnosti	Poznámka	Statický/Dynamický
1	Dopredu	Voltižér stojí tvárou v smere pohybu koňa		Statický
2	Dozadu	Voltižér stojí v protismere		Statický
3	Bokom tvárou dnu	Voltižér je natočený tvárou do stredu kruhu		Statický
4	Bokom tvárou von	Voltižér je natočený tvárou von z kruhu		Statický
5	Obrat dopredu/dozadu	Obrat okolo horizontálnej osi	Napr. kotúl' vpred alebo vzad	Dynamický
6	Obrat dnu/von	Obrat vedúci do stredu alebo ku stredu, obrat vedúci zo stredu alebo od stredu	Mlynské kolo naprieč zvonku dnu, výskok s polovičným obratom dnu alebo von.	Dynamický

Požadované pozície:

	Pozícia	Poznámka
1	Krk (neck)	Pozícia ja započítaná ak je ťažisko na krku alebo cez krk
2	Rúčky (handles)	Pozícia je započítaná ak je ťažisko nad rúčkami

3	Chrbát (back)	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na chrbte
4	Zadok (croup)	Pozícia je započítaná ak je ťažisko na zadku
5	Dnu (inside) alebo Von (outside)	Pozícia je započítaná ak ide o džigitovku dnu alebo zavesenie vo vnútornej slučke
6	Von (outside)	Pozícia je započítaná ak ide o džigitovku zvonku alebo zavesenie vo vonkajšej slučke



C2 pravidlá hodnotenia

1. Jedno statické cvičenie je započítané za jednu pozíciu a smer.
2. Jedno dynamické cvičenie je započítané za počiatočnú aj záverečnú pozíciu, a jeden smer.
3. Smer statického cvičenia je určené smerom, do ktorého je natočených 70% tela voltizéra (merané osou ramien a bokov).
4. Zoskok má jednu začiatočnú pozíciu a jeden dynamický smer (napr. kotúl dopredu z kľaku na chrbte koňa je pozícia #3 a smer #5)
5. Náskok má jednu záverečnú pozíciu a môže mať jeden statický a jeden dynamický smer (napr. naskočenie do kľaku v protismere – pozícia #3, smer #6 a #2. Ale Naskočenie do kľaku vpred – pozícia #3 a smer #1)
6. Za každú nepredvedenú pozíciu a smer bude udelená zrážka.
7. Za nadmerné používanie jedného smeru alebo pozície bude udelená zrážka.
8. Polohy na chrbte koňa môžu byť proporcionálne používané viacej ako iné polohy. Je to spôsobené najmä tým, že na chrbte koňa začína a končí väčšina dynamických cvičení, krk a madlá majú menšiu nosnú silu a nemali by byť nadmerne používané.

Pomer 1:5 bude považovaný za nadmerné používanie chrbta koňa a bude udelená zrážka.

Zrážky:

Nepredvedenie každej polohy alebo smeru	1 bod
Nadmerné používanie smeru alebo pozície v porovnaní s celkovým počtom predvedených cvičení (pomer viac ako 1:3 pre polohy na chrbte koňa je povolený pomer vyšší (1:5))	Do 1 bodu
Nadmerné používanie jednej pozície v pomere k celkovému počtu uvedených cvičení	Do 1 bodu

5.4.5 C1 – Rôznorodosť cvičení – skupiny ~~a dvojíe~~

Mali by sa predviesť všetky kombinácie. Môžu byť vykonané ako dvojice alebo trojice; trojica nie je povinná.

~~Voľná zostava skupín a dvojíc by mala zahŕňať veľké množstvo štruktúr a kombinácií.~~

~~Štruktúry: skupiny cvičení vid' v bode 5.4.2.~~

~~Kombinácie: vid' nižšie~~

Jednotlivé

- Cvičenia jednotlivca: iba jeden voltížér na koni
- ~~• Dvojice:~~

S oporou

- Dvojité podporné cvičenia: Jeden voltížér ~~výrazne~~ podopiera celú váhu druhého voltížéra
ALEBO
Trojité podporné cvičenia: Jeden (alebo dvaja) voltížéri výrazne podopierajú celú váhu tretieho voltížéra (letec); ak jeden voltížér nesie celú váhu letca, tento voltížér je podporovaný alebo stabilizovaný „stabilizačnou základňou“.

Stabilizované

- Dvojité stabilizované cvičenie: jeden voltížér stabilizuje a/alebo čiastočne podporuje váhu druhého voltížéra, aby ho vyvážil alebo podoprel.

Kombinované

- Dvojité kombinované cvičenia: Dvaja voltižéri **súčasne** predvádzajú samostatné cvičenia jednotlivca (**dve statické cvičenia/ jedno statické a jedno dynamické cvičenie**) bez vzájomnej podpory alebo iba s minimom vzájomnej podpory.

ALEBO

Trojité kombinované cvičenia: tri samostatné cvičenia jednotlivcov vykonávané súčasne, pričom váha žiadneho z voltižérov nie je alebo je len málo podporovaná ostatnými. (Aspoň jedno statické cvičenie)

ALEBO

Trojité polo-kombinované cvičenie: podporované dvojité cvičenie v kombinácii s jedným samostatným cvičením jednotlivca

Kombinované dynamické cvičenia

- Dve (alebo tri) dynamické cvičenia vykonávané súčasne

~~—Trojice:~~

- ~~• Trojité podporné cvičenia: Dvaja voltižéri výrazne podopierajú tretieho voltižéra (flyer); tretí voltižér (flyer) je prevažne podopieraný jedným alebo oboma voltižérmi;~~
- ~~• Trojité čiastočne kombinované cvičenia: podporované cvičenie dvojice v kombinácii s cvičením jednotlivca;~~
- ~~• Trojité kombinované cvičenia: traja voltižéri predvádzajú tri samostatné cvičenia nezávisle od seba bez vzájomnej podpory alebo iba s minimom vzájomnej podpory~~

~~Pre dosiahnutie *excelentnej variácie* v štruktúre musia byť zohľadnené aj nasledovné aspekty:~~

- ~~— Excelentná komplexnosť: Dvojice alebo trojice s veľmi vysokými nárokmi na zložitosť postavenia a/alebo rovnováhy opornej plochy (napr. voltižér zdvíhajúci tretieho voltižéra (flyer) nemá žiadnu podporu od druhého voltižéra);~~
- ~~— Excelentná koordinácia: Dvojice alebo trojice s vysokou mierou koordinácie medzi voltižérmi. (komplexné nasadenie alebo zosadenie cvičení, excelentná koordinácia súbežných dynamických cvičení);~~

- ~~— Excelentné podporné alebo stabilizačné sekvencie: sekvencia cvičení v ktorých podporný voltížer vykoná zmenu postoja, úrovne a/alebo zmenu smeru počas podpory.~~

5.4.6 C1 – Rôznorodosť cvičení – Dvojice

Všetky kombinácie by sa mali predviesť.

S oporou

- Dvojité podporné cvičenia: Jeden voltížer podopiera celú váhu druhého voltížera

Stabilizované

- Dvojité stabilizované cvičenie: jeden voltížer stabilizuje a/alebo čiastočne podporuje váhu svojho partnera, aby ho vyvážil alebo podoprel.

Kombinované

- Dvojité kombinované cvičenia: Dvaja voltížeri súčasne predvádzajú samostatné cvičenia jednotlivca (dve statické cvičenia/ jedno statické a jedno dynamické cvičenie) bez vzájomnej podpory alebo iba s minimom vzájomnej podpory.

Kombinované dynamické cvičenia

- Dve dynamické cvičenia vykonávané súčasne

5.4.7 C2 – Rôznorodosť pozícií – skupiny a dvojíc

~~— Voľná zostava skupín a dvojíc by mali zahŕňať veľké množstvo pozícií, smerov a úrovní s takmer rovnovážnym zapojením sa všetkých voltížerov v rôznych rolách.~~

Pozície: všetky pozície v bode 5.4.3 4 by mali byť použité

Smery: pozície v bode 5.4.3 4 by mali byť použité

Úrovne: všetky úrovne nižšie by mali byť použité.

~~— Nízka úroveň (low): ľahy, sedy, podporné cvičenia a podobné~~

~~— Stredná úroveň (medium): kľaky, lavičky a podobné~~

~~— Vysoká úroveň (high): vysoké lavičky, stoje a podobne~~

~~Pre excelentné dosiahnutie variácie v pozíciách by mala byť predvedená aj najvyššia úroveň:~~

~~— Letecká úroveň (aerial): akékoľvek cvičenie, pohyby kedy telo najvyššie zdvíhaného voltížera (flyer) je vyššie ako hlava toho kto ho zdvíha.~~

- **Nízka úroveň (low):** Nízka úroveň: Stabilizujúci voltižéri *, Asistovaní Voltižéri* a samostatný voltižér v akejkoľvek polohe v kontakte s koňom.
Def: Všetci voltižéri sú v kontakte s koňom / poduškou / pásom v ľubovoľnej polohe (ležmo až stojmo) počas cvičení jednotlivca, dvojíc a trojíc.
- **Stredná úroveň** (medium):** Podporný voltižér v pozícii > lavičky (nízko a vysoko), kľáčmo (madlá, slučky, poduška a pod.), stoja (v slučke/ách) + „letec“.
Def.: Stredná úroveň Je definovaná polohami podporného voltižéra počas dvíhania v kľaku, v polohe lavičky (nízka/vysoká úroveň), v stoju v slučke (slučkách) a v podobných polohách. Zdvíhaný voltižér (letec) nie je v kontakte s koňom (nezáleží na tom, ako vysoko je Letec zdvihnutý).
- **Vyššia úroveň (upper):** Vyššia úroveň: Podporný voltižér*** > vo vzpriamenej polohe v stoju + letec (bod kontaktu a ťažisko alebo hod) nie je úplne nad hlavou
Def.: Je definovaná pozíciou podporného voltižéra v stoju počas zdvíhania. Zdvíhaný voltižér (letec) nie je v kontakte s koňom a nie je nad hlavou podporného voltižéra.
- **Letecká úroveň (aerial):** Letecká úroveň: Podporný voltižér > vo vzpriamenej polohe v stoju + Letec (bod kontaktu a ťažisko alebo hod) úplne nad hlavou.
Def: Pri každom pohybe, pri ktorom je celé telo letca vyššie ako hlava podporného voltižéra. Príklady: Statické alebo dynamické cvičenia letca na podpornom voltižérovi vo vzpriamenom stoju, pri ktorom je telo letca vyššie ako hlava podporného voltižéra.

Výnimky z úrovni:

* Asistované skoky so stabilizujúcim voltižérom, ktorý je nižšie ako vzpriamený stoj, sú v nízkej úrovni, ak sa ťažisko asistovaného voltižéra nedostane vyššie ako hlava stabilizujúceho voltižéra. Ak ťažisko stúpne vyššie, bude sa považovať za strednú úroveň.

** V prípade, že stojky, stoje alebo hody vo vysokom držaní, pri ktorých ťažisko Letca presahuje nad úroveň hlavy podporného voltižéra, zo strednej úrovne sa stáva vysoká.

*** Asistované skoky so stabilizujúcim voltižérom vo vzpriamenom stoju sú v hornej úrovni, ak sa ťažisko asistovaného voltižéra zdvihne nad hlavu stabilizujúceho voltižéra. Ak sa ťažisko zdvihne nižšie, považuje sa za strednú úroveň.

Role voltižérov – ~~Jednotlivé role by mali byť takmer rovnomerne rozdelené medzi všetkých voltižérov v skupine/vo dvojici.~~

- **Podporný voltižér ~~rola~~:** zdvíha celú váhu iného voltižéra.
- **Stabilizačný voltižér ~~rola~~:** pomáha zastabilizovať rovnováhu podpornému voltižérovi (len skupiny) alebo asistovanému voltižérovi.

- **Asistovaný voltižér:** je podporovaný **stabilizujúcim voltižérom stabilizačnou základňou**, ktorý pomáha asistovanému voltižérovi udržať rovnováhu, ale nepodporuje celú väčšinu jeho váhu (iba jej časť).
- **Letec (flyer):** voltižér, ktorý je zdvíhaný iným/inými voltižermi
- **Jednotlivec:** predvádza individuálne cvičenie **bez asistencie/stabilizácie s veľmi malou alebo žiadnou oporou o iným jeho voltižérom**.

Referenčná známka - Skupiny - Účasť v rolách a umeleckej tvorbe.

Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Vynikajúca rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Všetci voltižéri sa striedajú ako "podporujúci alebo stabilizujúci" a " letec alebo asistujúci" voltižér ✓ Všetci voltižéri sa významne podieľajú na zostave; rovnako sa podieľajú na umeleckej tvorbe.
Do 8 bodov	Dobrá rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viacerí voltižéri sa striedajú ako "podporný alebo stabilizujúci" a " letec alebo asistujúci" voltižér. — Všetci voltižéri prispievajú k umeleckej tvorbe. — Viacerí voltižér(i) môžu byť mierne nepodieľajúci v umeleckom zapojení. Stále však pretrvávajú dojem dobrého podielu na celej zostave. — Účasť viacerých voltižérov môže byť mierne nevyvážená.
Do 6 bodov	Uspokojivá rovnováha v účasti	<ul style="list-style-type: none"> — Niekoľkí voltižéri sa striedajú ako stabilizujúci a asistujúci voltižér. — Iba jeden voltižér pôsobí ako letec, avšak všetci voltižéri aktívne prispievajú k zostave. — Umelecké zapojenie nie je medzi voltižermi vyvážené. — Účasť v zostave je medzi voltižermi nevyvážená.
Do 4 bodov	Určité nadmerné zapojenie	<ul style="list-style-type: none"> — Jeden alebo viacerí voltižéri pôsobia dojmom, že k zostave prispievajú podstatne viac - úlohami a/alebo umeleckou tvorbou. — Jeden alebo viacerí voltižéri výrazne viac podporujú a stabilizujú a ďalší sú letci a pomáhajú si neprimerane. — Účasť v zostave je zjavne nevyvážená.
Do 2 bodov	Zjavné nadmerné zapojenie pri účasti	<ul style="list-style-type: none"> — Hlavným aktérom/účastníkom zostavy je jeden voltižér. — zatiaľ čo prínos ostatných je veľmi malý, čo sa týka úloh a umeleckého zapojenia.

Referenčná známka - Dvojice - Účasť v rolách a umeleckej tvorbe.

Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	Vynikajúca rovnováha v účasti	<p>✓ Obaja voltižéri sa striedajú ako "podporujúci alebo stabilizujúci" a " letec alebo asistujúci" voltižér</p> <p>✓ Obaja voltižéri sa významne podieľajú na zostave; rovnako sa podieľajú na umeleckej tvorbe.</p>
Do 8 bodov	Dobrá rovnováha v účasti	<p>✓ Obaja voltižéri sa striedajú ako "podporný alebo stabilizujúci" a " letec alebo asistujúci" voltižér.</p> <p>— Obaja voltižéri prispievajú k umeleckej tvorbe.</p> <p>— Voltižéri môžu byť mierne nevyrovnaní v umeleckom zapojení. Stále však pretrváva dojem dobrého podielu na celej zostave.</p>
Do 6 bodov	Uspokojivá rovnováha v účasti	<p>— Obaja voltižéri sa striedajú ako stabilizujúci a asistujúci voltižér.</p> <p>— Iba jeden voltižér pôsobí ako letec, avšak obaja voltižéri aktívne prispievajú k zostave.</p> <p>— Umelecké zapojenie je nevyvážené medzi voltižéri.</p>
Do 4 bodov	Určité nadmerné zapojenie	<p>— Jeden z voltižérov pôsobí dojmom, že k zostave prispieva podstatne viac - úlohami a/alebo umeleckou tvorbou.</p> <p>— Jeden z voltižérov výrazne viac podporuje a stabilizuje, druhý je letec, ktorému pomáha.</p>
Do 2 bodov	Zjavné nadmerné zapojenie pri účasti	<p>— Hlavným aktérom/účastníkom zostavy je jeden voltižér.</p> <p>— zatiaľ čo prínos jedného je veľmi malý, čo sa týka úloh a umeleckého zapojenia.</p>

5.4.8 C3 – Celistvosť kompozície & komplexnosť – jednotlivci, skupiny, dvojice

Základné známky:

10	Vynikajúce — vynikajúci výber cvičení a sekvencií, ktoré pôsobia plynule a v súlade s koňom
6	Uspokojivé — zodpovedajúci výber cvičení a sekvencií, ktoré prevažne pôsobia plynulým dojmom v súlade s koňom
3	Celkom zle — slabý, nedostatočný výber cvičení a sekvencií, ktoré len málokedy pôsobia plynule a v harmónii s koňom
0	Žiadny súlad s koňom

Plynulosť, kontrola, komplexnosť, prepojenie a voľnosť pohybu.

Definície:

- **Plynulosť:**

Plynulosť zostavy je jasný, prehľadný, ľahký a jemný.

- **Kontrola:**

Schopnosť aktívne upravovať držanie tela a riadiť telo a končatiny tak, aby vykonávali určitý pohyb zámerne.

- **Komplexnosť:**

Prvok alebo sekvencia je zložitá za nižšie uvedených podmienok:

- Prepracovaný a výnimočný spôsob zloženia cvičení, kombinácií, prechodov, sekvencií, pozícií, smerov.
- Jeden prvok, ktorý vyniká výnimočnou náročnosťou dosiahnutou napríklad: veľmi malou opornou plochou, viacerými osami/smermi, zvláštnou polohou ku koňovi, neobvyklými kontaktnými bodmi medzi telom voltižéra a koňom alebo medzi voltižérmi.

Pre Dvojice a Skupiny

- Excelentná komplexnosť: Dvojice alebo trojice s veľmi vysokými nárokmi na zložitosť postavenia a/alebo rovnováhy oporného voltižéra (napr. voltižér zdvíhajúci tretieho voltižéra (flyer) nemá žiadnu podporu od druhého voltižéra, letec je podporovaný s voltižérom v ihlici);
- Excelentná koordinácia: Dvojice alebo trojice s vysokou mierou koordinácie medzi voltižérmi. (komplexné nasadenie alebo zosadenie cvičení, excelentná koordinácia súbežných dynamických cvičení);
- Excelentné podporné alebo stabilizačné sekvencie: sekvencia cvičení v ktorých podporný voltižér vykoná zmenu postoja, úrovne a/alebo zmenu smeru počas podpory.

- **Prepojenie:**

- Vzájomná interakcia medzi voltižérmi s cieľom koordinovať ich pohyby.
- Umožňuje, aby pohyb prechádzal z jedného tela na druhé rôznymi spôsobmi, ako napríklad - smerovanie, nasledovanie, napodobňovanie, protichodné pôsobenie atď.

- **Voľnosť pohybu**

- Schopnosť zahrnúť a kombinovať viacero polôh, smerov, orientácií a úrovní so statickými a/alebo dynamickými prvkami/cvičeniami v rámci kreatívneho, jedinečného alebo neočakávaného využitia priestoru.
- Voltižér(i) dodávajú dojem pohybu bez zábran v rovnováhe, vzdialenosť s madlami sa mení a blíži sa k svojmu potenciálnemu maximu.

Referenčné známky

Základná známka	Popis	Poznámka
Do 10 bodov	<p>Bezchybná zostava demonštrujúca ľahkosť s plynulým efektom.</p> <p>Dôsledné a zručné ovládanie počas celej zostavy.</p> <p>Vynikajúca úroveň komplexnosti.</p> <p>Voltižér(i) sú výrazne kreatívni a pohybujú sa bez zábran so vzdialenosťou od madiel</p> <p>Zmysluplné a kreatívne spojenie pre skupinu a dvojice.</p>	<p>✓ Plynulosť: Cvičenia sú plynule prepojené a vytvárajú vzorný výkon. Voltižér(i) preukazuje(ú) plynulosť, hladkosť, ľahkosť</p> <p>✓ Kontrola: Konzistentná kontrola a precízne vykonanie zostavy. Celá zostava sa vykonáva s vysokou úrovňou bezpečnosti.</p> <p>✓ Komplexnosť: Výborné využívanie komplexných pozícií, smerov, cvičení (vrátane náskokov a odskokov), kombinácií, prechodov a sekvencií.</p> <p>✓ Voľnosť pohybu: o výrazne kreatívne, jedinečné alebo neočakávané využitie priestoru. Cvičenia sú rôzne kombinované a zahŕňajú rôzne smery, orientácie a úrovne. o voltižér (i) sa pohybuje (ú) bez zábran v rovnováhe. Kontrolované momenty medzi jednotlivými balančnými pohybmi. Vzdialenosť od madiel sa mení a blíži sa k svojmu potenciálnemu maximu.</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>✓ Prepojenie: o Zmysluplné a tvorivé spojenie medzi voltižérmi, ktorí sú spojení synergickým spôsobom. o Individuálna dokonalosť slúži jednote skupiny.</p>
Do 8 bodov	<p>Dobre prepojená zostava s chvíľami zaváhania.</p> <p>Prvky sú v podstate kontrolované počas celej zostavy.</p> <p>Prevažne komplexný.</p> <p>Voltižér(i) je (sú) kreatívny(i) a pohybuje/ú sa pomerne bez zábran a s rôznou vzdialenosťou od madiel.</p> <p>V podstate dobre prepojenie pre skupinu a dvojice. Jeden pád so stratou</p>	<p>— Plynulosť: Cvičenia sú dobre prepojené. Dobrá plynulosť s chvíľami zaváhania, s drobnými nedostatkami plynulosti a hladkosti pohybov. Je tu istá ľahkosť ale nie úplne konzistentná počas celej zostavy.</p> <p>✓ Kontrola: Všetky prvky zodpovedajú úrovni trénovanosti voltižéra (ov) a sú v podstate kontrolované. Celá zostava sa vykonáva s konštantnou úrovňou bezpečnosti</p> <p>— Komplexnosť: Väčšinou sa predvedú komplexné a kreatívne pozície, cvičenia (vrátane náskokov a odskokov), kombinácie, prechody a sekvencie.</p> <p>— Voľnosť pohybu: o Kreatívne alebo neobvyklé využitie priestoru. Cvičenia sú rôzne kombinované a zahŕňajú rôzne smery, orientácie a úrovne. o voltižér (i) sa pohybuje(ú) pomerne neobmedzene v rovnováhe. Kontrolované momenty medzi jednotlivými balančnými pohybmi. Vzdialenosť od madiel sa mení</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>✓ Prepojenie: o voltižéri sú v podstate dobre prepojení, ich interakcia je zmysluplná, ale nie úplne</p>

	<p>kontakto - prázdny kôň = 8 max. (V prípade jedného pádu so stratou kontaktu a prázdny kôňom (1a, 2a) by 8,0 bolo maximálne skóre pre C3.)</p>	<p>konzistentná. o Individuálna výnimočnosť väčšinou slúži jednote skupiny.</p>
<p>Do 6 bodov</p>	<p>Plynulosť viditeľná, ale niekedy prerušovaná</p> <p>Niekoľko prvkov sa nevykonáva kontrolovaným spôsobom. Príležitostne komplexné.</p> <p>Voltižér(i) sú príležitostne kreatívni a väčšinou v blízkosti madiel</p> <p>Prepojenie s malou súčinnosťou presahujúcou len stabilizáciu a/alebo podporu.</p> <p>Dva alebo viac pádov so stratou kontaktu a prázdny kôňom = max. 6. V prípade dvoch alebo viacerých pádov so stratou kontaktu a prázdny kôňom (1a, 2a) by 6,0 bolo maximálne skóre pre C3.</p>	<p>— Plynulosť: Niekedy je zostava prerušovaná nedostatkom vhodných prechodov alebo náročným budovaním/zosadením cvičení. Voltižér (i) vykazuje(jú) niekoľko nedostatkov v plynulosti a hladkosti pohybov/prechodov. Plynulosť je niekedy viditeľná.</p> <p>— Kontrola: Viaceré prvky nezodpovedajú úrovni trénovanosti voltižéra (ov) a/alebo nie sú vykonávané kontrolovaným spôsobom. Uspokojivá úroveň bezpečnosti.</p> <p>— Komplexnosť: Voltižér (i) príležitostne používa(jú) pozície, smery, cvičenia (vrátane náskokov a odskokov), kombinácie, prechody a sekvencie s priemernou zložitosťou</p> <p>— Voľnosť pohybu: o Príležitostne tvorivé využívanie priestoru, polohy a/alebo smeru, a/alebo orientácie, a/alebo úrovne počas prvkov/cvičení. o Voltižér (i) predvádza(jú) hlavne pohyby, ktoré je možné vykonať v plnej rovnováhe, ale bez kontrolovaných momentov medzi nimi. o Voltižér (i) je(sú) väčšinou blízko k madlám.</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>— Prepojenie: o Voltižéri v niekoľkých prípadoch nie sú prepojení, avšak niekedy vykazujú určitú súčinnosť, ktorá presahuje rámec stabilizácie a/alebo vzájomnej podpory. o Základná súhra medzi voltižérmi. o Individualita zriedka slúži jednote skupiny.</p>
<p>Do 4 bodov</p>	<p>Časté prerušenia.</p> <p>Nedostatok kontroly a úroveň bezpečnosti sa začína znižovať.</p> <p>Žiadne komplexné prvky.</p>	<p>— Plynulosť: Opakované prerušenia v dôsledku nevhodných prechodov s náročným budovaním/zosadením cvičení. Nedostatok plynulosti a hladkosti pohybov/prechodov. Len veľmi málo sekvencií vykazuje dostatočnú plynulosť.</p> <p>— Kontrola: Mnohé prvky presahujú schopnosť voltižéra a/alebo sú stredne až veľmi nezvládnuté. Úroveň bezpečnosti sa začína znižovať.</p> <p>— Komplexnosť: Žiadne zložité pozície, cvičenia (vrátane náskokov a odskokov), kombinácie, prechody a sekvencie.</p> <p>— Voľnosť pohybu:</p>

	<p>Žiadna kreativita, vždy blízko k madlám.</p> <p>Nedostatočná kvalita a variabilnosť prepojenia.</p>	<p>o Žiadne kreatívne využitie priestoru, základná poloha a/alebo orientácia a/alebo smer a/alebo úroveň počas prvkov/cvičení.</p> <p>o Voltížér (i) je(sú) vždy blízko k madlám.</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>— Prepojenie:</p> <p>o Nedostatočná kvalita a rozmanitosť spojenia s časťmi prestávkami.</p> <p>o Voltížéri sa spájali najmä na vzájomnú stabilizáciu s jasným nedostatkom synergie.</p>
<p>Do 2 bodov</p>	<p>Žiadna plynulosť, neustále prerušovanie.</p> <p>Prvky nie sú kontrolované a ovplyvňujú koňa. Jasný nedostatok bezpečnosti počas celej zostavy.</p> <p>Len veľmi základné prvky.</p> <p>Žiadna kreativita a neustále narušená rovnováha a chytanie sa za madiel počas celého zostavy.</p> <p>Voltížéri sa neustále snažia zostať v kontakte.</p>	<p>— Plynulosť:</p> <p>Žiadna plynulosť a hladkosť, zostava je neustále prerušovaná nedostatočným pohybom/prechodom.</p> <p>Voltížér (i) neustále zápasí(ia).</p> <p>— Kontrola:</p> <p>Prvky, ktoré sa nevykonávajú kontrolovaným spôsobom a ovplyvňujú koňa.</p> <p>Preťaženie voltížera (ov) zvolenými cvičeniami.</p> <p>Zjavný nedostatok bezpečnosti počas celej zostavy.</p> <p>— Komplexnosť:</p> <p>Len veľmi základné pozície, cvičenia (vrátane náskokov a odskokov), kombinácie, prechody.</p> <p>— Voľnosť pohybu:</p> <p>Žiadne kreatívne využitie priestoru, veľmi základná poloha a/alebo orientácia a/alebo smer a/alebo úroveň počas prvkov/cvičení.</p> <p>Počas celej zostavy voltížér nie je stabilný, neustále sa drží madiel.</p> <p>V skupinách/ dvojiciach</p> <p>— Prepojenie:</p> <p>Žiadna kvalita a rôznorodosť.</p> <p>Voltížéri sú spojení len preto, aby sa navzájom stabilizovali, čo sa im ťažko darí.</p>

5.4.9 C4 – Interpretácia hudby/reč tela/ vyjadrenie – jednotlivci, skupiny, dvojice

V nasledujúcej tabuľke je uvedená referenčná známka pre C4 Interpretácia hudby. Pre každú časť je zhrnutá očakávaná úroveň výkonu so všeobecným popisom a je uvedený aj prehľad pripomienok. Pripomienky poskytujú návod, čo treba hľadať v jednotlivých kolónkach referenčných známok. Neočakáva sa, že budú uvedené všetky pripomienky, ale väčšina z nich by sa mala uplatniť, aby ste získali najvyššiu známku z každej kolónky. V opačnom prípade by sa mali na hodnotenie vybrať nižšie bodové ohodnotenie políčka.

Referenčná známka

Základná zn.	Popis	Vysvetlivky
--------------	-------	-------------

<p>Do 10 bodov</p>	<p>Hlboké zapojenie sa do plnohodnotne rozvinutého hudobného a umeleckého konceptu.</p> <p>Vysoký stupeň a rôznorodosť výrazov ako reakcia na rôzne hudobné motívy.</p> <p>Stelesnenie postavy alebo hudby voltížerom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voltížér podchytil hudobný motív a jeho zostava je silne spojená s hudbou. • Predvádzané cvičenia a sekvencie sú v súlade s umeleckým konceptom. • Kreatívna reč tela s komplexnými, viacsmernými gestami a pohybmi, (vyjadrujúcimi/komunikujúcimi) koncept/hudobný vesmír. • Zostava je v súlade so zmenou tempa, rytmu a štýlu hudby, ak také hudobné zmeny nastali. Sekvencie prvkov a pohybov plynule nadväzujú na hudbu. • Voltížér je veľmi expresívny, celkovo pohltý počas celej zostavy, výrazne emocionálne zapojený.
<p>Do 8 bodov</p>	<p>Zapojenie sa do zostavy.</p> <p>Výrazná interpretácia niektorých hudobných prvkov, zodpovedajúca reči tela (body language).</p> <p>Dobrá úroveň vo výraze v spojitosti s hudobnými motívmi a dobrá rozmanitosť.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umelecký koncept je ľahko identifikovateľný a rozpoznateľný počas väčšiny zostavy. • Umelecký koncept je načrtnutý prostredníctvom pohybov a reči tela (body language) • Zostava sa vo väčšine prispôbuje meniacemu sa tempu a rytmu hudby, ak také zmeny nastali. • Voltížér/i občas vyjadri/ia hudobný motív tvárou, pohybmi a telom (body language) v súlade s hudbou a umeleckým konceptom. • Interpretácia je niekedy prerušená pri predvedení ťažkých cvičení a sekvencií • Voltížér/i predvádza/jú dobrý výraz, rozmanitosť v interpretácii a určité emocionálne zapojenie.
<p>Do 6 bodov</p>	<p>Čiastočne zapojený voltížér.</p> <p>Jednoduchá interpretácia hudobných motívov.</p> <p>Nízka úroveň výrazu v spojitosti s hudobnými motívmi, chýbajúca rôznorodosť.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jednoduchý umelecký koncept je možné identifikovať, ale je stvárnený iba pár krát počas zostavy. • Jednoduché vyjadrenie hudby telom. Jednoduché pohyby/gestá predvádzané najmä počas stabilných a statických cvičení. • Niektoré cvičenia/pohyby sú v súlade s rytmom a melódiou hudby, ale voltížér nereflektuje meniace sa tempo, rytmus a štýl hudby. • Pri predvádzaní dynamických cvičení a komplexných pohybov sa sústreďuje najmä na prevedenie jednotlivých cvičení s malým dôrazom na rytmus /tempo/melódiu hudby. • Voltížér predvádza určitý výraz, ale žiadne emocionálne zapojenie.
<p>Do 4 bodov</p>	<p>Veľmi obmedzená, chudobná, nevyvinutá interpretácia hudby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pokus o zapojenie umeleckého konceptu je rozpoznateľný, ale nie je jednoznačne identifikovateľný. • Jednoduchá reč tela, väčšinou nie je spojená s hudbou • Hlavný dôraz sa kladie na predvedenie cvičení a takmer žiadne sústredenie nie je zapojené do interpretácie hudby (rytmus/tempo/melódia). • Nevýrazné pohyby a gestá.
<p>Do 2 bodov</p>	<p>Nevýrazný voltížér/i</p> <p>Žiadna interpretácia hudby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umelecký koncept nie je možné rozpoznať. • Veľmi obmedzené pohyby telom bez súladu s vybranou hudbou. • Nedá sa identifikovať prepojenie medzi zostavou a hudbou. • Bez výrazu
<p>0 bodov</p>	<p>Žiadna hudba nehrá</p>	

Ak voltižéri predvádzajú zostavu bez hudby, môže sa stať, že umelecký koncept bude rozpoznateľný.

5.4.10 Zrážky z umeleckého dojmu

Skupiny voľná zostava:

0,5 bodu	<ul style="list-style-type: none">• Za asistované naskočenie/odskočenie (viď 5.4.1 – iba jeden asistovaný náskok/zoskok je povolený)
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za akékoľvek cvičenie , vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).• Nenaskočenie na koňa po páde, keď je kôň prázdny (BEZ ODSKOČENIA)
1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Skupiny junior /TEST 1 – Viac ako 6 statických trojíc – za predvedenie trojíc• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3. – 7
2 body	<ul style="list-style-type: none">• Za každého voltižéra, ktorý nepredvedie aspoň jedno cvičenie okrem náskoku vo voľnej zostave

♦ *V prípade, že v skupine bude menej ako 6 voltižérov, v povinnej zostave sa uvedú pri každom chýbajúcom voltižérovi nuly, pri voľnej zostave sa pri hodnotení umeleckého dojmu strhnú za každého chýbajúceho voltižéra 2 body.*

Jednotlivci voľná zostava:

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za akékoľvek cvičenie, vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).• Nenaskočenie na koňa po páde (BEZ ODSKOČENIA)• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3. – 7
--------------	---

Dvojice voľná zostava:

1 bod	<ul style="list-style-type: none">• Za akékoľvek cvičenie, vrátane zoskoku, predvedený po vypršaní časového limitu (zvonček).• Nenaskočenie na koňa po páde keď je kôň prázdny (BEZ ODSKOČENIA)• Dres je v rozpore s článkom 713.2.3. – 7
--------------	--

6 TECHNICKÁ ZOSTAVA

6.1 Všeobecné

Päť povinných technických cvičení je uvedených nižšie. Nové cvičenia nájdete na webovej stránke FEI.

Rozhodovanie technickej zostavy sa začína okamihom, keď sa voltižér dotkne pásu, podušky alebo koňa, a končí sa dotykom zeme po odskoku.

6.2 Požiadavky technickej zostavy

Technická zostava sa skladá z technických cvičení a doplnkových cvičení voľnej zostavy, ktoré si zvolí voltižér. Technické cvičenia sa môžu predvádzať v ľubovoľnom poradí.

- Jednotlivec Senior 3* musí predviesť všetkých 5 technických cvičení v ľubovoľnom poradí
- Jednotlivec Mladý jazdec 2* musí predviesť 3 z 5 technických cvičení podľa vlastného výberu a to v ľubovoľnom poradí. Ak sa predvedú viac ako 3 technické cvičenia, prvé 3 predvedené sa budú hodnotiť ako technické cvičenie a všetky ostatné sa budú rátať ako doplnkové cvičenia voľnej zostavy.

6.3 Hodnotenie technickej zostavy

6.3.1 Technické cvičenia

Každé technické cvičenie sa známkuje podľa hodnotiacich kritérií, maximálny počet bodov za každé technické cvičenie je 10. Bodovanie môže byť v desatinách.

Konkrétne chyby v Technických cvičeniach s trestami a zrážkami sú uvedené v Kapitole 3 "Hodnotenie cvičení" v bode 3.5. "Špecifické zrážky v povinných (Comp) a technických (Tech) cvičeniach".

6.3.2 Prevedenie doplnkových cvičení

Hodnotenie doplnkových cvičení a prechodov sa musí zohľadniť v hodnotení cvičení ako samostatná známka.

Tieto cvičenia a príslušné zrážky sa zaznamenajú podľa hodnotenia voľnej zostavy ("priemerovací systém").

Hodnotenie prevedenia sa začína v okamihu, keď sa voltížér dotkne pásu, podušky alebo koňa, a končí sa dotykom zeme po doskoku.

Do celkového počtu cvičení sa **započítavajú** len cvičenia, ktoré **boli predvedené alebo začaté** pred koncom časového limitu.

Priemer zrážok sa vypočíta na tri desatinné miesta.

Pády

Pád je nekontrolovateľný pohyb, **pri ktorom sa voltížér dotkne zeme**, a hodnotí sa v závislosti od jeho závažnosti.

Kategórie pádov sú uvedené v bode 3.6. "Pády vo voľnej a technickej zostave".

Pády budú zaznamenané rozhodcom pre hodnotenie cvičenia a ohodnotenú zrážkou z hodnotenia za prevedenie. Zrážka za pád sa nepriemeruje, ale odpočíta sa na konci. Pozri „Príklad pre priemerovací systém“ vo voľnej zostave.

Pády sa zaznamenávajú do výsledkovej listiny zapísaním "F" a zrážky.

6.4 Popis technických cvičení a kritéria hodnotenia

6.4.1 STOJ V PROTISMERE (ROVNOVÁHA)

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

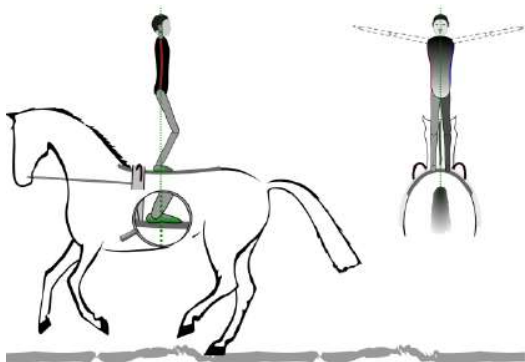
Stoj v protismere je statické cvičenie a má jednu biomechanickú fázu:

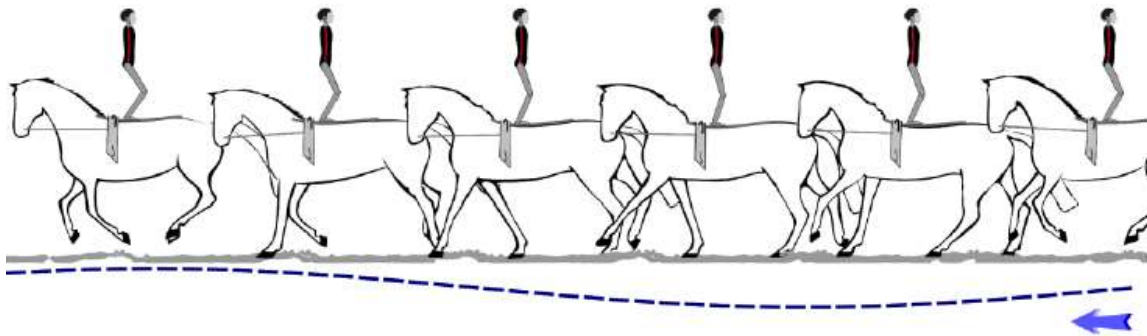
1. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy.

Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.

- Cvalový skok absorbuje voltížer najmä kĺbmi od chodidiel po bedrá. Kĺby nôh sú ohnuté len toľko, koľko je potrebné na absorbovanie zmien stúpania chrbta koňa.
- Horná časť tela zostáva vo fyziologicky správnej polohe. Ramená, panva a chodidlá zostávajú v priečnej rovine koňa rovnobežnej s voltížnym pásom.
- Nohy sú rovnobežné so strednou rovinou koňa (pozri obrázok). Kolená a chodidlá sú od seba na šírku bedier a smerujú dozadu. Chodidlá zostávajú nehybné a váha je počas celej doby rovnomerne rozložená na celých chodidlách.
- Paže sú v ľubovoľnej statickej polohe. Telo je stále pružné a bez akéhokoľvek napätia okrem svalovej činnosti potrebnej na prispôbenie sa cvalu a udržanie opísaného postoja. Voltížer je v stabilnej a kontrolovanej polohe.

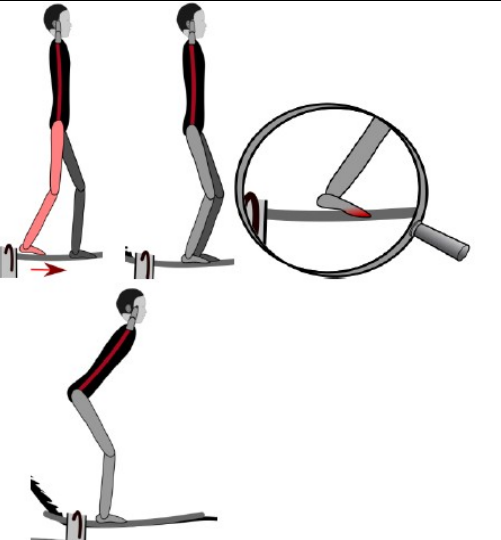
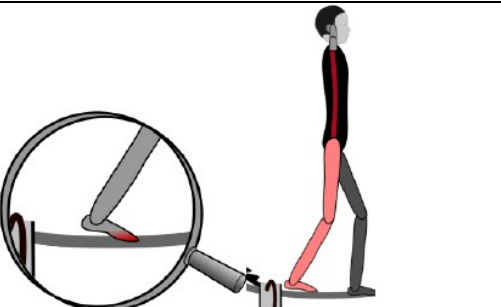
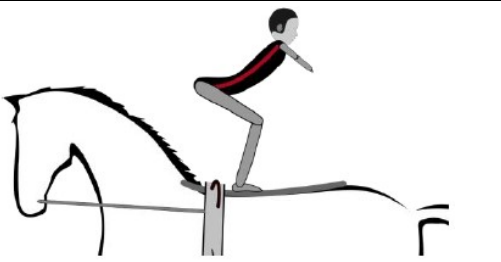
Stoj v protismere sa má podržať na 3 cvalové skoky a cvičenie sa ukončí až po treťom cvalovom skoku. Chyby po treťom cvalovom skoku budú v ďalšom cvičení označené ako chyby prevedenia (napr. pád v rámci štvrtého cvalového skoku).





Referenčné známky:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Rovnováha a stabilita: Váha je rovnomerne rozložená na chodidlách počas celého cvičenia ✓ Správne držanie tela
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Rovnováha a stabilita: Váha je rovnomerne rozložená na chodidlách počas celého cvičenia – Držanie tela: mierny záklon/predklon – Držanie tela: Nohy nie sú úplne rovnobežné so strednou rovinou koňa (nohy sú širšie ako šírka bedier) (kolená alebo chodidlá nie sú od seba na šírku bokov - príliš široké, príliš úzke)
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Absorpcia pohybu koňa: menší nedostatok absorpcie (menšie malé napätie v hornej časti tela a/alebo v nohách) – Rovnováha a stabilita: váha nerovnomerne rozložená na chodidlách na krátky okamih (~1 cvalový skok) – Držanie tela: menšia odchýlka v polohe paží a/alebo ramien – Držanie tela: Vzpriamený stoj, ale kĺby nôh sú ohnuté viac, ako je potrebné na vyrovnanie zmeny výšky chrbta koňa – Držanie tela: Kolená bližšie k sebe alebo širšie ako chodidlo
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Rovnováha a Stabilita: malý krok (kratší ako chodidlo) a okamžité napravenie späť

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Nedostatok absorpcie, nie je v rytme — Rovnováha a stabilita: príliš veľká váha na špičkách, päťach alebo na jednej nohe (~2 cvalové skoky) — Rovnováha a Stabilita: veľký krok (dlhší ako chodidlo) a okamžité napravenie späť — Rovnováha a Stabilita: malý krok (kratší ako chodidlo) a zostane v krokovej pozícii — Rovnováha a Stabilita: malý skok oboma nohami — Držanie tela: horná časť tela 45° pred vertikálou
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Rovnováha a stabilita: príliš veľká váha na špičkách, päťach alebo na jednej nohe počas väčšinu cvičenia — Rovnováha a Stabilita: veľký krok (dlhší ako chodidlo) a zostane v krokovej pozícii — Rovnováha a stabilita: veľký skok a zastavenie
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Minimálna absorpcia počas celého cvičenia — Rovnováha a stabilita: veľká strata rovnováhy: veľký skok ovplyvňujúci pohodlie koňa, neustále prešľapovanie, poskakovanie/skok viac ako dvakrát alebo viac-krát — Držanie tela: horná časť tela viac ako 45° pred vertikálou A veľké odchýlky od fyziologickej správnej polohy chrbtice
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Postavenie sa na krk alebo pás jednou alebo oboma nohami počas celého obdobia

6.4.2 MLYNSKÉ KOLO Z KRKU NA CHRÁT (načasovanie/koordinácia)

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Mlynské kolo je dynamické cvičenie ktoré pozostáva zo 4 biomechanických fáz:

1. Energetická fáza sa začína v na krku v kontra stoj na jednej nohe, ruky sú na vrchu madiel
2. Fáza stúpania sa začína, keď chodidlo stratí kontakt s krkom koňa
3. Fáza klesania sa začína klesaním prvej (švihovej) nohy
4. Fáza dopadu sa začína keď sa chodidlo švihovej nohy dotkne chrbta koňa

1) **Východisková poloha cvičenia:** kontra stoj na jednej nohe (*druhá podporná noha*) na krku koňa, obe ruky sa držia vrchu madiel, prvá noha (*švihová noha*) je napnutá smerom nadol. Ruky sú napnuté ako aj počas energetickej fázy. Prvá noha sa švihá smerom hore. Druhá noha sa následne odrazí od krku zreteľne oneskorene.

2) + 3) **Fáza stúpania a klesania:**

Počas fázy stúpania (od momentu, keď druhá noha stratí kontakt s koňom) a fázy klesania (kým sa prvá noha nedotkne koňa) zostáva vzdialenosť medzi nohami rovnaká – široko roznožená (viď obrázok). Hlavný dôraz sa kladie na stálosť uhlu medzi nohami, ktorý zabezpečuje, aby pohyb zostal plynulý.

Ťažisko sa posunie nad stred opornej plochy (oporné ruky).

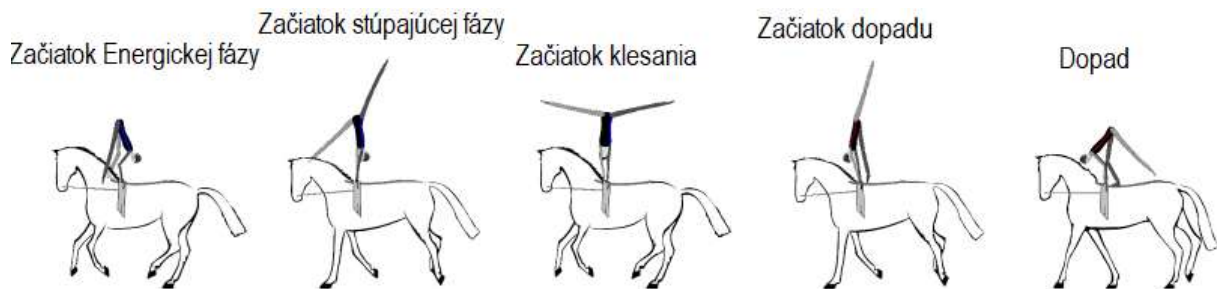
Počas fázy stúpania a klesania sa nohy pohybujú plynulo a zostávajú napnuté, zatiaľ čo horná časť tela vykonáva plynulý švih a obrat. Voltížér sa pohybuje vo vyváženej polohe s roznoženými nohami v stojke na rukách, pričom os bedier je na začiatku fázy klesania rovnobežná s pozdĺžnou osou koňa; paže, ramená, boky a horná časť tela sú vyrovnané. Ako sa voltížér otáča, paže sa pretáčajú a krížia, prvá noha sa ohýba v bedrovom kĺbe a nohy sa spúšťajú pomaly a kontrolovane.

Počas všetkých fáz sa mlynské kolo vykonáva pozdĺž strednej roviny koňa s fyziologicky správnym držaním tela a rovnou líniou tela.


- 4) Prvá noha dopadá na kónský chrbát jemne na chodidlo do kontrolovaného stoja vpred na jednej nohe s oboma rukami na madlách absorbujúc pohyb koňa. Druhá noha nasleduje v plynulom kontrolovanom pohybe.

Konečná pozícia cvičenia:

Mlynské kolo sa končí, keď voltižér predvedie stoj na prvej nohe na chrbte koňa aspoň na jeden cvalový skok. Pri dopade je prvá noha od bedier po špičky v podobnej polohe ako pri povinnom cvičení Stoj, a jemne tlmí cvalový pohyb; obe ruky sa držia vrchu madiel. Druhá noha môže vykonávať akúkoľvek polohu alebo pohyb po tom, ako prejde pod uhol 45° vzhľadom k horizontálnej rovine.



Referenčné známky:

10		<ul style="list-style-type: none">✓ Pohyb mlynského kola je plynulý, neprerušovaný a harmonický s pohybom koňa.✓ Ťažisko voltižéra zostáva nad stredom opornej plochy a celé telo sa po celý čas pohybuje pozdĺž stredovej roviny koňa.✓ Správne držanie tela✓ Ruky sú vystreté a zostávajú napnuté počas fázy stúpania.✓ Na začiatku fázy klesania je os bedier voltižéra rovnobežná s pozdĺžnou osou koňa.✓ Počas fázy stúpania a klesania, keď obe nohy stratia kontakt s koňom, a na začiatku fázy klesania, kým sa prvá noha nedotkne koňa, zostáva vzdialenosť medzi nohami rovnaká a široko roznožená.✓ Dopad: jemné dopadnutie na chrbát Koňa chodidlom prvej nohy.
----	---	---

<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pohyb mlynského kola je plynulý, neprerušovaný a harmonický s pohybom koňa. ✓ Počas fázy stúpania a klesania, zostáva vzdialenosť medzi nohami rovnaká a široko roznožená až do fázy dopadu. ✓ Dopad: jemné dopadnutie na chrbát Koňa chodidlom prvej nohy. — Ťažisko voltížera je nad stredom opornej plochy, ale niektoré časti tela nie sú úplne v jednej línii so strednou rovinou (horná časť tela menej ako 10° od strednej roviny). — Menšia odchýlka od fyziologicky správneho držania tela a rovnej línie tela voltížera — Paže a nohy nemusia byť počas fázy stúpania a klesania úplne napnuté. — Na začiatku fázy klesania nie je os bedier voltížera úplne rovnobežná s pozdĺžnou osou koňa
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Stredné prerušenie pohybu jednej alebo oboch nôh. — Uhol medzi nohami počas fázy stúpania a klesania je príliš malý, čo bráni voltížerovi vykonávať plynulú a súvislú rotáciu. — Ťažisko voltížera nie je vždy nad stredom opornej plochy a niektoré časti tela nie sú v línii so strednou rovinou (uhol medzi hornou časťou tela a strednou rovinou koňa 30°). — Stredná odchýlka od fyziologicky správneho držania tela a rovnej línie tela voltížera. — Stredné odchýlky od napnutia paží a nôh počas fázy stúpania. — Na začiatku fázy klesania je výrazný uhol medzi osou bedier voltížera a pozdĺžnou osou koňa (nie je rovnobežná). — Dopad: stredná odchýlka v ovládaní
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — veľké prerušenie pohybu jednej alebo oboch nôh. — Ťažisko voltížera nie je nikdy nad stredom opornej plochy a telo nie je v jednej línii so strednou rovinou (uhol medzi hornou časťou tela a strednou rovinou koňa 60°). — Veľká odchýlka od fyziologicky správneho držania tela a rovnej línie tela voltížera — Veľké odchýlky od napnutia paží a nôh počas fázy stúpania a klesania — Počas fázy stúpania a klesania sa vzdialenosť medzi nohami výrazne mení. — Dopad: tvrdo na chrbát koňa chodidlom prvej nohy.
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Dopad inak ako je popísaný: <ul style="list-style-type: none"> • nie len na chodidlo prvej nohy (napr. pristátie priamo v „polohe princa“ – kľak) • druhá noha pred prvou nohou • prevedenie konečnej polohy na menej ako 1 cvalový krok • Nie je otočený dopredu: viac ako 45° medzi smerom prvej nohy (ukazovateľ = smer kolena) a strednou rovinou koňa. (pristátie s chodidlom/kolenom vytočeným o viac ako 45°) — Použitie iných častí tela ako ruky a chodidlá na podoprenie

6.4.3 STOJKA NA PREDLAKTÍ (sila)

Podstata:

Harmónia s koňom

Kontrola tela a držanie tela

Rovnováha

Mechanika:

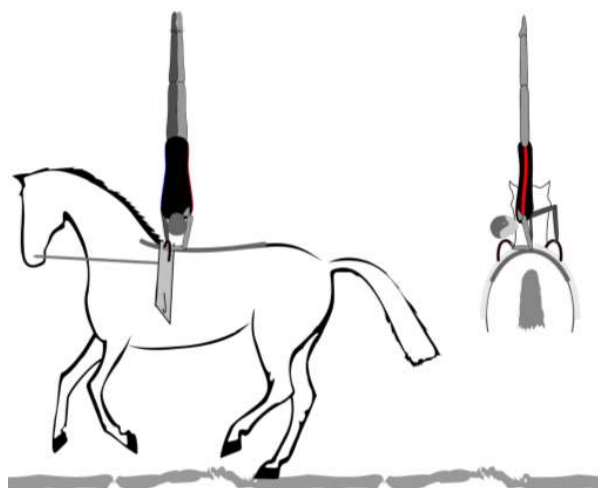
Stojka na predlaktí je statické cvičenie a má jednu biomechanickú fázu:

1. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy.

Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.



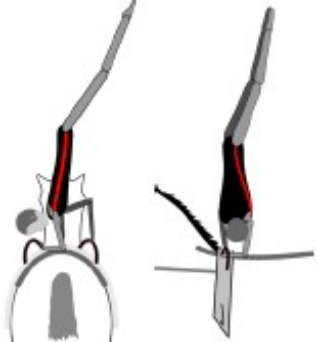

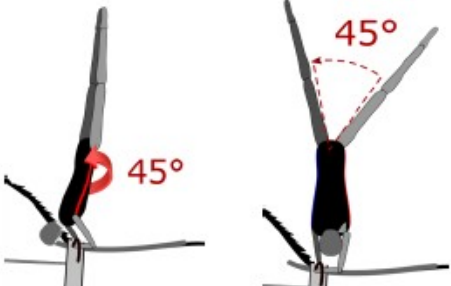
- Každá ruka sa drží za jednu samostatnú rúčku; jedno predlaktie je položené na poduške.
- Hmotnosť je hlavne na predlaktí, ktorá je v kontakte s poduškou. Lakť druhej ruky je nad podpornou rukou a drží sa vrchu rúčky.
- Ťažisko je nad stredom opornej plochy
- Lícia ramien a panvy voltížera sú rovnobežné (fyziologické držanie tela vrátane hlavy) a takmer rovnobežné s pozdĺžnou rovinou koňa.
- Pozdĺžna os voltížera je rovnobežná so strednou rovinou koňa a vytvára s pozdĺžnou rovinou koňa uhol 90°.
- Ak sa cvičenie vykonáva na pravom predlaktí, voltížerov hrudník smeruje do vnútra kruhu. Ak sa cvičenie vykonáva na ľavom predlaktí, hrudník voltížera smeruje do vonkajšej časti kruhu.
- Nohy sú počas celej doby napnuté a znožmo.

Stojka na predlaktí sa má podržať na 3 cvalové skoky a cvičenie sa ukončí až po treťom cvalovom skoku. Chyby po treťom cvalovom skoku budú v ďalšom cvičení označené ako chyby prevedenia (napr. pád v rámci štvrtého cvalového skoku).



Referenčné známky:

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správne držanie tela ✓ Správna vyrovnanosť ✓ Nohy sú zložne a napnuté ✓ Rovnováha a stabilita: Ťažisko je nad stredom opornej plochy ✓ Správna pozícia nôh počas celej doby
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Správna absorpcia pohybu koňa ✓ Správne držanie tela ✓ Správna vyrovnanosť ✓ Rovnováha a stabilita: Ťažisko je nad stredom opornej plochy — Rovnováha a stabilita: krátka strata rovnováhy (približne 1 cvalový skok) s miernou intenzitou — Mierna odchýlka v pozícii nôh počas celej doby
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Menší pohyb smerom nahor a nadol v porovnaní s chrbtom koňa. — Menšie odchýlky v držaní tela: menší prehnutý chrbát, prepadnutý pás. — Pozdĺžna os mierne naklonená dovnútra alebo von z kruhu. — Drobná odchýlka od uhla 90° k pozdĺžnej osi koňa — Menšie ohnutie v bedrách.

7		<ul style="list-style-type: none"> — Malá odchýlka od uhla 90° k pozdĺžnej rovine koňa A bedrá sú mierne ohnuté.
6		<ul style="list-style-type: none"> — Stredný pohyb smerom nahor a nadol v porovnaní s chrbtom koňa. — Stredné odchýlky v držaní tela: stredne prehnutý chrbát, prepadnutý pás. — Rovnováha a stabilita: <ul style="list-style-type: none"> • Väčšina váhy je po celý čas na lakti. • Strata rovnováhy so strednou intenzitou.
5		<ul style="list-style-type: none"> — Výrazné odchýlky v držaní tela
4		<ul style="list-style-type: none"> — Minimálna absorpcia pohybu koňa počas celej doby: predlaktie sa opakovane zdvíha z podušky. — Výrazná odchýlka v držaní tela: výrazne prehnutý chrbát, prepadnutý pás — Bedrá sú veľmi ohnuté — Rovnováha a stabilita: Veľká strata rovnováhy.
0		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi líniou ramien a pozdĺžnou osou koňa je väčší ako 45° — Uhol medzi stehnami väčší ako 45°

Zrážky:

3body	Druhá ruka sa nedrží vrchu madiel ale je v madle.
--------------	---

6.4.4 NÁSKOK DO STOJKY NA RAMENE V PROTISMERE (odrazová sila)

Môže byť prevedený ako náskok alebo ako džigitovka zvnútra alebo zvonku.

Podstata:

Harmónia s koňom

Kvalita pohybu

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

Náskok do stojky na ramene v protismere pozostáva z 3 biomechanických fáz:

1. Fáza odrazu sa začína keď voltižér odrazí od zeme
2. Fáza švihy sa začína keď chodidlá voltižéra stratia kontakt so zemou
3. Fáza dopadu začína, keď sa horná časť ramena dotkne chrbta koňa, a končí, keď sa dosiahne poloha stojky na ramene.

1) Ruky sa držia jednej alebo oboch madiel, voltižér sa odrazí znožmo blízko koňa. Horná časť tela je vzpriamená.

2) Kolená, päty a špičky zostávajú blízko pri sebe od okamihu, keď chodidlá stratia kontakt so zemou, horná časť tela zostáva vo fyziologickej polohe. Pri stúpaní sa ramená pohybujú smerom k chrbtu koňa a panva sa dvíha vyššie ako ramená. Koňa sa môže dotýkať iba paža, ktoré je bližšie k nemu.

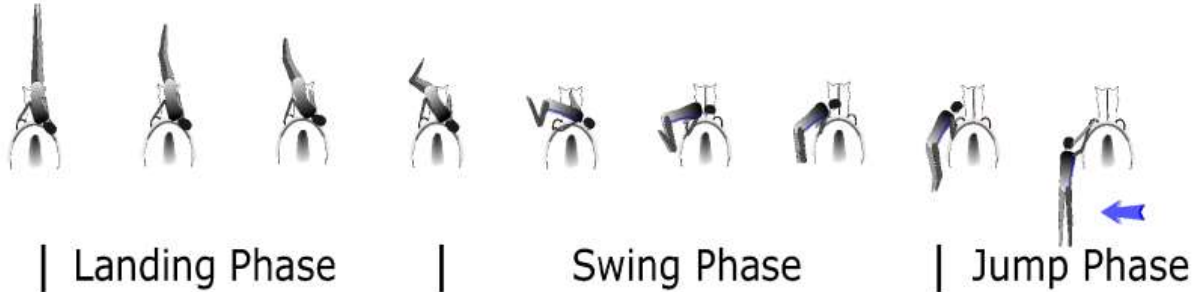
Ťažisko sa presúva nahor a ponad koňa, pozdĺž priečnej roviny koňa (zo strany odkiaľ sa voltižér odrazil); nohy sú počas švihovej fázy skrčené.

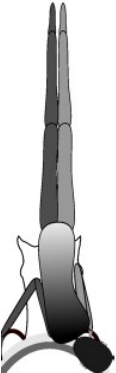
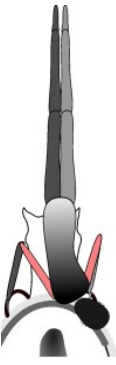
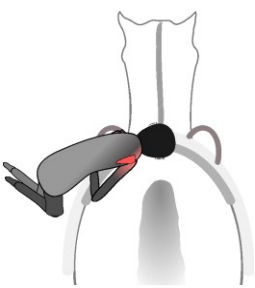
3) Horná časť ramena sa dotýka chrbta koňa, rameno jemne dopadá na chrbát koňa, zatiaľ čo boky sa pohybujú ďalej nahor. Ak boli počas fázy skoku obe ruky na jednom madle, jedna ruka plynulým pohybom prejde na druhé madlo tak, aby každá ruka držala samostatné madlo.

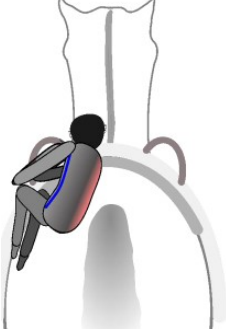
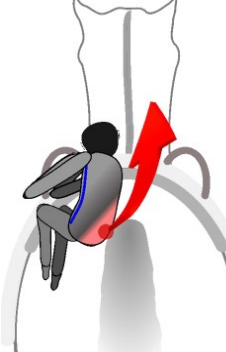

Na konci fázy dopadu nohy sa vystierajú plynulým pohybom

Konečná pozícia cvičenia: vyvážená stojka na ramene na chrbte koňa. Frontálna rovina voltižéra je rovnobežná s priečnou rovinou koňa. Horná časť tela je vo fyziologickej polohe a nohy sú napnuté znožmo vo vertikálnej polohe. Obidve horné končatiny sú blízko trupu voltižéra. Táto poloha sa musí dosiahnuť do tretieho cvalového skoku od začiatku fázy odrazu a musí sa udržať počas troch cvalových skokov so spolu nohami.

Toto cvičenie sa má podržať na 3 cvalové skoky a cvičenie sa ukončí až po treťom cvalovom skoku. Chyby po treťom cvalovom skoku budú v ďalšom cvičení označené ako chyby prevedenia (napr. pád v rámci štvrtého cvalového skoku).



10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fáza odrazu, švihú a dopadu zvládnuté za 3 cvalové skoky ✓ Vynikajúca plynulosť, ✓ Ťažisko sa pohybuje pozdĺž priečnej roviny koňa (zo strany odkiaľ sa voltížér odrazil) ✓ Vo fáze odrazu a švihú: správny pohyb nôh a držanie tela. ✓ Jemné dopadnutie na rameno a správna absorpcia cvalu v stojke na ramene. Voltížérovo rameno jemne dopadá na chrbát koňa a telo absorbuje cvalový pohyb počas stojky na ramene. ✓ V stojke na ramene: správne držanie tela ✓ Konečná pozícia: správne držanie tela A frontálna rovina voltížéra je rovnobežná s priečnou rovinou koňa.
9		<ul style="list-style-type: none"> – Vo fáze odrazu, švihú a dopadu: mierna odchýlka v pohybe nôh: špičky, päty a nohy nie sú pri sebe počas celej doby. – V stojke na ramene: paže nie sú blízko trupu ✓ Konečná pozícia: frontálna rovina voltížéra je rovnobežná s priečnou rovinou koňa.
8		<ul style="list-style-type: none"> – Menšie odchýlky v plynulosti – Menšie odchýlky od optimálnej trajektórie: menšie posunutie dozadu počas švihovej a/alebo fázy dopadu; lopatka sa dotýka koňa, ale držanie tela je v stojke na ramene správna – Vo fáze odrazu, švihú a dopadu: menšia odchýlka v pohybe nôh: špičky, päty a nohy nie sú pri sebe počas celej doby. – Konečná pozícia: menšia odchýlka od správneho držania tela, vyrovnanie tela alebo pozície; frontálna rovina voltížéra nie je úplne rovnobežná s priečnou rovinou koňa.
7		<ul style="list-style-type: none"> – Fáza odrazu, švihú a dopadu zvládnuté za 4 cvalové skoky

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — stredné odchýlky v plynulosti — posunutie dozadu počas švihovej a/alebo fázy dopadu; bočná časť trupu/panvy sa dotýka koňa (bez odtlačania) — Noha sa počas švihovej fázy dotýka koňa alebo pásu (bez odtlačania). — Konečná pozícia: stredná odchýlka od požadovaného vyrovnania medzi frontálnou rovinou voltížera a priečnou rovinou koňa: uhol 30°.
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Fáza odrazu, švihu a dopadu zvládnuté za 5 cvalových skokov — Konečná pozícia: stredná odchýlka od požadovaného vyrovnania medzi frontálnou rovinou voltížera a priečnou rovinou koňa: uhol 45°.
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Fáza odrazu, švihu a dopadu zvládnuté za viac ako 5 cvalových skokov — Veľké odchýlky v plynulosti — posunutie dozadu počas švihovej a/alebo fázy dopadu; bočná časť trupu/panvy sa dotýka koňa (s odtlačaním) — Noha sa počas švihovej fázy dotýka koňa alebo pásu (s odtlačaním). — Voltížér zdvíha jednu nohu za druhou (90 stupňov alebo viac medzi nimi) — Závažný pád na koňa, výrazné narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa — Konečná pozícia: veľká odchýlka od požadovaného vyrovnania medzi frontálnou rovinou voltížera a priečnou rovinou koňa: uhol 45°.
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Voltížér dopadne svojim chrbtom na chrbát koňovi, na krk alebo na pas predtým ako sa dostane do stojky na ramene: hrudná chrbtica (vrchná a stredná časť chrbta) sa dotýka podušky — Dopad do závesu pred zaujatím správnej pozície stojky na ramene — Dosiiahnutá konečná pozícia, ale nepodržaná aspoň na 1 cvalový skok — Konečná pozícia: nadmerná odchýlka od požadovaného vyrovnania medzi frontálnou rovinou voltížera a priečnou rovinou koňa: uhol (natočenie) väčší ako 45°

6.4.5 IHLICA V PROTISMERE (pružnosť)

Podstata:

Harmónia s koňom

Rovnováha

Kontrola tela a držanie tela

Mechanika:

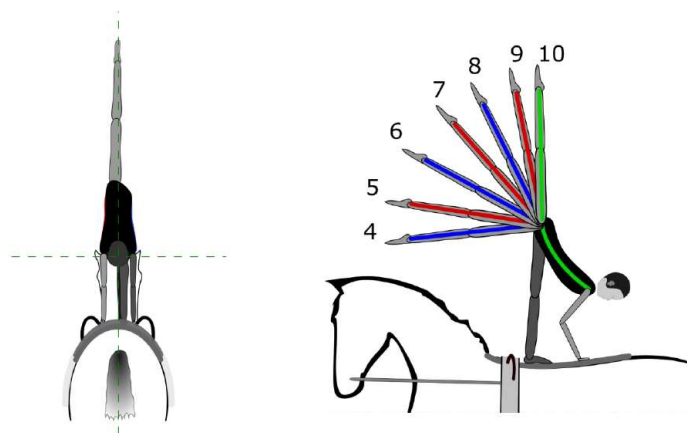
Ihlica v protismere je statické cvičenie a má jednu biomechanickú fázu:

1. Statická fáza sa začína po zaujatí statickej polohy.

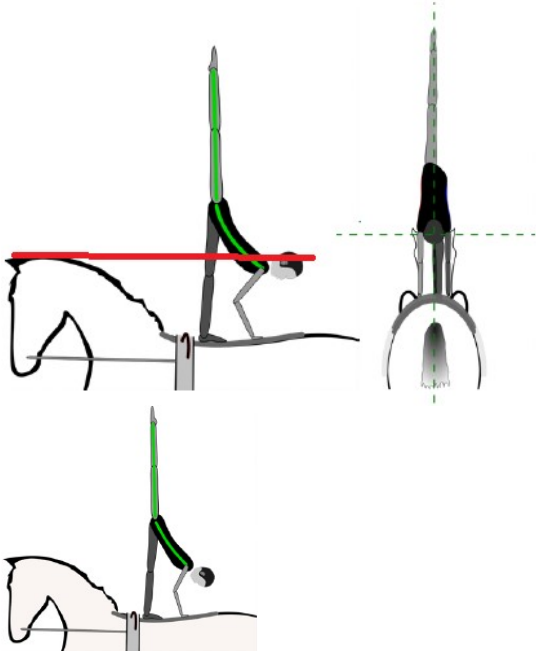
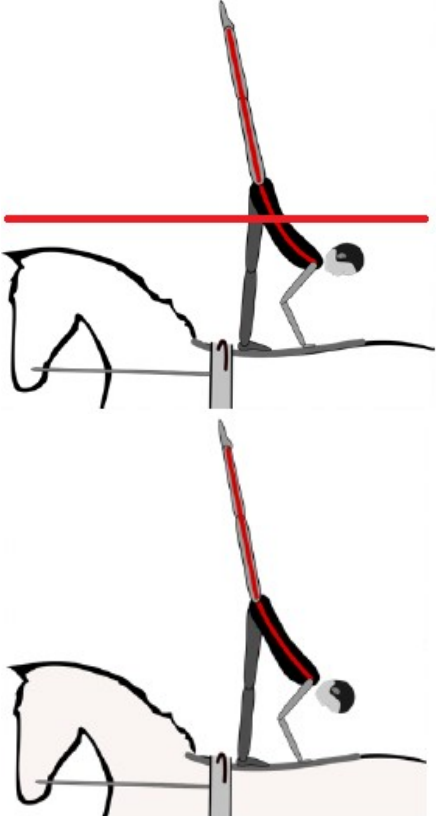
Statická fáza a počítanie cvalových skokov sa začína, keď sa zaujme statická poloha.

- Celé chodidlo opornej nohy je na chrbte koňa. Oporná noha je rovná; je blízko a rovnobežná so strednou rovinou koňa a je takmer vertikálna.
- Ťažisko je v strednej rovine koňa.
- Ruky sú položené na poduške/chrbte/zadku v priečnej rovine koňa. Ramená sú tiež v priečnej rovine koňa.
- Druhá noha je napnutá a smeruje nahor blízko a rovnobežne so strednou rovinou koňa; uhol medzi opornou nohou a horizontálou je 90°.
- Horná časť tela zostáva vo fyziologicky správnom postavení v stredovej rovine koňa.
- Voltížér absorbuje cvalový pohyb, najmä prostredníctvom paží a panvy. Kĺby paží sú ohnuté len toľko, koľko je potrebné na absorbovanie zmien stúpania chrbta koňa.

Ihlica v protismere sa má podržať na 3 cvalové skoky a cvičenie sa ukončí až po treťom cvalovom skoku. Chyby po treťom cvalovom skoku budú v ďalšom cvičení označené ako chyby prevedenia (napr. pád v rámci štvrtého cvalového skoku).

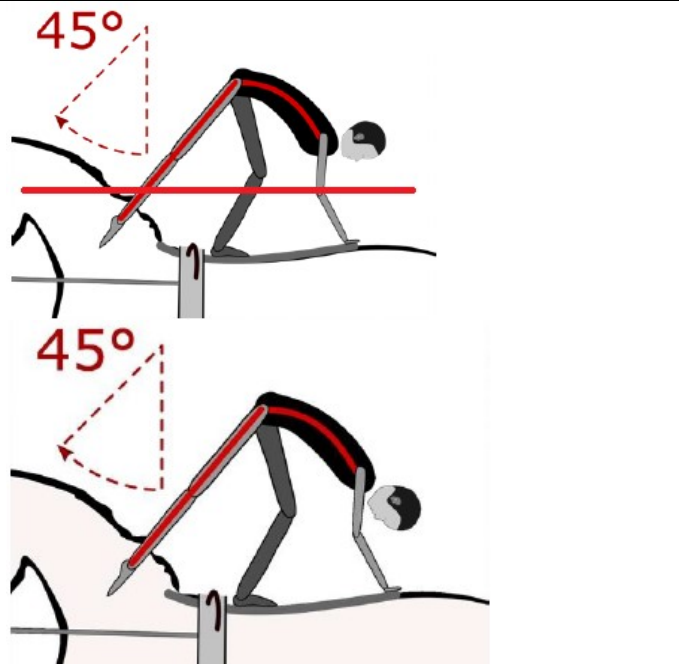


Referenčné známky:

10		<ul style="list-style-type: none">✓ Správna absorpcia pohybu koňa, horná noha stabilná✓ Ruky a chodidlo opornej nohy sú celou plochou na poduške✓ Správne držanie a narovnanie tela✓ Oporná noha je rovná✓ Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: 90°
9		<ul style="list-style-type: none">✓ Správne držanie a narovnanie tela✓ Oporná noha je rovná— Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: viď obrázok— Horná noha sa mierne hýbe (kopíruje pohyb koňa, nie je dostatočne spevnená)

<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Oporná noha je rovná — Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: viď obrázok — Menšie odchýlky v rovnováhe: ťažisko sa mierne vychýľuje od strednej roviny koňa — Menšia odchýlka v nasmerovaní nohy, panvy alebo ramien
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: 45° (viď obrázok) — Malá odchýlka v nasmerovaní nohy, panvy alebo ramien — Oporná noha mierne pokrčená

<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: viď obrázok — Stredne závažne pohybovanie sa vrchnej nohy počas celého cvičenia — Stredná odchýlka v rovnováhe: ťažisko sa vychýľuje od strednej roviny koňa
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: 90° (viď obrázok) — Výrazná odchýlka v nasmerovaní nohy alebo ramien
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> — Uhol medzi hornou nohou a horizontálnou líniou: tesne pod horizontálnou líniou — Veľká odchýlka v rovnováhe počas celého cvičenia — Väčšie narušenie pohodlia alebo rovnováhy koňa — Pokrčená oporná noha

<p>0</p>		<p>— Uhol medzi vertikálnou líniou a hornou nohou je menej ako 45°</p>
----------	---	--

Zrážky:

<p>1 bod</p>	<p>Oporné chodidlo je v kontakte s pásom</p>
<p>Do 2 bodov</p>	<p>Držanie sa za podušku</p>

6.5 Umelecký dojem

Maximálna známka je 10 bodov. Bodovanie môže byť v desatinách.

Rozhodovanie sa začína, keď sa prvý voltížér dotkne koňa, voltížneho pásu alebo podušky a končí uplynutím časového limitu.

Umelecký dojem technickej zostavy sa hodnotí podľa nasledujúcich kritérií:

Štruktúra 40%	Výber prvkov/sekvencií/prechodov	T1	40%
	<ul style="list-style-type: none"> • Použitie jedinečných, originálnych prvkov, sekvencií, prechodov a/alebo prvkov vysokej komplexnosti , sekvencií, prechodov alebo ich kombinácie v rámci sekvencií technických cvičení. 		
Choreografia 60%	Celistvosť kompozície	T2	30%
	<ul style="list-style-type: none"> • Plynulé prechody a pohyby demonštrujúce nadväznosť a plynulosť všetkých cvičení (technických a doplnkových cvičení). • Bezproblémové začlenenie technických cvičení do technickej zostavy celkovo demonštruje efektívnosť, prepojenie a plynulosť. • Výber prvkov a sekvencií tak, aby boli v harmónii s koňom. • Vyvážené využívanie priestoru a smerov. 		
	Interpretácia hudby	T3	30%
	<ul style="list-style-type: none"> • Hlboké zapojenie do plne rozvinutého hudobného konceptu. • Pútavá interpretácia hudby. • Vysoká rozmanitosť prejavov v reakcii na rôzne a meniace sa hudobné zložky. • Komplexnosť reči tela a viacsmerých gest a pohybov. 		

1 bod	<ul style="list-style-type: none"> • Predvedenie akýchkoľvek cvičení, vrátane odskočenia po uplynutí časového limitu. • Nenaskočenie na koňa po páde/ straty kontaktu s koňom (BEZ ODSKOČENIA)
--------------	--

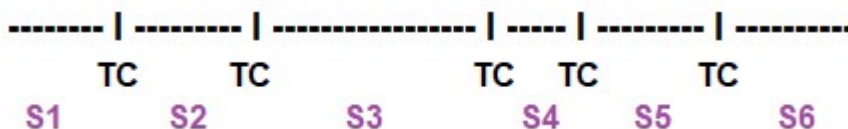
T1 Hodnotenie – Jednotlivec 3*:

1. Technická zostava je rozdelená do 6 sekvencií. Prvou sekvenciou je náskok až po prvé technické cvičenie, 4 sekvencie od jedného technického cvičenia k ďalšiemu a záverečná sekvencia je od posledného technického cvičenia po zoskok.
2. Každá sekvencia je známkovaná samostatne. Znamky sú udelené na základe nasledujúcich kritérií: Obtiažnosť a/alebo originalita A individualita a/alebo sekvencia prvkov a/alebo prechodov.
3. Ak voltižér začne svoju technickú zostavu technickým cvičením (napr. náskok do stojky na ramene), obdrží za prvú sekvenciu známku 5.
4. Ak technické cvičenie nie je predvedené, známka za sekvenciu bude 0.

T2 Hodnotenie – Jednotlivec Mladý jazdec 2*:

1. Technická zostava je rozdelená do 4 sekvencií. Prvou sekvenciou je náskok až po prvé technické cvičenie, 2 sekvencie od jedného technického cvičenia k ďalšiemu a záverečná sekvencia je od posledného technického cvičenia po zoskok.
2. Každá sekvencia je známkovaná samostatne: známky sú udelené na základe nasledujúcich kritérií: Obtiažnosť a/alebo originalita A individualita a/alebo sekvencia prvkov a/alebo prechodov.
3. Ak voltižér začne svoju technickú zostavu technickým cvičením (napr. náskok do stojky na ramene), obdrží za prvú sekvenciu známku 5.
4. Ak niektoré z troch požadovaných technických cvičení nie je predvedené, známka za sekvenciu bude 0.

Příklad 1



	S1	S2	S3	S4	S5	S6	T1 Znamka
Obtiažnosť a/alebo originalita a/alebo jedinečnosť sekvencie	5,5	6	8	7,5	4	6	6,167

Výsledky T1 až T3 sa zapisujú do výsledkovej listiny a výpočtové stredisko ich vypočíta.

Výsledná známka T1 pre 3* je priemer 6tich známok/ pre 2* je priemer 4och známok za sekvencie a zaokrúhlené na 3 desatiny.

Základné známky T1

Do 10 bodov	<p>Sekvencia pozostáva z jedného alebo viacerých cvičení/prechodov, z ktorých aspoň jeden spĺňa tieto požiadavky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ veľmi komplexné a/alebo originálne (veľmi dobré až vysoko kvalitné) a/alebo je predvedené R – cvičenie ○ dobrá až výborná nadväznosť
Do 8 bodov	<p>Sekvencia pozostáva z jedného alebo viacerých cvičení/prechodov, z ktorých aspoň jeden spĺňa tieto požiadavky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Komplexnosť a/alebo originalita ○ dobrá nadväznosť v závislosti od zložitosti predvedeného cvičenia.
Do 6 bodov	<p>Sekvencia pozostáva z jedného alebo viacerých cvičení/prechodov, z ktorých aspoň jeden spĺňa tieto požiadavky:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ stredne dobrá komplexnosť a/alebo originalita ○ vykazuje určitú nadväznosť bez väčších prerušení (stredná plynulosť) <p>Plynulá nadväznosť medzi dvomi technickými cvičeniami jedným prechodom.</p>
Do 4 bodov	<p>Sekvencia pozostáva z jedného cvičenia alebo prechodu, ktorá má:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ nízky stupeň komplexnosti a originality ○ nízku úroveň nadväznosti s niekoľkými narušeniami.
Do 2 bodov	<p>Žiadne doplnkové cvičenia/prechody - žiadna zložitosť v postupnosti, veľký nedostatok alebo žiadna nadväznosť, vrátane veľkých prestávok medzi jednotlivými technickými cvičeniami.</p>

Počet cvičení potrebných pre základnú známku

Základná známka	Počet cvičení
Do 2 bodov	Žiadne cvičenie alebo prechod
Do 4 bodov	JEDNO cvičenie alebo prechod
Do 6 bodov	JEDNO alebo viac cvičení alebo prechodov, z ktorých aspoň JEDEN spĺňa kritériá
Do 8 bodov	JEDEN alebo VIAC cvičení alebo prechodov, kde aspoň JEDEN spĺňa zvýšené kritériá v porovnaní s "do 6 bodov"
Do 10 bodov	JEDEN alebo VIAC cvičení alebo prechodov, kde aspoň JEDEN spĺňa zvýšené kritériá v porovnaní s "do 8 bodov"

Komplexnosť: sa vzťahuje na stupeň obtiažnosti cvičenia alebo na riziko prechodu. Určitú zložitosť v rámci technickej zostavy môže predstavovať aj kombinácia viacerých prechodov.

Originalita: Cvičenia, prechody a/alebo ich kombinácie, ktoré môžu byť jedinečné. Originalita sa môže tiež prejaviť ako umelecký prvok/element, ktorý podporuje hudobnú interpretáciu.

Nadväznosť: Vzťahuje sa na plynulé nadviazanie dvoch cvičení alebo prechodov, pri ktorých nie sú viditeľné žiadne prerušenia a harmónia s koňom je stála. Nedostatok prepojenia (prerušenie) bude mať negatívny vplyv na umelecký výsledok.

Poznámka:

- Po uplynutí časového limitu iba odskok bude zarátaný do poslednej sekvencie.

Zrážka:

1 bod	Odskok prevedený po uplynutí časového limitu
--------------	--

7 Príloha I Stupeň obtiažnosti

Stupeň obtiažnosti vo Voľnej Zostave Jednotlivcov

Pri určovaní stupňa obtiažnosti vo voľnej zostave jednotlivcov by sa malo zohľadniť 10 najťažších cvičení. Maximálny počet bodov pre stupeň obtiažnosti je 10.

Obtiažnosť (DOD)	Násobiteľ
R	1,3
D	0,9
M	0,4
E	0

Bez R cvičenie

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										

Obťažnosť SKUPINY JUNIORI/TEST 1

D--cvičenia		M--cvičenia		Výsledná známka	E--cvičenia	
	Známka		Známka			Známka
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0

Obtiažnosť SKUPINY SENIORI/TEST 2

Seniorská skupina

D - cvičenia		M - cvičenia		Výsledná známka	E - cvičenia	
	Známka		Známka			Známka
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5

Juniorská skupina

D - cvičenia		M - cvičenia		Výsledná známka	E - cvičenia	
	Známka		Známka			Známka
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0

Obtiažnosť DVOJICE /TEST 1 – Junior 2*

D - cvičenia		M - cvičenia		Výsledná známka
	Známka		Známka	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

Obtiažnosť DVOJICE /TEST 2 – Senior 2* a Senior 3*

D - cvičenia		M - cvičenia		Výsledná známka
	Známka		Známka	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2

8 Príloha II Kód komentárov

Skratky, ktoré môžu rozhodcovia používať na vyjadrenie spätnej väzby

Písmeno	Zrážka	Popis
C (canter)	1 bod za každý chýbajúci cvalový skok	chyba v počítaní v povinnej zostave chyba v počítaní v technickej zostave technických cvičení
K (kneel)	1 bod	chýbajúce nakľaknutie pred váhou alebo stojom
N (neck)	1 bod	vo váhe: opretie sa o krk koňa bez straty tvaru váhy
T (tact)	1 bod za každú taktovú chybu	chyby rytmu v mlyne
F (fall)	1 bod	pre každé dopadnutie inak ako na obe nohy.
R (repeat)	2 body	opakovanie alebo jeden krát opätovné uchopenie rúčok

A - Arms - paže	HZ - Hands - ruky	PO – Pushing of the Horse
AB - Arched Back – prehnutý chrbát	INT – Interruption - prerušenie	RB - Rounded Back – guľatý chrbát
AL - Alignment - vyrovnanie	KZ - Knees - kolená	SA – Changes of supporting area
AS – Absorbtion - absorbcia	L – Poor Landing - slabý dopad	SC - Scope - rozsah
B - Balance – rovnováha	LA - Legs Apart – nohy od seba	SH - Shoulders - ramená
CH - Chin	LD - Late Dismount – neskorý odskok	SI - Side Seat – bočný sed
CO – Collapse	LF - Legs Forward – nohy vpredu	SL - Slow - pomaly
CS – Chair Seat – stoličkový sed	LH - Lands Heavily – tvrdý dopad	SP - Suppleness - pružnosť
CT - Control – kontrola tela	LT - Late Turn – oneskorené otočenie	ST - Step(s) – krok/vykročenie
D - Dismount - odskok	LZ - Legs - nohy	SX - Stretch
DL - Down Leg - spodná noha	MX – Mechanics – mechanika pohybu	TD - Twisted
DW – Distribution of Weight - Rozloženie hmotnosti	NC - Not Clear of Horse	TH- Touched Horse – dotknutý kôň
E - Elevation - zdvíhanie	OC - Off Center – mimo stredu	TI - Turned In
FH - Front High – predok vysoko	OH - Off Horse – mimo koňa	TL - Tilting
FK - Frog Kick	P - Posture - držanie tela	TW - Time Wasted – dlhé čakanie
FL - Flight	PB - Push Back – „rybyčkový pohyb“	TZ - Toes – špičky na nohách
FP – Flight Phase – letová fáza	PD - Pad - poduška	UE - Uneven Elevation
FT - Feet - chodidlo	PE Pelvis pushed up	UR - Uneven Rhythm – nerovnomerný rytmus
H - Head - hlava	PK - Pike - sklopenie	UW - Uneven Width – nerovnomerný rozsah
HA - Handles - madlá	PT - Partial Turn – čiastočné otočenie	W - Wrap
HH - Hit Horse – buchnutie koňa	Q - Quick - rýchlo	X - Extension
HM – Harmony - harmónia		

